

**ANALISIS TOKOH WATANABE RURI DALAM NOVEL
JISATSU YOTEIBI KARYA AKIYOSHI RIKAKO DENGAN TEORI
PSIKOSOSIAL ERIK ERIKSON**

SKRIPSI

Diajukan sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra



AGUSTINI EKA SARI PUTRI

2015110236

**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG FAKULTAS SASTRA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA JAKARTA**

2019

HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI

Skripsi Sarjana yang berjudul :

**ANALISIS TOKOH WATANABE RURI DALAM NOVEL *JISATSU*
YOTEIBI KARYA AKIYOSHI RIKAKO DENGAN TEORI PSIKOSOSIAL
ERIK ERIKSON**

Telah diuji dan diterima baik pada : 12 Februari 2019

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Sastra Fakultas Sastra
Program Studi Sastra Jepang

Ketua Penguji

(Ari Artadi, M.A, Ph.D)

Pembimbing I

(Metty Suwandany, S.S, M.Pd)

Pembimbing II

(Andi Irma Sarjani, S.S, M.A)

Disahkan oleh :

Ketua Jurusan Sastra Jepang

(Ari Artadi, M.A, Ph.D)

Dekan Fakultas Sastra

(Dr. Ir. Eko Cahyono, M.Eng)

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Skripsi Sarjana yang berjudul :

ANALISIS TOKOH WATANABE RURI DALAM NOVEL *JISATSU YOTEIBI*
KARYA AKIYOSHI RIKAKO DENGAN TEORI PSIKOSOSIAL ERIK
ERIKSON

Merupakan karya ilmiah yang saya susun di bawah bimbingan Ibu Metty Suwandany, S.S, M.Pd selaku Pembimbing I dan Ibu Andi Irma Sarjani, S.S, M.A selaku Pembimbing II, tidak merupakan jiplakan skripsi atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri. Pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh.

Nama : Agustini Eka Sari Putri
NIM : 2015110236
Program Studi : Sastra Jepang
Fakultas : Sastra

Bilamana di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan atau plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, saya menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan atau pembatalan gelar akademik saya oleh pihak Universitas Darma Persada.

Penulis

Agustini Eka Sari Putri

ABSTRAK

Nama : Agustini Eka Sari Putri
NIM : 2015110236
Program Studi : Sastra Jepang
Judul : Analisis Tokoh Watanabe Ruri Dalam Novel *Jisatsu Yoteibi* Karya Akiyoshi Rikako Dengan Teori Psikososial Erik Erikson

Di dalam penelitian ini, penulis menganalisis tokoh Watanabe Ruri dalam novel *Jisatsu Yoteibi* karya Akiyoshi Rikako. Novel ini menceritakan tentang tujuh hari perjalanan Watanabe Ruri dalam mencari barang bukti pembunuhan ayahnya yang dilakukan ibu tirinya menggunakan prinsip *fengshui* dan *rokuyou*. Penulis menganalisis novel *Jisatsu Yoteibi* melalui pendekatan intrinsik dan pendekatan ekstrinsik. Pendekatan intrinsik yang terdiri dari tokoh dan penokohan, latar, serta alur. Sedangkan melalui pendekatan ekstrinsik yang ditelaah dengan teori psikososial menurut Erik Erikson. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa keluarga Watanabe mempengaruhi *ego* tokoh Ruri dalam menghadapi krisis psikososial tahap remajanya. *Ego* tersebut memberi kesempatan Ruri untuk menemukan jati dirinya sebagai penggemar *fengshui* dan *rokuyou*, serta mendapatkan nilai psikososial berupa kesetiaan bersama komunitas teman sebayanya.

Kata Kunci : *Jisatsu Yoteibi*, Watanabe Ruri, Teori Psikososial, Erik Erikson.

概要

名前 : アグスティニエカサリプトリ

学生番号 : 2015110236

文学部 : 日本文学

題名 : エリック・エリクソンの心理社会理論を用いた秋吉理香子
の「自殺予定日」小説における渡辺瑠璃の性格分析。

本研究では、秋吉理香子の「自殺予定日」小説における渡辺瑠璃の性格を分析した。この小説は、風水と六曜の原則を使った継母による父親の殺害の証拠を捜索することにおける渡辺瑠璃の7日間の旅について語っている。筆者は、内在的要素と外在的要素で「自殺予定日」を分析する。内在的要素には主役、背景、プロットである。また、外在的要素にはエリック・エリクソンによる心理社会理論が使用されている。この研究の結果は、渡辺の家族が青春期の心理社会的危機に対処する上で瑠璃の自我に影響を与えたことを示している。自我は瑠璃に自分自身を風水と六曜のファンとして知っていること、そして彼女の仲間のコミュニティとの形で心理社会的価値を得る機会を与えた。

キーワード : 自殺予定日、渡辺瑠璃、心理社会理論、エリック・エリクソン

KATA PENGANTAR

Segala puja dan puji syukur dipanjatkan atas kehadiran Allah SWT, yang telah memberikan kesempatan, nikmat, karunia, rahmat, serta ridho-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Tokoh Watanabe Ruri Dalam Novel *Jisatsu Yoteibi* Karya Akiyoshi Rikako Dengan Teori Psikososial Erik Erikson” sebagai syarat kelulusan dalam akademik yang dijalani di Universitas Darma Persada.

Dalam penulisan skripsi ini tentunya penulis mendapat bantuan dari berbagai pihak, baik secara moril maupun materil yang sangat membantu. Untuk itu, dengan segala ketulusan hati pada kesempatan kali ini penulis ingin menyampaikan terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada yang terhormat:

1. Ibu Metty Suwandany, S.S, M.Pd selaku dosen pembimbing skripsi yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran serta kesabaran dan keikhlasannya dalam membimbing penulis dari awal penyusunan skripsi sampai skripsi ini selesai.★
2. Ibu Andi Irma Sarjani, S.S, M.A selaku dosen pembaca skripsi yang telah meluangkan waktunya untuk membaca, memeriksa dan memberikan saran dalam penyelesaian skripsi ini.
3. Bapak Ari Artadi, M.A, Ph.D selaku ketua sidang skripsi sekaligus selaku Ketua Jurusan Sastra Jepang Universitas Darma Persada.
4. Almh. Ibu Hani Wahyuningtyas, S.S, M.Si selaku pembimbing akademik yang telah memberikan banyak arahan dari awal semester I sampai dengan semester VI.
5. Ibu Indun Roosiani, S.S, M.Si selaku pembimbing akademik yang telah memberikan arahan pada masa akhir semester perkuliahan.
6. Bapak Dr. Ir. Eko Cahyono, M.Eng selaku Dekan Fakultas Sastra Universitas Darma Persada.

7. Bapak dan Ibu dosen yang telah membimbing penulis dan banyak memberikan motivasi dan juga ilmu-ilmu yang bermanfaat selama masa perkuliahan.
8. Seluruh staf sekretariat Fakultas Sastra dan staf perpustakaan atas bantuan serta fasilitas yang telah diberikan selama masa penulisan skripsi ini.
9. Kepada keluarga penulis, Bapak Warjiyo, Ibu Sri Mulyati serta adik-adikku Sabna, Eni dan Yanuar yang tak pernah berhenti memberikan kasih sayang, do'a, semangat, motivasi, nasihat, serta kebahagiaan kepada penulis hingga detik ini.
10. Kepada mbak Dania, Reni, kak Mawar, kak Shintia, dan Noorfy tidak pernah absen memberi semangat dan telinganya kepada penulis.
11. Kepada teman FSJ 2015 kelas 07 yang tidak pernah berhenti menjadi sumber tawa bagi penulis selama hampir empat tahun ini, untuk Hasna, Lily, Sani, Annisa, Amel, Oxa, Rafli, Devina, Asti, Bona, Naeil, Nanda, Febri, Eja, Nicholle dan semuanya yang tidak bisa penulis sebutkan satu per satu.
12. Kepada kak Ratu dan kak Amalina yang berperan besar dalam menyediakan novel terjemahan dan novel asli sebagai sumber kepustakaan bagi penulis.
13. Kepada keluarga kedua penulis, UKM Badminton Unsada angkatan 16, Jezza, Akmal, dan Tri. Adik-adikku Reghina, Vilda, Allif, Dita, Dessy, Anin, Echa, Bejo, Ojan, Destia, Gilang, Dipa, Ilham, Deni, Amel, Mais, Elsi, dan semuanya yang tidak bisa penulis sebutkan satu per satu.

Akhir kata, penulis menyadari akan segala kekurangan dan keterbatasan yang dimiliki. Oleh karena itu, kritik dan saran yang bersifat konstruktif dari para pembaca sangat diharapkan dalam membantu menyempurnakan skripsi ini.

Jakarta, Februari 2019

Penulis

Agustini Eka Sari Putri

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI	ii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iii
ABSTRAK	iv
概要	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Identifikasi Masalah	5
1.3 Pembatasan Masalah	5
1.4 Perumusan Masalah	6
1.5 Tujuan Penelitian	6
1.6 Landasan Teori	6
1.7 Metode Penelitian	9
1.8 Tinjauan Pustaka	9
1.9 Manfaat Penelitian	10
1.10 Sistematika Penyajian	11
II ANALISIS UNSUR INTRINSIK DALAM NOVEL <i>JISATSU YOTEIBI</i> KARYA AKIYOSHI RIKAKO	12
2.1 Tokoh dan Penokohan	12
2.1.1 Tokoh Utama	12
2.1.2 Tokoh Tambahan	15
2.2 Latar	23
2.2.1 Latar Tempat	24
2.2.2 Latar Waktu	25

2.2.3 Latar Sosial	27
2.3 Alur	28
2.3.1 Tahap <i>Situation</i> (penyituasian)	29
2.3.2 Tahap <i>Generating Circumstances</i> (pemunculan konflik)	29
2.3.3 Tahap <i>Rising Action</i> (peningkatan konflik)	30
2.3.4 Tahap <i>Climax</i> (klimaks)	32
2.3.5 Tahap <i>Denouement</i> (penyelesaian)	34

III ANALISIS UNSUR EKSTRINSIK DALAM NOVEL *JISATSU YOTEIBI* KARYA AKIYOSHI RIKAKO DENGAN TEORI PSIKOSOSIAL ERIK ERIKSON

3.1 Teori psikososial menurut Erik Erikson	37
3.2 Analisis tokoh Watanabe Ruri dengan teori psikososial	41
3.2.1 Kondisi lingkungan keluarga tokoh Watanabe Ruri	41
3.2.2 Tahapan perkembangan psikososial tokoh Watanabe Ruri	48

IV KESIMPULAN

DAFTAR PUSTAKA

GLOSARIUM

LAMPIRAN