

**PENGARUH MOTTO TEATER *ENJUKU* TERHADAP
KINERJA ANGGOTA AKTIF TEATER *ENJUKU***

SKRIPSI



PROGRAM STUDI SASRA BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG

FAKULTAS SASRA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

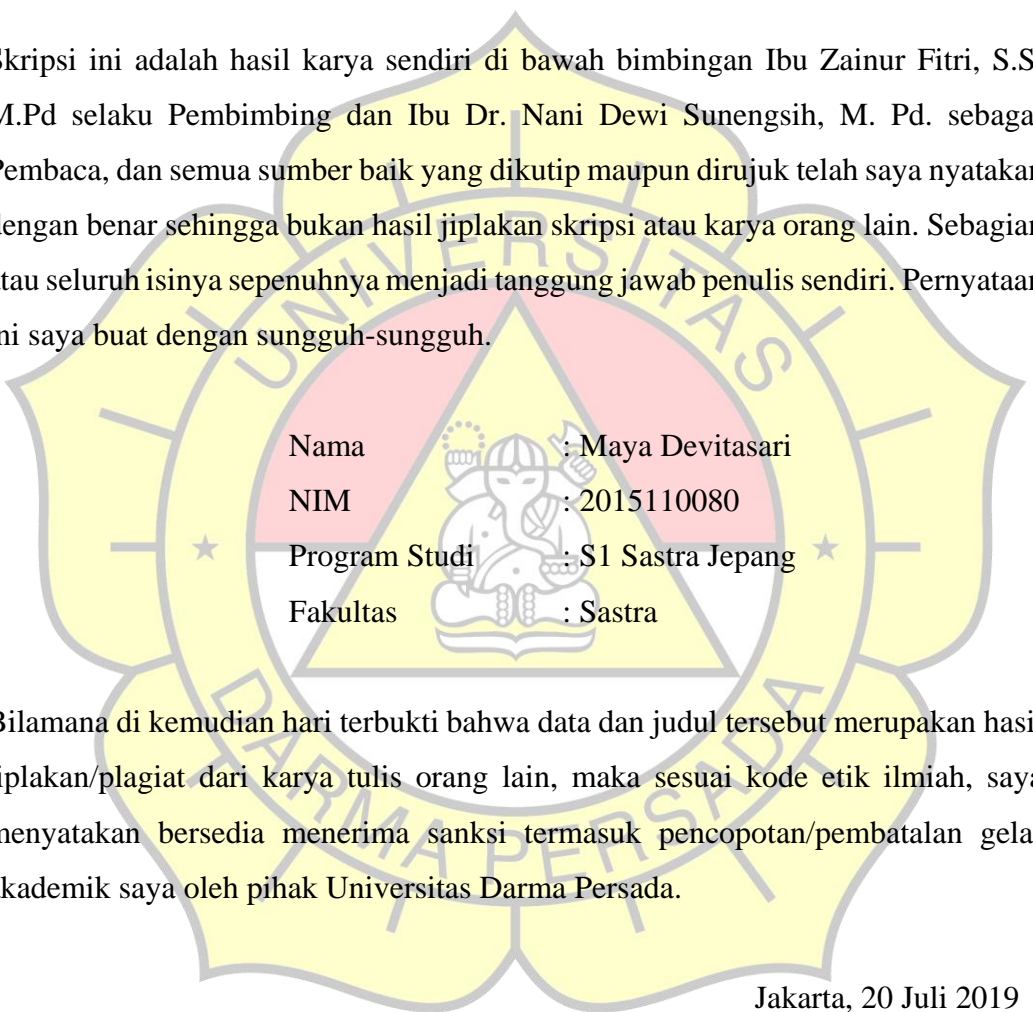
2019

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Skripsi Sarjana yang berjudul:

PENGARUH MOTTO TEATER *ENJUKU* TERHADAP KINERJA ANGGOTA AKTIF TEATER *ENJUKU*

Skripsi ini adalah hasil karya sendiri di bawah bimbingan Ibu Zainur Fitri, S.S, M.Pd selaku Pembimbing dan Ibu Dr. Nani Dewi Sunengsih, M. Pd. sebagai Pembaca, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar sehingga bukan hasil jiplakan skripsi atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri. Pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh.



Nama : Maya Devitasari
NIM : 2015110080
Program Studi : S1 Sastra Jepang
Fakultas : Sastra

Bilamana di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai kode etik ilmiah, saya menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik saya oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 20 Juli 2019

(Maya Devitasari)

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi sarjana yang berjudul:

**Pengaruh Motto Teater *Enjuku* terhadap Kinerja Anggota Aktif Teater
*Enjuku***

Telah diuji dan diterima dengan baik pada :

Kamis, 22 Agustus 2019

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Sastra Fakultas Sastra

Program Studi Sastra Jepang

Ketua Penguji

Andi Irma Sarjani, M.A.

Pembimbing I

Zainur Fitri, S.S, M. Pd.

Pembimbing II

Dr. Nani Dewi Sunengsih, S.S., M. Pd.

Disahkan Oleh:

Ketua Jurusan Sastra Jepang

Dekan Fakultas Sastra

Ari Artadi, M.Si, M.A, Ph.D

Dr. Eko Cahyono, M.Eng

ABSTRAK

Nama : Maya Devitasari

NIM : 2015110080

Program Studi : Sastra Jepang

Judul : Pengaruh Motto Teater *Enjuku* terhadap Kinerja Anggota Teater Aktif *Enjuku*

Penelitian ini membahas tentang pengaruh motto *Enjuku no Kokoro* dan motto *Purofeshonaru* terhadap kinerja anggota *Enjuku*. Metode yang digunakan adalah metode penelitian kualitatif yang bersifat analisis deskriptif dengan menyebarkan kuesioner kepada 71 orang anggota *Enjuku* yang aktif dari 90 orang anggota *Enjuku* yang ada, melakukan wawancara dengan Ibu Kaikiri Sugako selaku Pembina dan juga Sutradara *Enjuku*, serta melakukan observasi langsung ke tempat latihan *Enjuku*. Berdasarkan hasil kuesioner dinyatakan bahwa dari 71 orang anggota yang sangat aktif di *Enjuku* menyatakan bahwa motto *Enjuku no Kokoro* dan motto *Purofeshonaru* mempengaruhi kinerja anggota *Enjuku*, dapat disimpulkan bahwa motto *Enjuku no Kokoro* dan *Purofeshonaru* berpengaruh terhadap kinerja anggota *Enjuku*. Pengaruh ini dikarenakan motto *Enjuku no Kokoro* dan motto *Purofeshonaru* selalu diucapkan dengan lantang oleh para anggota *Enjuku* sebelum memulai kegiatan, sehingga budaya kerja yang terdapat dalam dua motto *Enjuku* dapat tertanam dalam hati dan jiwa mereka, serta mengaplikasikannya pada setiap kegiatan *Enjuku*. Karena itu, budaya kerja yang terkandung di dalam dua motto *Enjuku* mempengaruhi kinerja anggota *Enjuku*. Kemudian 96% anggota *Enjuku* menerapkan budaya kerja *Enjuku* pada kegiatan di luar *Enjuku* dan mereka merasakan dampak positif bagi kepribadian mereka.

Kata kunci : Pengaruh, Motto, Kinerja, Budaya Kerja, *Enjuku*

概要

名前 : マヤデヴィタサリ
学部 : 本文学
題名 : 引き立つ *En* 塾のメンバーの出来栄えに対して *En* 塾
のモットーとプロフェシオナルのモットの影響
学籍番号 : 2015110080

本研究は、*En*塾のメンバーの出来栄えに対して*En*塾の心もモットーとプロフェシオナルのモットーの影響についてである。利用される方法は記述分析な方法、90人の*En*塾にいたメンバーから引き立つ71人*En*塾のメンバーに対してアンケートの実施、監督と指導者として甲斐切清子にインタビュー尾曜日観察、直接に*En*塾の訓練場に観察する。アンケートの結果によると*En*塾で引き立つ71人のメンバーが*En*塾の心のモットーとプロフェシオナルのモットは*En*塾のメンバーに対して出来合えばを影響される。この影響が*En*塾のメンバーに*En*塾の心のモットとプロフェシオナルのモットは活動する前にいつも公然に言われ、そのように二つの*En*塾のモットにある仕事の文化がメンバー達の心と魂に埋め込まれ、*En*塾の活動に必ず利用される。そのために二つの*En*塾のモットにある仕事の文化は*En*塾のメンバーの出来栄えを影響する。90%*En*塾のメンバーも*En*塾の活動の以外に*En*塾の仕事の分解を利用して彼らの購人的に肯定の効果が感じらるといふ事実が明らかになった。

キーワード : 影響、モットー、出来栄え、仕事の文化、*En*塾

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada kehadiran Allah SWT karena berkat rahmat dan ridho-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan diberi judul **“Pengaruh Motto Teater *Enjuku* Terhadap Kinerja Anggota Teater *Enjuku*”**. Skripsi ini diajukan sebagai syarat untuk menempuh gelar Sarjana Sastra Program Studi Sastra Jepang pada Fakultas Bahasa Universitas Darma Persada.

Selama penyusunan skripsi ini, penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna dan masih memiliki banyak kekurangan dikarenakan keterbatasan dan kemampuan penulis. Oleh karena itu, penulis sangat menerima kritik dan saran yang diberikan oleh pembaca.

Dalam penulisan skripsi ini, penulis banyak mendapatkan bantuan ataupun bimbingan, serta dukungan dari berbagai pihak. Karena itu pada kesempatan kali ini dari hati yang paling dalam, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Zainur Fitri, S.S., M. Pd Sensei selaku Dosen Pembimbing Utama yang telah menyediakan waktu, pikiran, dan tenaga untuk mengarahkan serta memberi masukan dan nasihat selama penyusunan skripsi ini;
2. Dr. Nani Dewi Sunengsih, S.S., M.Pd Sensei selaku Dosen Pembimbing II yang juga telah memberikan waktu, pikiran, dan tenaga untuk memberikan nasihat serta masukan-masukan tentang gaya bahasa dalam penelitian ini;
3. Andi Irma Sarjani, M. Si, M.A Sensei, selaku Ketua Sidang Skripsi yang telah memberikan kritik dan saran untuk penelitian ini;
4. Herlina Sunarti, M.Si Sensei selaku Pembimbing Akademik yang selalu sabar dalam menghadapi anak-anak kelas 03;
5. Ari Artadi, M. Si., M.A, Ph.D Sensei selaku Ketua Jurusan Program Studi dan Kebudayaan Jepang
6. Dr. Eko Cahyono M. Eng Sensei selaku Dekan Fakultas Sastra
7. Para dosen dan staf Jurusan Sastra Jepang Universitas Darma Persada;

8. Orang tua, karena selalu mengerti dan mendukung penulis di saat penulis berada dalam titik jenuhnya;
9. Ibu Kaikiri Sugako selaku pembina dan sutradara Teater *Enjuku* yang telah menyediakan waktu dan pikiran untuk diwawancarai oleh penulis dan juga telah memberikan izin penulis untuk mengangkat tema pada skripsi ini;
10. Tim *Power Rangers*, yaitu Kak Bila (ketua *Enjuku*), Kak Danial (wakil ketua *Enjuku*), Kak Ichi (bendahara *Enjuku*), dan Kak Fajar (pembimbing vokal dan musik *Enjuku*) yang telah memberi banyak pengarahan serta dukungan dalam penyusunan skripsi ini;
11. Para anggota *Enjuku* yang telah meluangkan waktu dan pikiran untuk mengisi kuesioner yang diberikan oleh penulis;
12. Sahabat-sahabat saya di *Enjuku*, Irsyad, Aldi, Siska, Kharismah, Bimo, Gabela, Kak Ana, Sanita dan lain-lain yang telah memberikan semangat dan dukungan yang tiada hentinya kepada penulis;
13. Seluruh keluarga besar *Enjuku* yang telah membantu dan melancarkan jalannya penulisan skripsi ini serta menyemangati dan menghibur penulis di saat sedang dalam titik jenuh yang besar;
14. Para sahabat SMP dan kampus yang telah memberikan semangat berjuang dalam penulisan skripsi ini.

Akhir kata, penulis berharap Allah SWT dapat membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu penulis. Penulis berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca umumnya dan bagi penulis khususnya.

Jakarta, 20 Juli 2019

Maya Devitasari

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN KEASLIAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
ABSTRAK.....	iv
概要.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	7
1.3 Batasan Masalah.....	8
1.4 Rumusan Masalah.....	8
1.5 Tujuan Penelitian.....	9
1.6 Landasan Teori.....	9
1.7 Metode Penelitian.....	12
1.8 Manfaat Penelitian.....	13
1.9 Sistematika Penulisan.....	13
BAB II GAMBARAN UMUM ENJUKU	
2.1 Teater Mahasiswa <i>Enjuku</i>	15
2.1.1 Tujuan <i>Enjuku</i>	16
2.1.2 Sejarah Terbentuknya Nama <i>Enjuku</i>	17
2.1.3 Motto <i>Enjuku</i>	17
2.1.3.1 Motto <i>Enjuku No Kokoro</i> dan Motto <i>Purofeshonaru</i>	17

2.1.1.1	時間 <small>じかん</small> と決まり <small>き</small> を守 <small>まも</small> ること (<i>Jikan to kimari wo mamoru koto</i>).....	18
2.1.1.2	礼儀 <small>れいぎ</small> を忘 <small>わす</small> れないこと (<i>Reigi wo wasurenai koto</i>).....	19.
2.1.1.3	いつもベストを <small>べ</small> すくすこと (<i>Itsumo besuto o tsukusu koto</i>).....	19.
2.1.3.2	Motto Purofeshonaru (プロフェッショナル).....	20
2.1.4	Lagu Wajib Enjuku.....	21
2.1.4.1	Sakura Yo.....	21
2.1.4.2	Merah Putih.....	22
2.1.4.3	Dancing Indonesia.....	22
2.1.5	Tiga Bagian Enjuku.....	23
2.1.5.1	Engibu.....	23
2.1.5.2	Ishoubu.....	23
2.1.5.3	Butai Bijutsu.....	24
2.1.6	Audisi dan Keanggotaan Enjuku.....	24
2.1.7	Struktur Organisasi Enjuku.....	25
2.1.8	Proses Latihan Enjuku.....	27
2.1.8.1	発声練習 <small>はっせいれんしゅう</small> (<i>Hasseirenshuu</i>).....	27
2.1.8.2	Latihan Yoga.....	27
2.1.8.3	Latihan per Bagian.....	28
2.1.9	Kegiatan Tahunan Enjuku.....	28
2.1.9.1	Audisi Anggota Enjuku.....	28
2.1.9.2	日本公演 <small>にほんこうえん</small> (<i>Nihonkouen</i>).....	29
2.1.9.3	総会 <small>そうかい</small> (<i>Soukai</i>).....	29
2.1.9.4	Pembagian Tiga Bagian.....	29
2.1.9.5	Audisi ジャカルタ公園 <small>こうえん</small> (<i>Jakaruta Kouen</i>).....	30

2.1.9.6	<i>Gasshuku</i>	30
2.1.9.7	Pelaksanaan ジャカルタ公園 (Jakarta Kouen)	31
2.1.9.8	Audisi 日本公演 (Nihonkouen).....	32
2.1.10	Pementasan <i>Enjuku</i>	33
2.1.10.1	ジャカルタ公園(Jakaruta Kouen).....	34
2.1.10.1.1	<i>Kaguya Hime</i>	34
2.1.10.1.2	<i>Urashima Tarou The Amazing Story</i>	34
2.1.10.1.3	<i>Yuki Onna (Tears of Snow)</i>	35
2.1.10.1.4	<i>Wagahai wa Nyanko de Aru (Nyanko, A rand Little Story)</i>	35
2.1.10.1.5	<i>Back To Sengoku</i>	35
2.1.10.1.6	<i>Jidai Kenshou Apuri 192 (Time research application 192)</i>	36
2.1.10.1.7	<i>Hasu-ike Densetsu (The Legend of Lotus)</i>	36
2.1.10.1.8	<i>Tono-sama no Utage (Banquet of The King)</i>	36
2.1.10.1.9	<i>Kagura no Sato Satsujin Jiken (Mistery in Kagura Village)</i>	37
2.1.10.1.10	<i>Hime to Orochi no Ninja no Gakkou (Princess, Orochi, and The School of Ninja)</i>	37
2.1.10.2.	日本公演(Pementasan Jepang).....	37
2.2	Kinerja <i>Enjuku</i>	39
BAB III PENGARUH MOTTO TEATER ENJUKU TERHADAP KINERJA ANGGOTA AKTIF TEATER ENJUKU		
3.1	Pembahasan.....	43

3.2 Pengaruh Motto Teater <i>Enjuku</i> terhadap Kinerja Anggota Aktif Teater <i>Enjuku</i>	44
3.2.1 Hasil Penelitian Pengaruh Motto Teater <i>Enjuku</i> Terhadap Kinerja Anggota Teater <i>Enjuku</i>	44
3.2.1.1 Informasi Tentang <i>Enjuku</i> dan Alasan Bergabung dengan <i>Enjuku</i>	44
3.2.1.2 Mengingat dan Mengetahui Fungsi Motto <i>Enjuku no Kokoro</i> dan Motto <i>Purofeshonaru</i>	50
3.2.1.3 Hubungan Motto <i>Enjuku no Kokoro</i> dan Motto <i>Profeshionaru</i> Cara Kerja yang Diterapkan di <i>Enjuku</i>	53
3.2.1.4 Penerapan Motto <i>Enjuku no Kokoro</i> dan Motto <i>Profeshionaru</i>	54
3.2.1.5 Pengaruh Motto <i>Enjuku no Kokoro</i> dan Motto <i>Purofeshonaru</i> Terhadap Budaya Kerja di <i>Enjuku</i>	58
★ 3.2.1.6 Budaya Kerja yang diterapkan di <i>Enjuku</i> Berdasarkan Dua Motto <i>Enjuku</i>	59
3.2.1.6.1 報連相 (<i>Hourensou</i>).....	59
3.2.1.6.2 Selalu Berusaha Melakukan yang Terbaik.....	60
3.2.1.6.3 Etika, <i>Manner</i> , Kerjasama, dan Disiplin.....	60
3.2.1.6.4 Bertanggung Jawab.....	61
3.2.1.6.5 Tepat Waktu.....	61
3.2.1.6.6 Mentaati Peraturan.....	62
3.2.1.6.7 Cekatan dalam Bekerja.....	62
3.2.1.6.8 Tidak Mudah Menyerah dan Menghargai Satu Sama Lain.....	62
3.2.1.6.9 Tidak Membuang-buang Waktu.....	63

3.2.1.6.10	おも 思いやり (<i>omoiyari</i>).....	63
3.2.1.6.11	Saling Mendukung.....	65
3.2.1.6.12	じぎ お辞儀 (<i>ojigi</i>).....	65
3.2.1.7	Pengaruh Motto <i>Enjuku no Kokoro</i> dan Motto <i>Purofeshonaru</i> Terhadap Kinerja Anggota <i>Enjuku</i>	66
3.2.1.8	Penerapan dan Sanksi dalam Budaya Kerja <i>Enjuku</i>	67
3.2.1.9	Pengalaman Organisasi Anggota <i>Enjuku</i> Selain di <i>Enjuku</i>	69
3.2.1.10	Budaya Kerja <i>Enjuku</i> di Luar Kegiatan <i>Enjuku</i>	70
3.2.1.11	Dampak Menerapkan Budaya Kerja <i>Enjuku</i> di Luar Kegiatan <i>Enjuku</i>	75
3.2.1.12	Faktor-faktor Budaya Kerja yang Terdapat di Dua Motto <i>Enjuku</i> Tidak Diterapkan.....	77
BAB IV	SIMPULAN	81
DAFTAR PUSTAKA		
GLOSARI		
KUESIONER UNTUK ANGGOTA ENJUKU		
HASIL WAWANCARA IBU KAIKIRI SUGAKO		