

**KONSEP *KAWAII* DALAM GAYA BERPAKAIAN KOMUNITAS
NANIFAM INDONESIA SEBAGAI BENTUK
IDENTITAS SOSIAL**

SKRIPSI



ADZRA AZHIMA ZAHRA

2022110079

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA JAKARTA**

2026

**KONSEP *KAWAII* DALAM GAYA BERPAKAIAN KOMUNITAS
NANIFAM INDONESIA SEBAGAI BENTUK
IDENTITAS SOSIAL**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk Memperoleh Gelar sarjana Linguistik

SKRIPSI



ADZRA AZHIMA ZAHRA

2022110079

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA JAKARTA**

2026

HALAMAN PERNYATAAN ORISINILITAS

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun sendiri di bawah bimbingan Tia Martia, M.Si., selaku Dosen Pembimbing I dan Rima Novita Sari, SS., M.Si., selaku Dosen Pembimbing II, bukan merupakan jiplakan atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Adzra Azhima Zahra
NIM : 2022110079
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembalatan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 28 Juli 2026



Adzra Azhima Zahra

2022110079

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang berjudul :

**Konsep *Kawaii* dalam Gaya Berpakaian Komunitas Nanifam Indonesia
sebagai Bentuk Identitas Sosial**

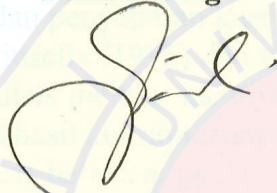
Telah diterima dengan baik dan diujikan pada tanggal 28 Juli 2026 di hadapan Panitia Sidang Skripsi Sarjana Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas Bahasa dan Budaya.

Oleh

DEWAN PENGUJI

yang terdiri dari

Pembimbing I



Tia Martia, M.Si.

Pembimbing II



Rima Novita Sari, SS., M.Si

Ketua Penguji



Bertha Nursari, M.Hum.

Disahkan,

**Ketua Program Studi
Bahasa dan Kebudayaan Jepang**



Bertha Nursari, M.Hum

**Dekan Fakultas
Bahasa dan Budaya**



Dr. C. Dewi Hartanti, M.Si.

ABSTRAK

Nama : Adzra Azhima Zahra
Nim : 2022110079
Program Studi : Bahasa dan kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan budaya
Judul Skripsi : Konsep Kawaii dalam Gaya
Berpakaian Komunitas Nanifam
Indonesia Sebagai Identitas Sosial

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis konsep *kawaii* dalam gaya berpakaian komunitas Nanifam Indonesia, bentuk penerapan *Fashion kawaii* dalam berbagai situasi, dan kendala yang dihadapi anggota komunitas dalam menerapkan *Fashion kawaii*. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan teknik observasi dan penyebaran kuesioner. Teori yang digunakan meliputi konsep *kawaii* menurut Kinsella (1995) dan teori gaya berpakaian menurut Widodo et al. (2024). Data dianalisis melalui identifikasi karakteristik *kawaii* pada gaya berpakaian dan interpretasi hasil kuesioner anggota Komunitas Nanifam Indonesia. Hasil penelitian menunjukkan bahwa anggota komunitas memiliki pemahaman yang baik mengenai konsep *kawaii* dan menerapkannya melalui pemilihan warna, model pakaian, aksesoris, dan cara memadukan busana yang mencerminkan karakteristik *kawaii*. Penerapan *Fashion kawaii* dilakukan dalam berbagai situasi, terutama ketika menghadiri event, fansign, konser, dan kegiatan lain. Penelitian ini juga menunjukkan bahwa kendala utama yang dihadapi anggota komunitas adalah keterbatasan anggaran, kesulitan memperoleh outfit yang sesuai, dan pengaruh lingkungan sekitar. Meskipun demikian, anggota komunitas tetap berupaya menerapkan *Fashion kawaii* sesuai dengan kondisi dan kemampuan masing-masing.

Kata kunci : *Kawaii*, Gaya Berpakaian, *Fashion kawaii*, Komunitas Nanifam Indonesia

概要

名前 : アズラアジマザフラ
学生番号 : 2022110079
学科 : 日本語日本文化学科
題名 : ナニファムインドネシアコミュニティにおける服装

スタイルの社会的アイデンティティとしての「かわいい」コンセプト

本研究の目的は、インドネシアのNanifamコミュニティにおけるファッションスタイルに見られる「かわいい」の概念を分析するとともに、さまざまな場面におけるかわいいファッションの実践形態およびメンバーがかわいいファッションを実践する際に直面する課題を明らかにすることである。本研究では、記述的質的研究法を採用し、観察、資料収集、アンケート調査、および文献調査を通してデータを収集した。理論的枠組みとして、Kinsella（1995）による「かわいい」概念およびWidodoら（2024）による服装スタイル理論を用いた。収集したデータは、服装に見られる「かわいい」の特徴を整理・分析するとともに、Nanifamインドネシアコミュニティのメンバーを対象としたアンケート調査の結果を解釈することにより分析した。分析の結果、コミュニティのメンバーは「かわいい」の概念を十分に理解しており、色彩、衣服のデザイン、アクセサリ、およびコーディネート工夫を通して、その特徴を反映したファッションを実践していることが明らかとなった。また、かわいいファッションは、イベント、ファンサイン会、コンサート、その他の活動への参加時を中心として

、さまざまな場面で実践されていることが確認された。さらに、メンバーが直面する主な課題として、予算の制約、適切な衣装の入手の困難さ、らびに周囲の環境からの影響が挙げられた。しかしながら、メンバーはそれぞれの状況や能力に応じて、かわいいファッションを積極的に取り入れる努力を続けていることが明らかとなった。

キーワード：かわいい、服装スタイル、かわいいファッション、ナニファム・インドネシア・コミュニティ



KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis haturkan ke hadirat Allah SWT, Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat yang melimpah dan kesehatan, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul *Konsep Kawaii dalam Gaya Berpakaian Komunitas Nanifam Indonesia*. Penulisan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Linguistik di Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang pada Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak mungkin terselesaikan tanpa adanya dukungan, bantuan, bimbingan, dan nasihat dari berbagai pihak selama penyusunan dari skripsi ini. Dalam penulisan skripsi ini, penulis mendapat bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak sehingga penulis dapat menyelesaikannya tepat waktu. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan rasa terima kasih kepada:

1. Tia Martia, M.Si., selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, menyediakan waktu, pikiran, dan tenaganya dalam membimbing dalam penulisan skripsi ini dengan baik dari awal hingga selesai.
2. Rima Novita Sari, SS., M.Si., selaku Dosen Pembimbing II yang senantiasa memberikan masukan dan petunjuk mengenai penyusunan skripsi ini.
3. Bertha Nursari, M.Hum selaku Ketua Sidang Skripsi dan selaku Ketua Prodi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada yang telah memberikan ilmu, saran, dan arahan untuk menulis skripsi secara baik dan benar.
4. Yessy Harun, M.Pd selaku Dosen Penasihat Akademik yang telah memberikan ilmu, saran, dan bimbingan akademik selama perjalanan perkuliahan.
5. Dr. C. Dewi Hartati, S.S., M.Si. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya. Universitas Darma Persada.

6. Seluruh Dosen Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang di Universitas Darma Persada atas ilmu dan pengalamannya yang berharga selama proses perkuliahan penulis dari awal hingga akhir.
7. Keluarga: Bapak, Ibu, Nenek, serta adik tersayang yang selalu menghaturkan doa dan dukungan serta kasih sayang yang selalu mengalir kepada penulis.
8. Teman-teman seperjuangan skripsi (Cynthia, Early, Shanti, Riri, dan Jovita), Rifqi Ramdhani, Diva Olivia Julyana Nainggolan, dan semua teman-teman kelas 03, karena telah berjuang bersama semenjak masa perkuliahan serta memberikan penulis dukungan dan menemani saat penulisan skripsi ini dilakukan.
9. Seluruh anggota komunitas Nanifam Indonesia yang telah bersedia menjadi responden dan membantu penulis dalam proses pengumpulan data penelitian.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan kritik dan juga saran yang sifatnya membangun untuk karya yang lebih baik lagi ke depannya. Penulis berharap bahwa skripsi ini akan memberikan manfaat bagi para pembaca.

Jakarta, 28 Juli 2026

Adzra Azhima Zahra

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINILITAS	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
ABSTRAK.....	iv
概要 v	
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR DIAGRAM	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Penelitian yang Relevan	4
1.3 Identifikasi Masalah.....	6
1.4 Pembatasan Masalah.....	6
1.5 Rumusan Masalah	7
1.6 Tujuan Penelitian.....	7
1.7 Landasan Teori.....	7
1.7.1 Gaya Berpakaian.....	7
1.7.2 Identitas Sosial.....	8
1.7.3 <i>Kawaii</i>	10
1.8 Jenis dan Metode Penelitian.....	11
1.9 Manfaat Penelitian.....	12
1.10 Sistematika Penulisan.....	12
BAB II KAJIAN PUSTAKA	14
2.1 Definisi <i>Kawaii</i>	14
2.2 Sejarah Munculnya Kata <i>Kawaii</i>	15
2.3 <i>Fashion Kawaii</i>	20
2.4 Jenis-jenis <i>Fashion Kawaii</i>	24

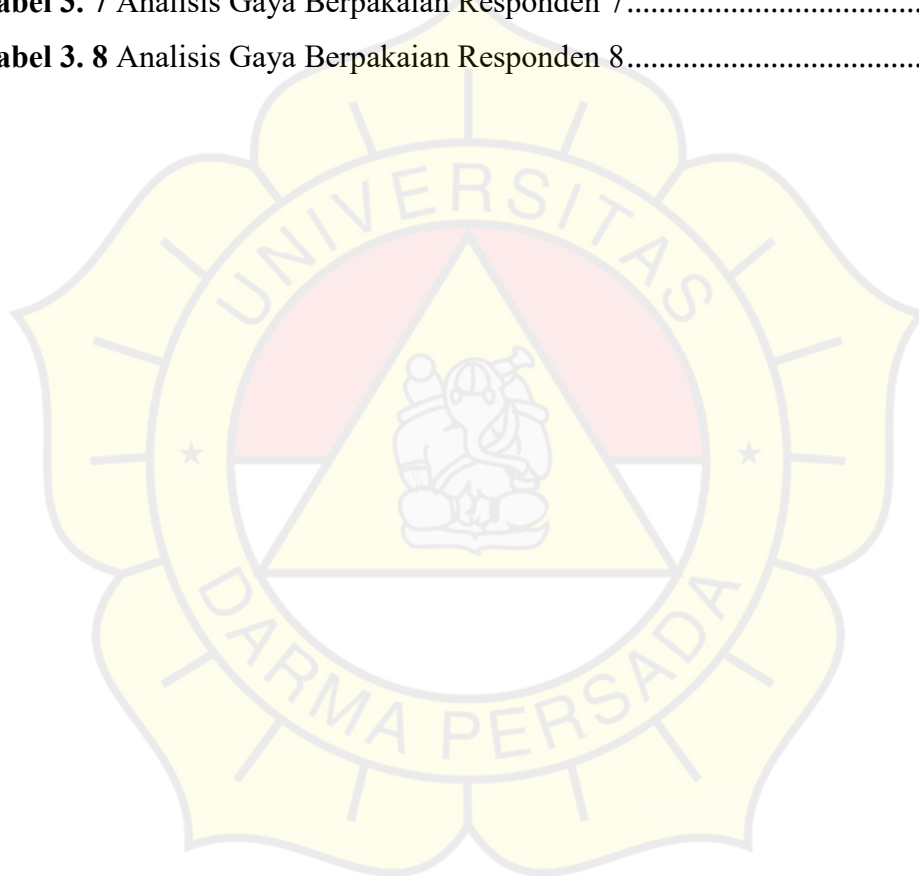
2.4.1 Yami Kawaii	25
2.4.2 <i>Fashion Lolita</i>	27
2.4.3 <i>Decora Fashion</i>	29
2.4.4 Fairy Kei	30
2.4.5 <i>Visual Kei</i>	31
2.4.6 <i>Mori Kei</i>	32
2.4.7 <i>Gothic Lolita</i>	33
2.4.8 Ganguro (Gyaru).....	34
2.5 Naniwa Danshi.....	35
2.6 Komunitas Nanifam Indonesia	36
BAB III KONSEP <i>KAWAII</i> DALAM GAYA BERPAKAIAN KOMUNITAS NANIFAM INDONESIA SEBAGAI IDENTITAS	37
3.1 Karakteristik Responden	38
3.1.1 Usia Responden.....	38
3.1.2 Lama Menjadi Anggota Komunitas.....	39
3.2 Pemahaman Anggota terhadap konsep <i>Kawaii</i>	40
3.2.1 Pengetahuan Anggota Mengenai Konsep <i>Kawaii</i>	40
3.2.2 Persepsi Anggota terhadap Konsep <i>Kawaii</i>	41
3.3 Penerapan Elemen <i>Kawaii</i> dalam Gaya Berpakaian.....	41
3.3.1 Penerapan <i>Fashion Kawaii</i> oleh Anggota Komunitas Nanifam Indonesia.....	41
3.3.2 Alasan Menerapkan <i>Fashion Kawaii</i>	42
3.3.3 Bentuk Penerapan <i>Fashion Kawaii</i>	43
3.3.4 Inspirasi dalam Menerapkan <i>Fashion Kawaii</i>	44
3.3.5 Gaya <i>Fashion Kawaii</i> yang Disukai.....	45
3.3.6 Penilaian Orang Lain terhadap Penggunaan <i>Fashion Kawaii</i>	46
3.4 Gaya Berpakaian sebagai Bentuk Identitas Anggota Komunitas Nanifam Indonesia	47
3.4.1 <i>Fashion Kawaii</i> sebagai Identitas Nanifam Indonesia	47
3.4.2 Anjuran Untuk Memakai <i>Fashion Kawaii</i> di Komunitas Nanifam Indonesia.....	48

3.4.3 Simbol Keanggotaan Komunitas Nanifam Indonesia	49
3.4.4 Konsep <i>Kawaii</i> pada Gaya Berpakaian Anggota Komunitas Nanifam Indonesia.....	50
3.5 Konsep <i>Kawaii</i> Menurut Komunitas Nanifam Indonesia.....	66
BAB IV SIMPULAN	67
DAFTAR PUSTAKA	69



DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Analisis Gaya Berpakaian Responden 1	51
Tabel 3. 2 Analisis Gaya Berpakaian Responden 2	53
Tabel 3. 3 Analisis Gaya Berpakaian Responden 3	55
Tabel 3. 4 Analisis Gaya Berpakaian Responden 4	57
Tabel 3. 5 Analisis Gaya Berpakaian Responden 5	59
Tabel 3. 6 Analisis Gaya Berpakaian Responden 6	61
Tabel 3. 7 Analisis Gaya Berpakaian Responden 7	63
Tabel 3. 8 Analisis Gaya Berpakaian Responden 8	65



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Contoh tulisan tangan lucu dari 1985, Courtesy of Yamane Kazuma	18
Gambar 2. 2 Gaya Berpakaian Yami Kawaii.....	27
Gambar 2. 3 Gaya berpakaian Lolita Fashion	28
Gambar 2. 4 Gaya Berpakaian Decora	29
Gambar 2. 5 Gaya Berpakaian Fairy Kei	30
Gambar 2. 6 Gaya berpakaian visual kei	31
Gambar 2. 7 Gaya Berpakaian Mori-kei	33
Gambar 2. 8 Gaya Berpakaian gothic lolita	34
Gambar 2. 9 Gaya Berpakaian Gyaruu.....	35
Gambar 2. 10 Naniwa Danshi pada Debut Lagu “Ubu Love”	35
Gambar 2. 11 Logo Komunitas Nanifam Indonesia.....	37
Gambar 3. 1 Gaya berpakaian responden 1	51
Gambar 3. 2 Gaya berpakaian responden 2	53
Gambar 3. 3 Gaya berpakaian responden 3	55
Gambar 3. 4 Gaya berpakaian responden 4.....	57
Gambar 3. 5 Gaya berpakaian responden 5	59
Gambar 3. 6 Gaya berpakaian responden 6	61
Gambar 3. 7 Gaya berpakaian responden 7	62
Gambar 3. 8 Gaya berpakaian responden 8.....	64

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 3.1 Usia	38
Diagram 3.2 Lama Menjadi Anggota Komunitas Nanifam Indonesia	39
Diagram 3.3 Tingkat Pengetahuan Anggota mengenai Konsep Kawaii dalam Budaya Jepang.....	40
Diagram 3.4 Persepsi Anggota terhadap Konsep Kawaii	41
Diagram 3.5 Penerapan <i>Fashion</i> Kawaii oleh Anggota Komunitas Nanifam Indonesia.....	42
Diagram 3. 6 Alasan Menerapkan <i>Fashion</i> Kawaii	43
Diagram 3. 7 Bentuk Penerapan <i>Fashion</i> Kawaii.....	44
Diagram 3. 8 Sumber Inspirasi Penerapan <i>Fashion</i> Kawaii	45
Diagram 3. 9 Gaya <i>Fashion</i> Kawaii yang Disukai	46
Diagram 3. 10 Penilaian Orang Lain terhadap Penggunaan <i>Fashion</i> Kawaii	47
Diagram 3. 11 <i>Fashion</i> Kawaii sebagai Identitas Nanifam Indonesia.....	48
Diagram 3. 12 Anjuran untuk Memakai <i>Fashion</i> Kawaii di Komunitas Nanifam Indonesia	49
Diagram 3. 13 Simbol Keanggotaan Komunitas Nanifam Indonesia	50