

**PERTUNJUKKAN WAYANG POTEHI bù dài xì 布袋戏  
SEBAGAI BENTUK PELESTARIAN KEBUDAYAAN  
TIONGHOA OLEH SANGGAR RUMAH CINWA, DEPOK**

**SKRIPSI**



**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra**

**MAGDALENA OCTAVIANI PICAULIMA**

**2014120014**

**PROGRAM STUDI SASTRA CINA  
FAKULTAS SASTRA  
UNIVERSITAS DARMA PERSADA  
JAKARTA**

**2018**

## HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Skripsi sarjana yang berjudul :

### **PERTUNJUKKAN WAYANG POTEHI bù dài xì 布袋戏 SEBAGAI BENTUK PELESTARIAN KEBUDAYAAN TIONGHOA OLEH SANGGAR RUMAH CINWA, DEPOK**

Skripsi ini adalah hasil karya sendiri dan sumber baik yang kutipan maupun dirujuk telah penulis nyatakan dengan benar.

Nama : Magdalena Octaviani Picaulima

NIM : 2014120014

Tanda Tangan : 

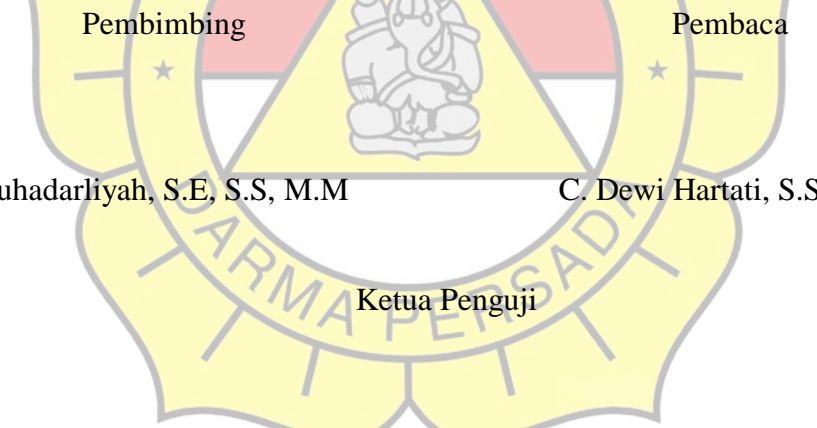
Tanggal : 25 Mei 2018

## HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI

Skripsi yang diajukan oleh :

Nama : Magdalena Octaviani Picaulima  
NIM : 2014120014  
Program Studi : Sastra Cina  
Judul Skripsi : Pertunjukkan Wayang Potehi *bù dài xì* 布袋戏 Sebagai Bentuk Pelestarian Kebudayaan Tionghoa Oleh Sanggar Rumah Cinwa, Depok

Telah disetujui oleh Pembimbing, Pembaca, dan Ketua Jurusan Bahasa dan Sastra Cina untuk diujikan di hadapan Dewan Penguji pada Kamis, 16 Agustus 2018 pada program Studi Sastra Cina, Fakultas Sastra, Universitas Darma Persada.



Pembimbing Pembaca  
Suhadarliyah, S.E, S.S, M.M C. Dewi Hartati, S.S, M.Si  
Ketua Penguji  
Dr. Eko Cahyono

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada Kamis, 16 Agustus 2018

Oleh

DEWAN PENGUJI

Yang terdiri dari

Pembimbing : Suhadarliyah, S.S., S.E., M.M. ( )

Pembaca : C. Dewi Hartati, S.S, M.Si ( )

Ketua Jurusan : Hin Goan Gunawan, S.S, M.TCSOL ( )

★ Disahkan pada Kamis, 31 Agustus 2018

Ketua Program Studi

Dekan Fakultas Sastra

Universitas Darma Persada

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan hikmat-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Pertunjukkan Wayang Potehi *bù dài xì* 布袋戏 Sebagai Bentuk Pelestarian Kebudayaan Tionghoa Oleh Sanggar Rumah Cinwa, Depoktersusun dengan terencana dan waktu yang ditentukan. Penyusunan skripsi ini bertujuan untuk memenuhi salah satu syarat guna menempuh ujian sarjana pada Fakultas Sastra Program Studi Sastra Cina. Penulis menyadari sepenuhnya bahwa penyelesaian penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bimbingan, pengarahan, serta bantuan dari berbagai pihak, oleh sebab itu pada kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terima kasih pada pihak-pihak yang secara langsung maupun tidak langsung ikut membantu demi terselesainya skripsi ini, kepada yang terhormat :

1. Ibu Suhadarliyah selaku pembimbing yang telah dengan sabar dan bijaksana memberikan dorongan dan bimbingan pada penulis dalam penulisan skripsi ini.
2. Ibu C. Dewi Hartati, S.S, M.Si. selaku dosen pembaca yang telah membaca skripsi ini.
3. Bapak Dr. Eko Cahyono selaku Dekan Fakultas Sastra Universitas Darma Persada.
4. Ibu Dwi Woro Retno Mastuti, penulis buku “Wayang Potehi Gudo” yang telah membantu dalam proses wawancara.
5. Orang tua dan keluarga yang telah memberikan dukungan dan selalu memberi semangat.
6. Kekasihku AYM yang selalu menyediakan waktu untuk menemani saat pencarian data dari proposal hingga terselesaikannya skripsi.
7. Tim *IFGF Praise Karawaci* - Indonesia dan *Mandarin Service* yang telah mendukung dalam doa.
8. Guru dan staf *Lilli Pilly Montessori School* yang telah memberikan semangat, saran, serta doa.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna oleh karena itu penulis sangat mengharapkan saran dan kritik yang membangun dari para pembaca demi kesempurnaan skripsi ini.

Mei 2018

Penulis



## ABSTRAK

Nama : Magdalena Octaviani Picaulima  
Program Studi : Sastra Cina  
Judul Skripsi : Pertunjukkan Wayang Potehi *bù dài xì* 布袋戏 Sebagai Bentuk Pelestarian Kebudayaan Tionghoa Oleh Sanggar Rumah Cinwa, Depok

Fokus penulisan ini adalah untuk mendeskripsikan pertunjukkan Wayang adalah kesenian yang memiliki unsur seni suara, seni sastra, seni musik, seni tutur, seni lukis dan lain-lain. Wayang Potehi merupakan salah satu budaya dari peranakan Tionghoa-Indonesia.

Penyusunan skripsi ini menggunakan metode kualitatif berdasarkan hasil wawancara dengan pendiri sanggar “Rumah Cinwa”. Masyarakat luas masih jarang mengenal Wayang Potehi. Salah satu komunitas yang berupaya melestarikan kebudayaan ini adalah “Rumah Cinwa”. Oleh karena itu penulis berharap supaya Wayang Potehi bisa dilestarikan juga oleh generasi-generasi baru.

Kata kunci : Wayang Potehi. Festival Kebudayaan. Tionghoa-Indonesia.

## 摘要

名字： 馥安妮

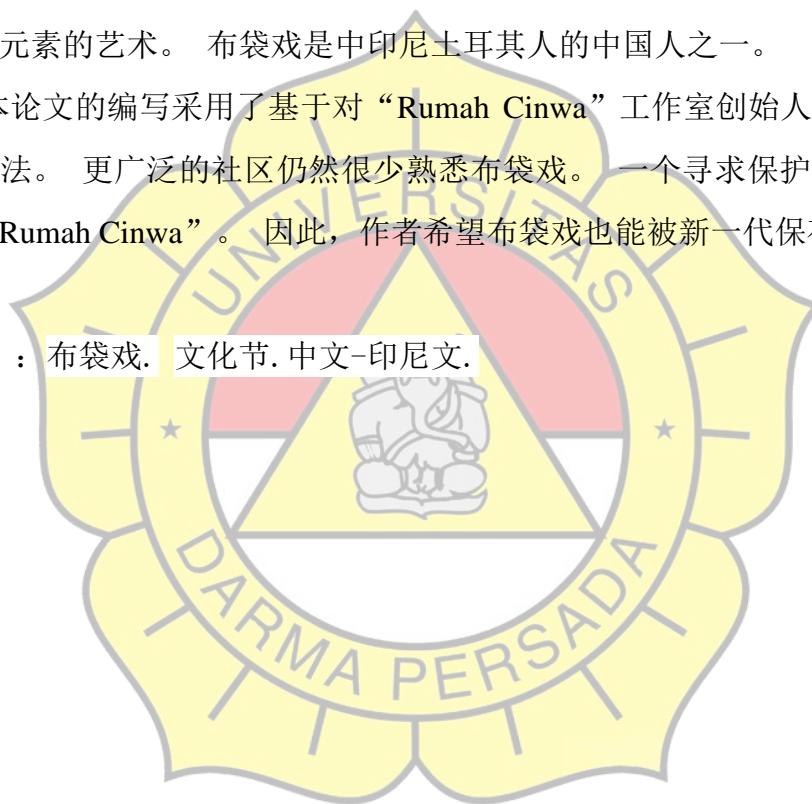
系： 中文

题目： 表演布袋戏作为中国文化的保存通过 Rumah Cinwa

本文的重点是将木偶表演描述为具有声音艺术，文学艺术，音乐，演讲，绘画等元素的艺术。布袋戏是中印尼土耳其人的中国人之一。

本论文的编写采用了基于对“Rumah Cinwa”工作室创始人的采访结果的定性方法。更广泛的社区仍然很少熟悉布袋戏。一个寻求保护这种文化的社区是“Rumah Cinwa”。因此，作者希望布袋戏也能被新一代保存下来。

关键词： 布袋戏. 文化节. 中文-印尼文.



## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI .....	ii
HALAMAN PERNYATAAN LAYAK UJI .....	iii
HALAMAN PENGESAHAN .....	iv
KATA PENGANTAR .....	v
ABSTRAK .....	vii
摘要 .....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	2
1.3 Ruang Lingkup .....	2
1.4 Tujuan Penelitian .....	2
1.5 Hipotesis .....	2
1.6 Metode Penelitian .....	3
1.7 Sistematika Penulisan .....	3
1.8 Sistem Ejaan .....	4
<b>BAB II WAYANG POTEHI</b>	
2.1 Pewayangan .....	5
2.2 Sejarah Wayang Potehi di Tiongkok .....	6
2.3 Perkembangan Wayang Potehi di Indonesia .....	8
2.4 Cara Pembuatan Boneka Potehi di Indonesia .....	21
2.5 Alat Musik .....	25
<b>BAB III RUMAH CINWA</b>	
3.1 Sejarah Rumah Cinwa.....	28
3.2 Pendiri .....	28
3.3 Pertunjukkan Wayang Potehi oleh Rumah Cinwa di <i>Pacific Place</i> Jakarta .....	33

3.3.1 Tata Panggung .....	35
3.3.2 Lakon .....	36
3.3.3 Cerita .....	40
3.3.4 Makna Cerita .....	42
3.4 Pengalaman Pentas .....	43
<b>BAB IV KESIMPULAN .....</b>	<b>49</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	

