

DAFTAR PUSTAKA

A. Buku

- Effendy, O. U. (2003). *Ilmu teori dan filsafat komunikasi*. Citra Aditya Bakti.
- Hall, S. (1997). *Representation: Cultural representations and signifying practices*. Sage Publications.
- Koren, L. (1994). *Wabi-Sabi for artists, designers, poets & philosophers*. Stone Bridge Press. Diakses pada 26 Oktober 2025, 12.33 WIB.
- Turner, G. (1996). *Film as social practice* (3th ed.). Routledge.

B. Artikel Jurnal

- Armansyah, B. S., & Astuti, M. S. P. (2023). Estetika Jepang *Wabi-Sabi* dan *mono no aware* dalam film *Memories of Matsuko* (2006). *Japanology*, 10(2), 163–179. <https://doi.org/10.20473/jjs.v10i2.55502>. Diakses pada 8 Januari 2026, 12.33 WIB.
- Centeno Martín, M. P. (2018). Introduction: The misleading discovery of Japanese national cinema. *Arts*, 7(4), Article 87. <https://doi.org/10.3390/arts7040087>. Diakses pada 18 Desember 2025, 16.29 WIB.
- Chrisfenianti, L. K., Mustikawati, R., & Haryono, A. J. (2023). Pengaruh konflik multiple terhadap *character arc* “Beth” dalam serial *The Queen's Gambit. Sense: Journal of Film and Television Studies*, 6(2), 93–104. <https://doi.org/10.24821/sense.v6i2.11217>. Diakses pada 3 Maret 2026, 21.54 WIB.
- Khaira, F., Jamarun, N., & Minawati, R. (2022). Mise en scene dalam film Surat Kecil untuk Tuhan. *Gorga: Jurnal Seni Rupa*, 11(2), 288–295. <https://doi.org/10.24114/gr.v11i2.37425>. Diakses pada 15 Agustus 2026, 21.34 WIB.
- Liu, Q. (2024). The aesthetics of film and television under the theory of visual metaphor: Taking *Howl's Moving Castle* as an example. *Journal of Education, Humanities and Social Sciences*, 39, 131–135. Diakses pada 19 Januari 2026, 20.52 WIB.
- Nafsika, S. S., Soetedja, Z. S., Sarbeni, I., & Supiarza, H. (2022). Aesthetic film: Constructive perspective art directors. *Dewa Ruci: Jurnal Pengkajian dan Penciptaan Seni*, 17(2), 118–126. Diakses pada 20 Januari 2026, 03.01 WIB.

Rabbanee, M. D. N., & Ikhsan, I. (2026). Transformasi karakter Don dalam film *Jumbo: Analisis character arc* berdasarkan teori K.M. Weiland. *CENDEKIA: Jurnal Ilmu Sosial, Bahasa dan Pendidikan*, 6(2), 163–176. <https://doi.org/10.55606/cendekia.v6i2.8982>. Diakses pada 28 Agustus 2026, 19.00 WIB.

Yohanda, D. M., Baramastira, C. G. R., & Kusumohendrarto, R. H. (2025). Analisis sinematografi penggunaan warna pada “Film AADC 2”. *SULUH: Jurnal Seni Desain Budaya*, 8(1), 38–55. <https://doi.org/10.34001/jsuluh.v8i1.7963>. Diakses pada 22 Juni 2026, 14.55 WIB.

Yoshimura, K., & Yamada, Y. (2017). *Wabi* and *sabi* as the background of Japanese color aesthetics: Pursuing the special qualities of Japan's traditional color sensibility. *Journal of the Color Science Association of Japan*, 41(3, Suppl.), 40–43. Diakses pada 9 Januari 2026, 04.28 WIB.

Yudhanto, S. H., & Setyawan, A. (2024). Concept (間) MA: Philosophical identification and analysis in animated films *Howl's Moving Castle* (2004). *Journal of Urban Society's Arts*, 11(2), 77–92. <https://doi.org/10.24821/jousa.v11i2.12423>. Diakses pada 8 Januari 2026, 12.33 WIB.

C. Bab Buku / Artikel Web Akademik

Hall, S. (1980). Encoding/decoding. In S. Hall, D. Hobson, A. Lowe, & P. Willis (Eds.), *Culture, media, language: Working papers in cultural studies, 1972–79* (pp. 128–138). Hutchinson.