

**PERAN RUANG LIMINAL DAN PROSES RESILIENSI
TOKOH FUMIKO KİYOKAWA DAN YAEKO HIRAI
DALAM NOVEL *KOHI GA SAMENAI UCHINI*
KARYA KAWAGUCHI TOSHIKAZU**

SKRIPSI



**SYIFA KHANSA KAMILAH
2022110104**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2026**

**PERAN RUANG LIMINAL DAN PROSES RESILIENSI
TOKOH FUMIKO KIYOKAWA DAN YAEKO HIRAI
DALAM NOVEL *KOHI GA SAMENAI UCHINI*
KARYA TOSHIKAZU KAWAGUCHI**

Diajukan Sebagai Persyaratan Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Linguistik



**SYIFA KHANSA KAMILAH
2022110104**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2026**

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun di bawah bimbingan Hayun Nurdiniyah, S.S., M.Si. selaku Dosen Pembimbing I dan Kun Makhsusy Permatasari, S.S., M.Pd. selaku Dosen Pembimbing II, bukan merupakan jiplakan skripsi atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis

Nama : Syifa Khansa Kamilah
NIM : 2022110104
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi, termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 29 Juli 2026


Syifa Khansa Kamilah
2022110104

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi sarjana yang berjudul:

PERAN RUANG LIMINAL DAN PROSES RESILIENSI TOKOH FUMIKO
KIYOKAWA DAN YAEKO HIRAI DALAM NOVEL *KOHI GA SAMENAI*
UCHINI KARYA TOSHIKAZU KAWAGUCHI

Telah diterima dengan baik dan diujikan pada tanggal 29 Juli 2026 di hadapan
dosen penguji sidang skripsi Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang,
Fakultas Bahasa dan Budaya.

oleh

DEWAN PENGUJI

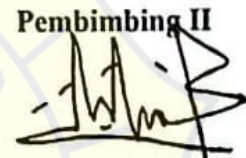
yang terdiri dari:

Pembimbing I



Hayun Nurdiniyah, S.S., M.Si.

Pembimbing II



Kun Makhsusy P., S.S., M.Pd.

Ketua Penguji



Bertha Nursari, S.S., M.Hum.

Disahkan Oleh :

Ketua Program Studi

Bahasa dan Kebudayaan Jepang




Bertha Nursari, S.S., M.Hum.

Dekan Fakultas

Bahasa dan Budaya



FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
Dr. C. Dewi Hartati, S.S., M.Si.

ABSTRAK

Nama : Syifa Khansa Kamilah
NIM : 2022110104
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Judul Skripsi : Peran Ruang Liminal dan Proses Resiliensi Pada Tokoh Fumiko Kiyokawa dan Yaeko Hirai dalam Novel *Kohi ga Samenai Uchini* karya Toshikazu Kawaguchi

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis peran ruang liminal dan proses resiliensi pada tokoh Fumiko Kiyokawa dan Yaeko Hirai dalam novel *Kohi ga Samenai Uchini* karya Toshikazu Kawaguchi. Tujuan penelitian ini adalah mendeskripsikan proses resiliensi tokoh Fumiko Kiyokawa dan Yaeko Hirai serta menjelaskan peran ruang liminal kafe Funiculi Funicula dalam mendukung proses tersebut. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan analisis berdasarkan konsep liminalitas Arnold van Gennep dan Victor Turner, serta teori resiliensi Ann S. Masten. Hasil penelitian menunjukkan bahwa kedua tokoh mengalami proses resiliensi melalui tahapan keseimbangan hidup (*biopsychospiritual homeostasis*), disrupsi, hingga resiliensi reintegrasi (*resilient reintegration*) dengan memaknai kembali pengalaman masa lalu. Selain itu, kafe Funiculi Funicula berfungsi sebagai peran ruang liminal yang mendorong refleksi diri dan memberikan perspektif baru tanpa mengubah masa lalu, sehingga berperan sebagai mekanisme naratif yang mendukung terbentuknya resiliensi.

Kata kunci: Ruang Liminal, Resiliensi, Keseimbangan Hidup, Disrupsi, Resiliensi Reintegrasi, *Kohi ga Samenai Uchini*, Funiculi Funicula

概要

名前 : シファ・ハンサ・カミラ
学籍番号 : 2022110104
学科 : 日本語日本文化学科
題名 : 川口俊和著『コーヒーが冷めないうちに』
における清川二美子と平井八絵子のレジリエンス形成におけるリミナル空間の役割

本研究は、川口俊和著『コーヒーが冷めないうちに』における清川二美子と平井八絵のリミナル空間の役割とレジリエンスの過程を分析することを目的とする。具体的には、登場人物である清川二美子と平井八絵のレジリエンスの過程を明らかにするとともに、カフェ「フニクリフニクラ」というリミナル空間がその過程を支える役割について考察する。研究方法として、質的記述研究法を用い、アーノルド・ヴァン・ジェネップとヴィクター・ターナーのリミナリティの概念、およびアン・S・マステンのレジリエンス理論に基づいて分析を行った。分析の結果、二人の登場人物は、人生の均衡状態、ディスラプション、を経て、過去の経験を捉え直すことによって、レジリエント・リインテグレーションに至るレジリエンスの過程を経験していることが明らかになった。また、カフェ「フニクリフニクラ」は、過去を変えることなく、自己省察を促し、新たな視点を与えるリミナル空間として機能している。したがって、この空間は登場人物のレジリエンスの形成を支える物語上の装置として重要な役割を果たしていると考えられた。

キーワード : リミナル空間、レジリエンス、人生の均衡状態、ディスラプション、レジリエント・リインテグレーション、『コーヒーが冷めないうちに』、フニクリフニクラ

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas segala rahmat, karunia, dan ridho-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik pada Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Universitas Darma Persada. Dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis menyadari bahwa berbagai kendala dan tantangan tidak dapat dihadapi seorang diri. Berkat bantuan, dukungan, bimbingan, serta doa dari berbagai pihak, skripsi ini akhirnya dapat diselesaikan. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa hormat dan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu Hayun Nurdiniyah, S.S., M.Si., selaku Dosen Pembimbing I yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk memberikan arahan, saran, serta bimbingan kepada penulis selama masa studi, khususnya dalam penyusunan skripsi ini. Berkat kesabaran dan bimbingan beliau, penulis dapat memahami permasalahan yang diteliti dalam penelitian ini hingga akhirnya mampu menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
2. Ibu Kun Makhsusy Permatasari, S.S., M.Pd., selaku Dosen Pembimbing II yang telah meluangkan waktu untuk memberikan saran, dan arahan kepada penulis selama proses penyusunan skripsi ini.
3. Ibu Bertha Nursari, S.S., M.Hum., selaku Ketua Sidang Skripsi sekaligus Ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada, yang telah memberikan arahan, masukan, serta ilmu yang bermanfaat kepada penulis dalam penyempurnaan skripsi ini.
4. Ibu Yessy Harun, S.S., M.Pd., selaku Dosen Pembimbing Akademik, yang telah membimbing, memberikan arahan, serta mendampingi penulis sejak awal hingga akhir masa studi di Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Universitas Darma Persada.
5. Seluruh dosen Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang yang telah memberikan ilmu dan pengalaman berharga kepada penulis selama masa studi, serta staf kesekretariatan fakultas, staf perpustakaan, karyawan, dan

seluruh sivitas akademika Universitas Darma Persada yang telah memberikan bantuan dan pelayanan selama penulis menempuh pendidikan.

6. Ayah, Ibu, dan adik yang selalu memberikan doa, kasih sayang, dukungan moral maupun material, serta semangat yang tidak pernah putus kepada penulis. Terima kasih atas segala pengorbanan, kepercayaan, dan cinta yang telah diberikan sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini hingga akhir.
7. Teman-teman SD (Alya, Fayza, Rayna, Faika, Hanna) dan teman-teman kampus yang senantiasa memberikan dukungan, semangat, dan perhatian kepada penulis, baik melalui pesan-pesan penyemangat maupun kehadiran dan bantuan secara langsung. Terima kasih atas setiap motivasi, doa, dan kepedulian yang diberikan sehingga penulis dapat terus bersemangat dalam menyelesaikan skripsi ini. Kemudian, terima kasih kepada teman-teman kampus yang telah mewarnai masa-masa akhir perkuliahan penulis, serta terima kasih atas setiap kebersamaan, canda tawa, dukungan, dan kenangan yang telah tercipta. Walaupun waktu yang dilalui bersama tidak begitu panjang dan tidak selalu berjalan tanpa perbedaan maupun kesalahpahaman, penulis tetap bersyukur dapat mengenal kalian dan berbagi perjalanan bersama kalian. Semoga setiap kenangan tersebut menjadi bagian yang berharga bagi kita semua.

Dengan segala keterbatasan dan kekurangan yang dimiliki, penulis mengharapkan skripsi ini dapat berguna ke depannya bagi para pembaca. Terima kasih atas doa, dukungan, bimbingan, saran dan kritik yang diberikan kepada penulis.

Penulis

Syifa Khansa Kamilah

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
ABSTRAK.....	iii
概要.....	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
BAB I.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Penelitian yang Relevan	6
1.3 Identifikasi Masalah	10
1.4 Pembatasan	10
1.5 Rumusan Masalah	11
1.6 Tujuan Penelitian.....	11
1.7 Landasan Teori	11
1.7.1 Resiliensi	11
1.7.2 Ruang Liminal.....	12
1.8 Metode Penelitian	12
1.9 Manfaat Penelitian.....	13
1.10 Sistematika Penulisan.....	14
BAB II.....	15
2.1 Teori Resiliensi.....	15
2.1.1 Definisi dan Proses Resiliensi Menurut Masten.....	17
2.1.2 Model Proses Resiliensi	18
2.2 Konsep Ruang Liminalitas.....	20
BAB III	23
3.1 Pembentukan Resiliensi Tokoh Fumiko Kiyokawa dan Yaeko Hirai dalam Novel <i>Kohi ga Samenai Uchini</i>	23
3.1.1 Tokoh Fumiko Kiyokawa.....	23
3.1.2 Tokoh Yaeko Hirai	42

3.2 Peranan Ruang Liminal Pada Tokoh Fumiko Kiyokawa dan Yaeko Hirai	62
3.2.1 Tokoh Fumiko Kiyokawa.....	62
3.2.2 Tokoh Yaeko Hirai	68
BAB IV	lxxvii
DAFTAR PUSTAKA	lxxviii

