

**PROSES TOKOH UTAMA DALAM FILM *MEMOIRS OF A
GEISHA* MENJADI SEORANG *GEISHA***

SKRIPSI

**DIAJUKAN SEBAGAI SALAH SATU SYARAT
MEMPEROLEH GELAR SARJANA**



ELSA DEWINDA HIKMAH

2015110262

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA**

2020

**PROSES TOKOH UTAMA DALAM FILM *MEMOIRS OF A
GEISHA* MENJADI SEORANG *GEISHA***

**DIAJUKAN SEBAGAI SALAH SATU SYARAT
MEMPEROLEH GELAR SARJANA**



**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
2020**

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Skripsi Sarjana yang berjudul:

**ANALISIS PROSES TOKOH UTAMA DALAM FILM *MEMOIRS OF A
GEISHA* MENJADI SEORANG *GEISHA***

Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri yang saya susun di bawah bimbingan Ibu Erni Puspitasari, M.Pd. selaku Pembimbing I dan Ibu Dr. Nani Dewi Sunengsih, M.Pd. selaku Pembimbing II dan semua sumber baik yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar dan seluruh isi sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Nama : Elsa Dewinda Hikmah

NIM : 2015110262

Program Studi : S1 Bahasa dan Kebudayaan Jepang

Fakultas : Bahasa dan Budaya

Bilamana di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan atau plagiat dari karya tulis yang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, saya menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik saya oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, Juli 2020



Elsa Dewinda Hikmah

2015110262

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang berjudul :

PROSES TOKOH UTAMA DALAM FILM *MEMOIRS OF A GEISHA* MENJADI SEORANG *GEISHA*

Telah diuji dan diterima baik pada: 5 Agustus 2020

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Fakultas Bahasa dan Budaya

Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang

Pembimbing I



Erni Puspitasari, M.Pd

Pembimbing II



Dr. Nani Dewi Sunengsih, M.Pd

Ketua Panitia/Penguji



Tia Martia, M.Si.

Disahkan oleh:

**Ketua Program Studi
Bahasa dan Kebudayaan Jepang**



Ari Artadi, M.Si, M.A., Ph.D

**Dekan Fakultas
Bahasa dan Budaya**



FAKULTAS SASTRA

Dr. Ir. Eko Cahyono, M.Eng

ABSTRAK

Nama : Elsa Dewinda Hikmah
NIM : 2015110262
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Judul : Proses Tokoh Utama Dalam Film *Memoirs Of A Geisha*
Menjadi Seorang *Geisha*

Tujuan penelitian ini untuk menganalisis mengenai proses tokoh utama dalam film *Memoirs Of A Geisha* menjadi seorang geisha. Penelitian ini adalah penelitian kualitatif. Metode penelitian yang digunakan adalah metode kepustakaan dan observasi. Hasil dari penelitian menunjukkan bahwa pada umumnya seorang geisha berasal dari keluarga miskin yang terpaksa dijual untuk memenuhi kebutuhan yang paling mendasar, yakni kebutuhan fisiologis. Tahapan pertama untuk menjadi seorang geisha dengan masuk ke Okiya (rumah geisha). Untuk masuk ke Okiya (rumah geisha) gadis-gadis akan diseleksi terlebih dahulu seperti Chiyo, apabila dia sudah masuk maka dia akan dipekerjakan sebagai budak rumah tangga sambil belajar di sekolah geisha. Lalu gadis itu akan direkrut menjadi maiko (geisha junior) oleh geisha senior. Maiko akan dibekali ilmu menjadi geisha profesional dan diajarkan berbagai kesenian sebelum akhirnya memulai debutnya. Lalu setelah debutnya, maiko akan menjalani ritual mizuage (menjual keperawanan) dan menjadi seorang geisha seutuhnya. Jika beruntung geisha akan mendapatkan seorang danna (pelindung). Selama dalam proses menjadi seorang geisha tentu saja memiliki berbagai kebutuhan seperti manusia lain pada umumnya antara lain pada umumnya antara lain kebutuhan kasih sayang, kebutuhan perlindungan, dan adanya ketertarikan terhadap lawan jenis.

Kata Kunci : Proses, Tokoh Utama, *Memoirs Of A Geisha*, Geisha

概要

名前 :エルサー・ドゥーインダー・ヒクマ

学生番号 : 2015110262

学科 : 日本文学と日本文化

題名 : メムワーズ・オブ・アー・芸者一の主人公の芸者になる方法

本研究の目的はメモワールOPP芸者の主人公は芸者になる方法を研究していた課題である。本研究方法は定性分析という方法利用仕手。その利用していた方法観察的とブンガク的研究を利用していた。その本研究の結果によって芸者は貧しい家族から生理的な要る物を満たされるように売られていた少女である。芸者になる前に置屋に入っていて、チヨのようにそこでその少女達は選択していた。もし選ばれて、少女達は家事助手として働きながら勉強していた。そして少女達は舞子になるようにリクルートしていた。舞子達は様々な美術教えられて、もしプロになってその舞子は芸者になるデビューすることができる。デビューしたあと舞子達は水揚げ儀式をしていた。その方法を受けると舞子達は芸者になったある。運が良ければ旦那見つかることができる。芸者になる方法ははもちろん簡単ではなくて、芸者も整理的な要る物を必要である。愛されて、守れてそして安心感のことである。

キーワード：方法、主人公、メモワール OPP 芸者、芸者

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmat-Nya, saya dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini yang berjudul **“Proses Tokoh Utama Dalam Film *Memoirs Of A Geisha* Menjadi Seorang Geisha”**. Penulisan Tugas Akhir ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Strata Satu Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang pada Universitas Darma Persada Jakarta. Penulis menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan skripsi ini, sangat sulit bagi saya untuk menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ibu Erni Puspitasari, M.Pd. selaku Pembimbing I, yang senantiasa telah meluangkan waktu, tenaga, serta gagasan atau idenya dengan sabar membimbing penulis dalam pembuatan serta penyusunan skripsi ini.
2. Ibu Dr. Nani Dewi Sunengsih, M.Pd. selaku Pembimbing II, yang telah meluangkan tenaga dan waktu untuk membaca, memeriksa, serta memberikan saran kepada penulis dalam pembuatan skripsi ini.
3. Ibu Tia Martia, M.Si selaku ketua penguji dalam sidang skripsi.
4. Ibu Irawati Agustine, S.S, M.Hum selaku Pembimbing Akademik, yang telah memberikan bimbingan, nasihat, kritik dan saran kepada penulis selama menjalani perkuliahan di Universitas Darma Persada.
5. Bapak Ari Artadi, M.Si, M.A., Ph.D selaku Ketua Jurusan Bahasa dan Budaya di Universitas Darma Persada.
6. Bapak Dr. Ir. Eko Cahyono, M.Eng selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya di Universitas Darma Persada.
7. Para Dosen serta Staf Pegawai Fakultas Bahasa dan Budaya Jepang di Universitas Darma Persada.
8. Kedua orang tua penulis, Bapak Buyung Safril dan Ibu Mariah Nurbaeti, yang senantiasa memberikan dukungan baik secara moral atau pun material yang selalu memberikan doa-doa terbaik setiap harinya untuk penulis.

9. Sahabat seperjuangan penulis dalam menyusun penelitian ini yaitu Edwin, Iksan, Aulia, Mitha, Syadiva, Hilda, Hanna, David, Fenda, Bagus, Zikry dan sahabat seperjuangan lainnya yang telah membantu serta mendukung saya.

Akhir kata, saya berharap Tuhan Yang Maha Esa berkenan membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu. Semoga Tugas Akhir ini membawa manfaat bagi pengembangan ilmu.

Jakarta, Juli 2020



Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
ABSTRAK	iv
概略.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Identifikasi Masalah	6
1.3. Pembatasan Masalah	7
1.4. Rumusan Masalah	7
1.5. Tujuan Penelitian.....	7
1.6. Landasan Teori	8
1.6.1 Film.....	8
1.6.2 <i>Geisha</i>	11
1.6.3 Kebudayaan	11
1.6.4 Teori Kebutuhan Manusia (<i>Human Needs Theory</i>).....	13
1.6.5 Teori Perkembangan Psikoseksual Sigmund Freud	15
1.7. Metode Penelitian.....	19
1.8. Manfaat Penelitian.....	19
1.10 Sistematika Penulisan.....	20

BAB II TINJAUAN UMUM FILM <i>MEMOIRS OF A GEISHA</i> DAN PROSES MENJADI SEORANG <i>GEISHA</i>	21
2.1 Resensi Film “ <i>Memoirs Of A Geisha</i> ”	21
2.1.1 Tema.....	21
2.1.2 Alur	21
2.2.3 Penokohan	23
2.2.4 Latar	24
2.2.5 Gaya Penceritaan.....	24
2.2 Definisi <i>Geisha</i>	27
2.3 Syarat – Syarat Menjadi <i>Geisha</i>	28
2.3.1 Tahapan Menjadi <i>Geisha</i> Profesional	28
2.3.2 Gaya Pakaian dan Tata Rias <i>Geisha</i>	30
BAB III PROSES TOKOH UTAMA DALAM FILM <i>MEMOIRS OF A GEISHA</i> MENJADI SEORANG <i>GEISHA</i>	35
3.1 Sinopsis Film <i>Memoirs Of A Geisha</i>	35
3.2 Proses Tokoh Utama Dalam Film <i>Memoirs Of A Geisha</i> Menjadi Seorang <i>Geisha</i>	39
BAB IV KESIMPULAN	63
DAFTAR PUSTAKA	65

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 <i>Kimono Maiko</i>	31
Gambar 2.2 <i>Obi Maiko</i>	31
Gambar 2.3 <i>Kerah Kimono Maiko</i>	32
Gambar 2.4 <i>Geta</i>	32
Gambar 2.5 <i>Wareshinobu, Ofuku, Sakkou Hair Style</i>	33
Gambar 2.6 Jenis-jenis <i>Kanzashi</i>	34
Gambar 2.7 <i>Make Up Geisha</i>	34
Gambar 2.8 <i>Hanamchi Kyoto</i>	35
Gambar 3.1 Foto Adegan Sakamoto Menjual Chiyo dan Satsu.....	40
Gambar 3.2 Foto Adegan Chiyo dan Satsu Dijual.....	42
Gambar 3.3 Foto Adegan Chiyo Dijual ke <i>Okiya</i>	43
Gambar 3.4 Foto Adegan Chiyo Bertemu Pemilik <i>Okiya</i>	44
Gambar 3.5 Foto Adegan Nitta Memberikan Alas Kaki Untuk Chiyo.....	45
Gambar 3.6 Foto Adegan Nitta Memakaikan Chiyo Baju.....	46
Gambar 3.7 Foto Adegan Pumpkin dan Chiyo	47
Gambar 3.8 Foto Adegan Chiyo Membawa <i>Kimono</i>	48
Gambar 3.9 Foto Adegan Chiyo Merapikan <i>Kimono</i>	49
Gambar 3.10 Foto Sekolah <i>Geisha</i>	50
Gambar 3.11 Foto Adegan Mameha Berbicara dengan Nitta.....	52
Gambar 3.12 Foto Adegan Mameha Memperkenalkan Chiyo	53
Gambar 3.13 Foto Adegan Chiyo Belajar Tata Cara Berdiri.....	54
Gambar 3.14 Foto Adegan Mameha Sedang Memberikan Alat Musik.....	56
Gambar 3.15 Foto Adegan Mameha dan Chiyo Sedang Latihan Menari	57
Gambar 3.16 Foto Adegan Chiyo Sedang Merias Diri	58
Gambar 3.17 Foto Adegan Chiyo Menatap Seorang Pria.....	59
Gambar 3.18 Foto Adegan Mameha Berbicara dengan Chiyo	60
Gambar 3.19 Foto Adegan Chiyo Bertemu dengan Chairman	61