

**PENGUNAAN NINSHOU DAIMEISHI DAN SHUJOSHI
DALAM MANGA TOKYO GHOUL KARYA SUI ISHIDA**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra



NADYA SYARAFINA RAZAN

2015110096

PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG

FAKULTAS SASTRA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2019

HALAMAN PERNYATAAN

Merupakan karya ilmiah yang saya susun di bawah bimbingan Bapak Dr. Hermansyah Djaya M.A, selaku pembimbing I dan Bapak Ari Artadi, Ph.D selaku pembimbing II. Bukan merupakan jiplakan Skripsi Sarjana atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isi sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : NADYA SYARAFINA RAZAN
NIM : 2015110096
Program Studi : Sastra Jepang S-1
Fakultas : Sastra

Bilamana di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, saya menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik saya oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, Agustus 2019

Penulis

HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : NADYA SYARAFINA RAZAN
NIM : 2015110096
Program Studi : Sastra Jepang (S-1)
Fakultas : Sastra
Judul Skripsi : PENGGUNAAN *NINSHOU DAIMEISHI* DAN *SHUJOSHI*
DALAM *MANGA TOKYO GHOUL* KARYA *SUI ISHIDA*

Telah disetujui oleh Pembimbing, Pembaca dan Ketua Jurusan untuk diajukan di hadapan Dewan Penguji pada hari Selasa, 20 Agustus 2019 pada Program Studi S1, Fakultas Sastra Jepang, Universitas Darma Persada.

Pembimbing I ★

Dr. Hermansyah Djaya, M.A

Pembimbing II

Ari Artadi, Ph.D.

Ketua Jurusan

Ari Artadi, Ph.D

HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI

Skripsi Sarjana yang Berjudul:

**PENGUNAAN *NINSHOU DAIMEISHI* DAN *SHUJOSHI* DALAM MANGA
TOKYO GHOUL KARYA *SUI ISHIDA***

Telah diuji dan diterima baik pada: Selasa, 20 Agustus 2019

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Sastra Fakultas Sastra
Program Studi Sastra Jepang

Pembimbing I

Dr. Hermansyah Djaya, M.A.

Pembimbing II

Ari Artadi, Ph.D

Ketua Penguji

Andi Irma Sarjani, M.A

Disahkan Oleh:

Ketua Jurusan Sastra Jepang

Dekan Fakultas Sastra

Ari Artadi, Ph.D

Dr. Eko Cahyono

ABSTRAK**SKRIPSI**

Nama : Nadya Syarafina Razan

NIM : 2015110096

Judul : Penggunaan *Ninshou Daimeishi* dan *Shuujoshi* dalam
Manga Tokyo Ghoul karya Sui Ishida

Dalam penelitian ini penulis membahas mengenai penggunaan *ninshou daimeishi* dan *shuujoshi* dalam *manga Tokyo Ghoul*. Adapun tujuan dalam penelitian ini adalah untuk mengetahui apa sajakah *ninshou daimeishi* dan *shuujoshi* yang digunakan dalam *manga Tokyo Ghoul*, serta mengetahui klasifikasi penggunaan *ninshou daimeishi* dan *shuujoshi* berdasarkan *gender* penutur. Data yang dianalisis berupa *manga* berjudul *Tokyo Ghoul vol. 1* karya Sui Ishida. Penelitian ini bersifat kualitatif, dengan metode deskriptif terhadap situasi komunikasi dari karakter yang ada dalam *manga Tokyo Ghoul*. Dari 60 data yang dianalisis telah ditemukan hasil berupa 7 data penyimpangan penggunaan *ninshou daimeishi* dan *shuujoshi* yang dilihat berdasarkan *gender* dan konteks situasi yang mempengaruhi penggunaan *ninshou daimeishi* dan *shuujoshi*.

Kata kunci: *Ninshou Daimeishi*, *Shuujoshi*, *Danseigo*, *Joseigo*, konteks situasi, sosiolinguistik

概要

名前 : ナディア シャラフィナ ラザン

番号 : 2015110096

題名 : 『東京喰種』という漫画における人称代名詞と終助詞の分析

本研究では、「東京喰種」という漫画に使用されている人称代名詞と終助詞について調査を行った。目的は、人称代名詞と終助詞の使用の形態や性別・状況倫理による人称代名詞と終助詞の使用などについて明らかにして、人称代名詞と終助詞の使用や機能について調べることである。データは人称代名詞と終助詞が含まれている登場人物の発話である。データは、やな枢の『東京喰種』第1巻から収集した発話である。本研究は定性的で記述的な研究方法を通じて登場人物の状況について調査を行った。結果は、分析され60つの人称代名詞と終助詞の中に、7つの不正利用があることが分かった。この不正利用は登場人物の性別と場面によって、状況倫理に影響を与え、発話に反映していることを明らかになった。

キーワード: 人称代名詞、終助詞、男性語、女性語、状況倫理、社会言語学

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT Tuhan semesta alam, semoga Allah menganugerahkan shalawat serta salam kepada Nabi Muhammad saw, keluarganya dan para sahabatnya. Puji dan syukur atas kehadiratnya, karena atas berkat dan karunia dari-Nya lah skripsi berjudul, “Penggunaan *Ninshou Daimeishi* dan *Shuujoshi* dalam *manga Tokyo Ghou* karya *Sui Ishida*” ini dapat diselesaikan dengan baik sebagai salah satu syarat untuk mendapat gelar Sarjana Sastra Program Studi Sastra Jepang di Fakultas Sastra, Universitas Darma Persada.

Dalam penyelesaian tugas ini tentunya dengan melalui berbagai proses yang tidak mudah, dengan berbagai keterbatasan maupun kekurangan yang dimiliki oleh penulis. Dari segala keterbatasan tersebut, penulis harap skripsi ini dapat bermanfaat khususnya bagi penulis sendiri.

Penulis menyadari, bahwa tanpa bantuan, dorongan, bimbingan dan masukan dari berbagai pihak selama masa perkuliahan dan penyusunan skripsi, maka akan sulit bagi penulis untuk menyelesaikan skripsi ini. Pada kesempatan ini, dengan segala kerendahan hati penulis ucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Bapak Dr. Hermansyah Djaya, M.A, selaku Dosen Pembimbing yang selalu menyediakan waktu untuk membimbing, memberi saran dan dukungan dalam penyelesaian skripsi ini.
2. Bapak Ari Artadi, Ph.D, selaku Dosen Pembaca yang bersedia meluangkan waktu untuk membaca dan memberi saran dalam penyelesaian skripsi ini.
3. Ibu Andi Irma Sarjani, M.A, selaku Ketua Sidang, dan dosen linguistik Sastra Jepang
4. Bapak Dr. Eko Cahyono, selaku Dekan Fakultas Sastra.
5. Bapak Ari Artadi, Ph.D, selaku Ketua Jurusan Sastra Jepang S1.
6. Ibu Herlina Sunarti, S.S, M.Si, selaku Dosen Pembimbing Akademik yang selalu menyediakan waktu untuk membimbing selama masa perkuliahan.
7. Dosen-dosen Program Studi Sastra Jepang yang telah mendidik dan memberikan ilmunya selama masa perkuliahan.

8. Seluruh jajaran staf sekretariat Fakultas Sastra Jepang.
9. Ibuku , yang senantiasa selalu memberikan cinta, kasih sayang, perhatian.
10. Teman-teman kelas 03 yang selalu, mendukung, dan berbagi tawa selama perkuliahan dan penulisan skripsi. Anjas, Tomo, Gunawan, Fajar, dan Lintang. Rekan sesama penerima beasiswa, Sudirman yang selalu memberikan saya semangat dalam menyusun skripsi.
11. Rekan senasib dan seperjuangan, Barri, Maimar (Mae), dan Arra yang juga sering menemani hari-hari saya dengan tingkah laku mereka.
12. NCT, yang setiap hari menemani saya dalam penyusunan skripsi dengan alunan lagu mereka.
13. Pihak Bank Resona Perdania, yang memberikan saya kesempatan untuk menyelesaikan pendidikan di Universitas Darma Persada.
14. Teman-teman angkatan 2015 yang sama-sama berjuang dalam menyusun skripsi.

Akhir kata, semoga seluruh kebaikan, ketulusan dan keikhlasan dalam membantu penulis untuk menyelesaikan studi mendapat balasan yang sebesar-besarnya dari Allah SWT. Penulis menyadari akan segala keterbatasan dan kekurangan yang dimiliki. Oleh karena itu, kritik dan saran yang bersifat konstruktif dari pembaca sangat diharapkan dalam membantu penyempurnaan skripsi ini. Semoga hasil penelitian ini dapat membantu segala pihak.

Penulis,

Nadya Syarafina Razan

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI	iii
HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GRAFIK	xii
 1. BAB I	
PENDAHULUAN	
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Identifikasi Masalah.....	5
1.3. Batasan Masalah	6
1.4. Rumusan Masalah.....	6
1.5. Tujuan Penelitian	7
1.6. Metode Penelitian	7
1.7. Manfaat Penelitian	11
1.8. Sistematika Penulisan	11
 2. BAB II	
LANDASAN TEORI	
2.1. Landasan Teori.....	12
2.1.1. Sociolinguistics	12

2.1.2 Ragam Bahasa.....	12
2.1.2.1 Jenis Ragam Bahasa.....	13
2.1.2.1.1 <i>Danseigo</i>	13
2.1.2.1.2 <i>Joseigo</i>	13
2.1.3. Struktur Ragam Bahasa.....	14
2.1.3.1. <i>Ninshou Daimeishi</i>	14
2.1.3.2. <i>Shuujoshi</i>	21
2.1.4. Makna Kontekstual	34
2.2. Penelitian Yang Relevan.....	36
3. BAB III	
ANALISIS PENGGUNAAN NINSHOU DAIMEISHI DAN	
SHUUIJOSHI DALAM MANGA TOKYO GHOUL	
3.1. Pemaparan Data.....	41
3.1.1. <i>Ninshou Daimeishi</i>	41
3.1.1.1. <i>Ninshou Daimeishi</i> dalam <i>Danseigo</i>	41
3.1.1.2. <i>Ninshou Daimeishi</i> dalam <i>Joseigo</i>	50
3.1.2. <i>Shuuijoshi</i>	56
3.1.2.1. <i>Shuuijoshi</i> dalam <i>Danseigo</i>	56
3.1.2.2. <i>Shuuijoshi</i> dalam <i>Joseigo</i>	64
3.2. Penyimpangan Penggunaan <i>Ninshou Daimeishi</i> dan <i>Shuuijoshi</i>	69
3.3. Rekapitulasi Data.....	74
4. BAB IV	
SIMPULAN	
4.1. Simpulan.....	77
DAFTAR PUSTAKA	79
LAMPIRAN.....	81

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Contoh Analisis Data	10
Tabel 2 <i>Jishou Daimeishi</i>	21
Tabel 3 <i>Jishou Daimeishi</i> dalam <i>Danseigo</i>	22
Tabel 4 <i>Jishou Daimeishi</i> dalam <i>Joseigo</i>	23
Tabel 5 <i>Taishou Daimeishi</i> dalam <i>Danseigo</i>	24
Tabel 6 Klasifikasi Penggunaan <i>Ninshou Daimeishi</i> dan <i>Shuujoshi</i>	37
Tabel 7 Penggunaan <i>Ninshou Daimeishi</i> dan <i>Shuujoshi</i> dalam <i>manga Tokyo Ghoul</i>	74
Tabel 8 Penyimpangan <i>Ninshou Daimeishi</i> dan <i>Shuujoshi</i> dalam <i>manga Tokyo Ghoul</i>	75
Tabel Data Lampiran 1	85
Tabel Data Lampiran 2	90
Tabel Data Lampiran 3	99
Tabel Data Lampiran 4	104
Tabel Data Lampiran 5	107

DAFTAR GRAFIK

Grafik 1 Persentase Penggunaan <i>Ninshou Daimeishi</i>	55
Grafik 2 Persentase Penggunaan <i>Shuujoshi</i>	68

