

**KONSEP CINTA DAN KESEDIHAN PADA TOKOH TOHNO
TAKAKI DALAM NOVEL *BYOUSOKU GO SENCHIMEETORU*
KARYA SHINKAI MAKOTO BERDASARKAN TEORI
KLASIFIKASI EMOSI DAVID KRECH**

SKRIPSI



PUTRIANTI NURINSAN RAMADHANY

2013110073

PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG

FAKULTAS SASTRA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2019

**KONSEP CINTA DAN KESEDIHAN PADA TOKOH TOHNO
TAKAKI DALAM NOVEL *BYOUSOKU GO SENCHIMEETORU*
KARYA SHINKAI MAKOTO BERDASARKAN TEORI
KLASIFIKASI EMOSI DAVID KRECH**

Diajukan sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar

Sarjana Sastra

SKRIPSI



PUTRIANTI NURINSAN RAMADHANY

2013110073

PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG

FAKULTAS SASTRA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2019

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Skripsi Sarjana yang berjudul:

Konsep Cinta dan Kesedihan pada Tokoh Tohno Takaki dalam Novel *Byousoku Go Senchimeetoru* Karya Shinkai Makoto Berdasarkan Teori Klasifikasi Emosi
David Krech

Merupakan karya ilmiah yang saya susun di bawah bimbingan Kun Makhsusy Permatasari S.S., M.Hum. selaku Pembimbing I dan Irawati Agustine, M.Hum. selaku Pembimbing II, tidak merupakan jiplakan skripsi atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri. Pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh.

Penulis,

(Putrianti Nurinsan Ramadhany)

HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI

Skripsi yang diajukan oleh:

Nama : Putrianti Nurinsan Ramadhany

NIM : 2013110073

Program Studi : Sastra Jepang

Judul Skripsi : Konsep Cinta dan Kesedihan pada Tokoh Tohno Takaki dalam
Novel *Byousoku Go Senchimeetoru* Karya Shinkai Makoto
Berdasarkan Teori Klasifikasi Emosi David Krech

telah disetujui oleh Pembimbing, Pembaca, dan Ketua Jurusan untuk diujikan di
hadapan Dewan Penguji pada Sabtu, 24 Agustus 2019 pada Program Studi Sastra
Jepang, Fakultas Sastra, Universitas Darma Persada.

Pembimbing : Kun Makhsusy Permatasari S.S., M.Hum. ()

Pembaca : Irawati Agustine, M.Hum. ()

Ketua Jurusan : Ari Artadi, P.hD ()

HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI

Skripsi Sarjana yang berjudul:

**Konsep Cinta dan Kesedihan pada Tokoh Tohno Takaki dalam Novel
Byousoku Go Senchimeetoru Karya Shinkai Makoto Berdasarkan Teori
Klasifikasi Emosi David Krech**

Telah diuji dan diterima baik pada Sabtu, 24 Agustus 2019 di
hadapan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Sastra Fakultas Sastra
Program Studi Sastra Jepang

Pembimbing I

Pembimbing II

(Kun M. Permatasari S.S., M.Hum.)

(Irawati Agustine, M.Hum.)

Ketua Panitia / Penguji

(Dr. Nani Dewi Sunengsih, S.S., M.Pd.)

Disahkan Oleh:

Ketua Jurusan Sastra Jepang

Dekan Fakultas Sastra

(Ari Artadi, P.hD)

(Dr. Ir. Eko Cahyono, M.Eng)

Universitas Darma Persada

ABSTRAK

Nama : Putrianti Nurinsan Ramadhany
NIM : 2013110073
Program Studi : Sastra Jepang
Judul : Konsep Cinta dan Kesedihan pada Tokoh Tohno Takaki dalam Novel *Byousoku Go Senchimeetoru* Karya Shinkai Makoto Berdasarkan Teori Klasifikasi Emosi David Krech

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui konsep cinta dan kesedihan pada tokoh Tohno Takaki dalam novel *Byousoku Go Senchimeetoru* karya Shinkai Makoto. Penulis menemukan bahwa tokoh Tohno Takaki menderita kesedihan yang mendalam dan berlarut-larut. Kesedihan ini disebabkan ia harus berpisah dari cinta pertamanya. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah analisis konten berupa unsur intrinsik dan unsur ekstrinsik. Pada unsur intrinsik berupa tokoh dan penokohan, alur, dan latar. Sedangkan pada unsur ekstrinsik menggunakan teori klasifikasi emosi oleh David Krech yang berfokus pada konsep cinta dan kesedihan. Kesimpulan dari penelitian ini adalah kesedihan kronis yang dialami tokoh Tohno Takaki disebabkan oleh dalamnya rasa cintanya kepada tokoh Shinohara Akari menyebabkan gagalnya percintaannya dengan tokoh lainnya.

Kata kunci: klasifikasi emosi, cinta, kesedihan, *byousoku go senchimeetoru*, tohno takaki

概要

名前 : プトリアンティ・ヌリンサン・ラマダニ
学生番号 : 2013110073
文学部 : 日本文学
題名 : デビッド・クレッチの感情分類理論を基ずいて新海誠による「秒速5センチメートル」小説の主人公遠野貴樹の愛と悲しみの概念

この本論文の目的は新海誠による「秒速5センチメートル」小説の主人公遠野貴樹の愛と悲しみの概念を明らかにしたいと思われている。この研究から遠野貴樹が深く悲しみに苦しんでいることを見つけた。彼の初恋から離れなければならないことは原因になる。この研究の方法は内的アプローチと外的アプローチの視点から小説内容を分析する。内的には性格描写、プロット、及び背景である。そして、外的には愛と悲しみを中心にデビッド・クレッチによる感情分類理論を使う。この研究の結論は遠野貴樹が経験した悲しみは篠原明里に対する彼の愛の深さが原因で、他のキャラクターとの愛の失敗を引き起こしたと明らかにする。

キーワード：感情分類、愛、悲しみ、秒速5センチメートル、遠野貴樹

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa karena berkat dan rahmat-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu persyaratan untuk mencapai gelar Sarjana Sastra Program Studi Sastra Jepang pada Fakultas Sastra, Universitas Darma Persada. Di dalam proses penulisan skripsi ini tentunya terdapat pelbagai kesulitan yang harus penulis hadapi. terselesaikannya skripsi ini tidaklah luput dari pelbagai bentuk bantuan dan dukungan yang telah diberikan oleh banyak pihak kepada penulis. Karenanya, penulis ingin mengutarakan rasa terima kasihnya kepada:

1. Ibu Kun Makhsusy Permatasari, S.S., M.Hum. selaku dosen pembimbing yang telah sangat bersabar dan banyak mencurahkan waktu, perhatian, serta tenaganya untuk membimbing dan memberikan arahan bagi penulis dalam menyusun skripsi ini;
2. Ibu Irawati Agustine, M.Hum. selaku dosen pembaca yang telah memberikan banyak masukan dan nasihat konstruktif kepada penulis untuk menyempurnakan skripsi ini serta pengembangan diri;
3. Ibu Dr. Nani Dewi Sunengsih, S.S., M.Pd. selaku ketua sidang yang telah memberikan saran dan masukan untuk skripsi ini;
4. Ibu Dra. Yuliasih Ibrahim selaku pembimbing akademik yang selama ini telah menjadi sosok ibu kedua di kampus sejak awal masa perkuliahan bagi penulis, tidak ada henti-hentinya menegur, mengayomi, serta menolong semua mahasiswa asuhannya untuk tidak menyerah dalam berkuliah, dan Bapak Ari Artadi, P.hD selaku pembimbing akademik yang baru yang telah sangat bersabar membantu penulis hingga akhir proses pendaftaran sidang skripsi ini;
5. Bapak dan Ibu dosen pengampu seluruh mata kuliah selama masa perkuliahan aktif yang telah memberikan ilmu pengetahuan serta wejangan-wejangan tentang nilai kehidupan yang bermanfaat dan tidak ternilai harganya bagi penulis;

6. Bapak Ari Artadi, P.hD selaku ketua jurusan sastra Jepang yang terus memberikan pertolongan kepada mahasiswa yang mengalami kesulitan;
7. Ibu yang telah menjadi pejuang tunggal keluarga semenjak penulis kecil, skripsi ini adalah bukti konkret bahwa penulis tidak pernah berhenti berusaha meski dalam kesulitan yang teramat-sangat;
8. Sahabat seperjuangan terbaik, Fujihime “Mei” Nikiforov, yang selalu ada dalam berbagi keluh kesah namun tidak pernah gagal untuk menciptakan tawa hingga kami dapat menyelesaikan perjuangan skripsi kami ini bersama-sama;
9. Sahabat sekaligus figur keibuan di kampus, Dini dan Kak Nui, apalah penulis tanpa kebaikan dan kemurahan hati kalian;
10. Sahabat sekaligus figur kakak terbaik, Bang Tyo dan Tante Rhui, atas segala bentuk bantuan meski kami terpisah jarak yang begitu jauh;
11. Rekan-rekan MMKBR dan Bakso Sutet selaku dukungan moral terbaik; dan
12. Sahabat-sahabat dunia maya yang harus mengundurkan diri dari perguruan tinggi karena berbagai alasan namun selalu mendesak penulis untuk tidak menyerah dan melanjutkan perjuangan mereka, ini untuk kalian, kalianlah pelita dalam kegelapan penulis.

Pada akhirnya penulis menyadari betul bahwa di dalam skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan karena keterbatasan pengetahuan dan kemampuan penulis. Pun begitu, penulis berharap skripsi ini bermanfaat bagi siapa saja yang membacanya dan dapat membantu penelitian serupa lainnya di kemudian hari.

Jakarta, 31 Juli 2019

Putrianti Nurinsan Ramadhany

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iii
HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
ABSTRAK	vi
概要	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
I. PENDAHULUAN.....	12
1.1. Latar Belakang	12
1.2. Identifikasi Masalah	16
1.3. Pembatasan Masalah	17
1.4. Perumusan Masalah	17
1.5. Tujuan Penelitian	17
1.6. Landasan Teori	17
1.6.1. Unsur Intrinsik	18
1.6.2. Unsur Ekstrinsik	20
1.7. Metode Penelitian	21
1.8. Manfaat Penelitian	22
1.9. Sistematika Penulisan	22
II. UNSUR INTRINSIK DALAM NOVEL <i>BYOUSOKU GO</i>	
<i>SENCHIMEETORU</i>	24
2.1. Tokoh dan Penokohan	25
2.1.1. Tokoh Utama	25
2.1.2. Tokoh Tambahan	33
2.2. Alur	40
2.2.1. Tahap Penyituan	40

2.2.2. Tahap Pemunculan Konflik	41
2.2.3. Tahap Peningkatan Konflik	43
2.2.4. Tahap Klimaks	44
2.2.5. Tahap Penyelesaian	46
2.3. Latar	47
2.3.1. Latar Tempat	47
2.3.2. Latar Waktu	50
2.3.3. Latar Sosial	52
III. KONSEP CINTA DAN KESEDIHAN PADA TOKOH TOHNO TAKAKI DALAM NOVEL <i>BYOUSOKU GO SENCHIMEETORU</i> KARYA SHINKAI MAKOTO BERDASARKAN TEORI KLASIFIKASI EMOSI DAVID KRECH	55
3.1. Psikologi dan Psikologi Sastra	56
3.2. Dimensi Pengalaman Emosional	56
3.3. Klasifikasi Emosi	59
3.4. Konsep Cinta	61
3.5. Konsep Kesedihan	62
3.6. Analisis Konsep Cinta pada Tohno Takaki	64
3.7. Analisis Konsep Kesedihan pada Tohno Takaki	73
IV. KESIMPULAN	83
DAFTAR PUSTAKA	85
SINOPSIS	86