

**REPRESENTASI *WABI-SABI* DALAM
ANIME ハウルの動く城 (*HOWL'S MOVING CASTLE*):
ANALISIS VISUAL DAN KARAKTER**

SKRIPSI



HANNA GRACIELA SANADI

2022110067

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2026**

**REPRESENTASI *WABI-SABI* DALAM
ANIME ハウルの動く城 (HOWL'S MOVING CASTLE):
ANALISIS VISUAL DAN KARAKTER**

Diajukan sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik



HANNA GRACIELA SANADI

2022110067

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2026**

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi Sarjana yang berjudul :

REPRESENTASI *WABI-SABI* DALAM ANIME ハウルの動く城 (*HOWL'S MOVING CASTLE*): ANALISIS VISUAL DAN KARAKTER

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun sendiri di bawah bimbingan Rima Novita Sari, M.Si selaku Pembimbing I dan Metty Suwandany, M.Pd selaku Pembimbing II, bukan merupakan jiplakan atau karya orang lain, sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Hanna Graciela Sanadi
NIM : 2022110067
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 3 Agustus 2026



Hanna Graciela Sanadi
2022110067

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang Berjudul :

Representasi *Wabi-Sabi* dalam Anime ハウルの動く城

(*Howl's Moving Castle*): Analisis Visual dan Karakter.

Telah diterima dengan baik dan diujikan pada tanggal 3 Agustus 2026 di hadapan Panitia Sidang Skripsi Sarjana Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas Bahasa dan Budaya.

Oleh

DEWAN PENGUJI

Yang terdiri dari:

Pembimbing I

(Rima Novita Sari, M.Si)

Pembimbing II

(Metty Suwandany, M.Pd)

Ketua Penguji

(Riri Hendriati, M.Si)

Disahkan Oleh

Ketua Program Studi
Bahasa dan Kebudayaan Jepang

(Bertina Nursari M.Hum)

Dekan Fakultas
Bahasa dan Budaya

(Dr. G. Dewi Hartati, M.Si)

FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

ABSTRAK

Nama : Hanna Graciela Sanadi
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Judul : Representasi *Wabi-Sabi* dalam Anime ハウルの動く城
(*Howl's Moving Castle*): Analisis Visual dan Karakter.

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis representasi nilai *Wabi-Sabi* dalam film animasi ハウルの動く城 (*Howl's Moving Castle*, 2004) karya Hayao Miyazaki. Objek penelitian meliputi desain visual kastil sebagai representasi material dan tokoh Sophie sebagai representasi personal. Data penelitian dikumpulkan melalui teknik pengambilan cuplikan gambar (*screenshot*) pada adegan yang menampilkan kedua objek tersebut, yang kemudian dikelompokkan berdasarkan karakteristik *Wabi-Sabi*, yaitu ketidakkekalan (*mujō*), ketidaksempurnaan (*fukanzen*), serta kesederhanaan dan penerimaan diri (*kanso* dan *seijaku*). Data tersebut dianalisis menggunakan metode kualitatif deskriptif melalui pendekatan teori representasi Stuart Hall. Hasil penelitian menunjukkan bahwa nilai *Wabi-Sabi* direpresentasikan melalui penerimaan diri terhadap kerentanan dan perubahan hidup yang autentik. Persamaan keduanya terletak pada penekanan terhadap ketidaksempurnaan sebagai sumber keindahan, sementara perbedaannya terlihat pada wujud representasi, yaitu material pada kastil dan personal pada karakter. Dengan demikian, representasi *Wabi-Sabi* dalam film ini menunjukkan bahwa keindahan tidak terletak pada kesempurnaan, sehingga penting dipahami sebagai cara pandang hidup yang ditransmisikan anime kepada audiens lintas budaya.

Kata Kunci: *Wabi-sabi*, representasi, *Howl's Moving Castle*, estetika Jepang, Stuart Hall

概要

名前 : ハンナ グラシエラ サナヂ

学科 : 日本語日本文化

題名 : アニメハウルの動く城における侘び寂びの表現：
映像とキャラクターの分析。

本研究は、宮崎駿監督のアニメーション映画『ハウルの動く城』(2004 年)における「わび・さび」の価値観の表象を分析することを目的としている。研究対象は、物質的表象としての城の視覚的デザインと、個人的表象としての登場人物ソフィーである。研究データは、これら 2 つの対象が登場する場面のスクリーンショットを通じて収集され、「無常 (むじょう)」、「不完全 (ふかんぜん)」、および「簡素 (かんそ) と静寂 (せいじゃく) / 自己受容」というわび・さびの特徴に基づいて分類された。これらのデータは、スチュアート・ホールの表象理論を用いた記述的質的研究法によって分析された。研究の結果、わび・さびの価値観は、脆弱性や真正な人生の変化に対する自己受容を通じて表象されていることが示された。両者の共通点は、美の源泉としての不完全さを強調している点にあり、一方で相違点は、城という物質的形態とキャラクターという個人的形態という表象のあり方に見られる。したがって、本作におけるわび・さびの表象は、美が完璧さの中にあるのではないことを示しており、アニメが異文化の観客に伝える人生観として理解されることが重要である。

キーワード：わびさび、表現、ハウルの動く城、日本の美学、スチュアート・ホール。

KATA PENGANTAR

Puji Syukur pada Tuhan Yang Maha Esa atas kelimpahan berkat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Representasi *Wabi-Sabi* dalam Anime ハウルの動く城 (*Howl's Moving Castle*): Analisis Visual dan Karakter.

Skripsi ini disusun sebagai syarat untuk menyelesaikan studi pada Fakultas Bahasa dan Budaya, Jurusan Bahasa dan Kebudayaan Jepang di Universitas Darma Persada. Dalam penyusunan skripsi ini, penulis mendapatkan banyak dukungan baik dalam bentuk bimbingan dan pengetahuan secara moral maupun materi dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Rima Novita Sari, M.Si. Selaku dosen pembimbing I yang selalu meluangkan waktu, tenaga dan pikiran untuk membimbing dan membantu penulis dengan kesabaran, ketulusan, dan keikhlasan dalam memberikan arahan, bantuan dan motivasi sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
2. Metty Suwandany, M.Pd. Selaku dosen pembimbing II yang telah membimbing dan memberikan masukan terhadap penulisan skripsi ini.
3. Riri Hendriati, M.Si. Selaku ketua sidang yang telah bersedia meluangkan waktu untuk membaca, dan menguji skripsi yang telah penulis buat.
4. Tia Martia, M.Si, Selaku dosen penasihat akademik yang telah memberikan ilmu, saran dan arahan akademik selama perkuliahan dari awal hingga akhir.
5. Dr. C. Dewi Hartati, M.Si. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Kebudayaan Universitas Darma Persada.
6. Bertha Nursari, M.Hum. selaku Ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada.
7. Seluruh Dosen Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang di Universitas Darma Persada atas ilmu dan pengalamannya yang berharga selama proses perkuliahan penulis dari awal hingga akhir.

8. Ibu, yang senantiasa memberikan dukungan, kasih sayang yang tiada henti, serta doa yang selalu mengiringi setiap langkah penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
9. Rahma Silawangi, selaku sahabat penulis yang selalu memberikan kepercayaan, motivasi serta menjadi tempat berbagi cerita selama proses penulisan skripsi maupun dalam perjalanan hidup selama 17 tahun ini.
10. Atia Rahmawati dan Razita Sekar, Riva Elvanita, Putri Mutiara, Michelle, Elora, Nico, Tania, Martha B, Marchel, Noval Ardi selaku sahabat penulis yang selalu memberikan kepercayaan, motivasi serta menjadi tempat berbagi cerita selama proses penulisan skripsi maupun dalam perjalanan hidup selama 7 tahun ini.
11. Teman teman seperjuangan dalam perkuliahan dan penyusunan skripsi khususnya Lathifah Amirah Ryani yang tanpa lelah menemani penulis .

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan kritik dan juga saran yang sifatnya membangun untuk karya yang lebih baik lagi kedepannya. Penulis berharap bahwa skripsi ini akan memberikan manfaat bagi para pembaca.

Jakarta, 3 Agustus 2026

Hanna Graciela Sanadi

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
ABSTRAK	iv
概要	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Penelitian yang Relevan.....	3
1.3 Identifikasi Masalah	6
1.4 Pembatasan Masalah	6
1.5 Rumusan Masalah	6
1.6 Tujuan Penelitian.....	7
1.7 Landasan Teori	7
1.8 Metode Penelitian.....	9
1.9 Manfaat Penelitian	10
1.10 Sistematika Penyusunan Skripsi	11
BAB II KAJIAN PUSTAKA	12
2.1 Konsep <i>Wabi-Sabi</i>	12
2.1.1 Asal-usul <i>Wabi-Sabi</i>	12
2.1.2 <i>Wabi-Sabi</i> sebagai Estetika Jepang	13
2.1.3 Karakteristik <i>Wabi Sabi</i> menurut Yoshimura dan Yamada.....	14

1. Ketidakekalan.....	14
2. Kesederhanaan	14
3. Ketidaksempurnaan.....	14
4. Kedekatan dengan Alam	15
5. Ketenangan dan Kesunyian.....	15
6. Warna Alami dan Warna Antara (渋い中間色) <i>shibui chūkanshoku</i>	16
2.2 Teori Representasi dari Stuart Hall	16
2.2.1 Proses Pembentukan Makna	17
2.2.2 Representasi dalam Media Visual	18
2.2.3 Proses Encoding dan Decoding.....	18
2.3 Konsep Visual dan Karakter dalam Film	19
2.3.1 Film sebagai Media Representasi.....	19
2.3.2 Karakterisasi.....	22
2.3.3 <i>Mise-en-Scène</i>	23
BAB III REPRESENTASI <i>WABI-SABI</i> DALAM ANIME ハウルの動く城 (<i>HOWL'S MOVING CASTLE</i>).....	25
3.1 Sinopsis Film <i>Howl's Moving Castle</i> (2004).....	26
3.2 Konsep Budaya Jepang dalam Film <i>Howl's Moving Castle</i>	27
3.3 Representasi <i>Wabi-Sabi</i> Berdasarkan Teori Representasi Stuart Hall.....	28
3.3.1 Representasi Melalui Desain Kastil	30
3.3.2 Representasi Melalui Karakter.....	34
3.4 Nilai <i>Wabi-Sabi</i> yang Tercermin dalam Film.....	38
3.4.1 Berdasarkan Ketidakekalan.....	38
3.4.2 Berdasarkan Ketidaksempurnaan.....	44

3.4.3 Berdasarkan Kesederhanaan dan Penerimaan Diri Kansa	47
BAB IV	54
SIMPULAN	54
DAFTAR PUSTAKA.....	54



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Poster Film ハウルの動く城 (<i>Howl's Moving Castle</i>)	26
Gambar 2. Kastil Howl Bergerak Melintasi Hamparan Padang	31
Gambar 3. Tampilan Depan Kastil Howl	32
Gambar 4. Tampak Depan Kastil Howl	33
Gambar 5. Kastil dari Sudut Bawah.....	34
Gambar 6. Sophie Mengalami Transformasi Fisik Akibat Kutukan	35
Gambar 7. Howl Kehilangan Kendali dan Berubah Wujud Menjadi Burung Gelap	36
Gambar 8. Calcifer, Wujud Api Yang Tidak Pernah Tetap, di Perapian Kastil	37
Gambar 9. Sophie Mengenakan Gaun Biru Setelah Lebih Menerima Dirinya.....	39
Gambar 10. Kastil dengan Taman Bunga yang Tumbuh	40
Gambar 11. Sophie Bertemu Penyihir Padang Tandus	41
Gambar 12. Sophie dengan Rambut Abu-Abu di Langit Biru Identitas Baru	43
Gambar 13. Calcifer di Perapian Kastil, Kesederhanaan Elemen Alami sebagai Nilai Fukanzen	44
Gambar 14. Sophie Terlihat Tidak Percaya Diri	45
Gambar 15. Sophie Tua dengan Wajah Penuh Kerutan sebagai Representasi Nilai <i>Sabi</i>	46
Gambar 16. Sophie Duduk Diam di Depan Perapian Bersama Calcifer.....	48
Gambar 17. Sophie Tua Bungkuk di Lantai Toko setelah Dikutuk, Momen Penerimaan Awal.....	49
Gambar 18 Sophie Tua Terkejut dengan Kondisinya.....	50
Gambar 19. Sophie Tua Berdiri Tenang di Bawah Hujan.....	51
Gambar 20. Sophie Menangis di Bawah Hujan	52

0

DAFTAR TABEL

Tabel Representasi Nilai <i>Wabi-Sabi</i> dalam <i>Film Howl's Moving Castle</i>	53
--	----

