

ANALISIS GAYA BAHASA PADA ALBUM 貳 (NI)

KARYA YUURI

SKRIPSI



WISNU DEFFIYAN SURYAPUTRA

2021110102

PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2026

ANALISIS GAYA BAHASA PADA ALBUM 弐 (NI)

KARYA YUURI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik



Wisnu Deffiyan Suryaputra

2021110102

PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2026

Halaman Pernyataan Orisinalitis

Skripsi Sarjana yang Berjudul

Analisis Gaya Bahasa Pada Album ㄟ (NI) Karya Yuuri

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun sendiri dibawah bimbingan Dr. Hermansyah Djaya, M.A. selaku Pembimbing I dan Riri Hendriati, M.Si. selaku pembimbing II. Bukan merupakan jiplakan atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Wisnu Deffiyen Suryaputra
NIM : 2021110102
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan jurnal tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 10 Februari 2026



Wisnu Deffiyen Suryaputra
(2021110102)

Halaman Persetujuan Layak Uji

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Wisnu Deffiyan Suryaputra
NIM : 2021110102
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya
Judul Skripsi : Analisis Gaya Bahasa Pada Album 弐 (NI) Karya
Yuuri

Telah disetujui oleh:

Pembimbing I : Dr. Hermansyah Djaya, M.A
Pembimbing II : Riri Hendriati, M.Si
Ketua Program Studi : Hayun Nurdiniyah, M.Si

untuk diujikan di hadapan Dewan Penguji pada Kamis, 19 Februari 2026 pada
Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Fakultas Bahasa dan Budaya,
Universitas Darma Persada

Halaman Pengesahan

Skripsi Sarjana yang berjudul :

Analisis Gaya Bahasa Pada Album 弐 (NI) Karya Yuuri

Telah diterima dengan baik dan diujikan pada tanggal 19 Februari 2026 di hadapan Panitia Sidang Skripsi Sarjana Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas Bahasa dan Budaya

Oleh

DEWAN PENGUJI

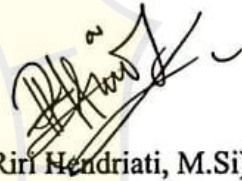
Yang terdiri dari

Pembimbing I



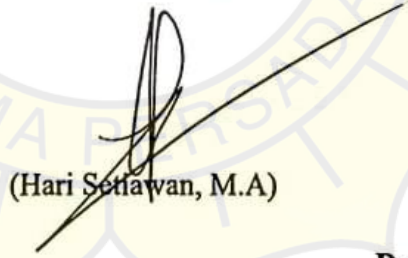
(Dr. Hermansyah Djaya, M.A)

Pembimbing II



(Riri Hendriati, M.Si)

Ketua Penguji



(Hari Setiawan, M.A)

**Ketua Program Studi Bahasa
dan kebudayaan Jepang**



(Hayun Nurdiniyah, M.Si)

**Dekan Fakultas Bahasa
dan Budaya**



(Dr. C. Dewi Hartati, M.Si)

Abstrak

Nama : Wisnu Deffiyen Suryaputra
NIM : 2021110102
Judul : Analisis Gaya Bahasa Pada Album 三 (NI) Karya Yuuri

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis berbagai jenis gaya bahasa serta makna yang terdapat dalam lirik lagu di album 三 (NI) yang dinyanyikan oleh Yuuri. Penelitian ini dilatarbelakangi oleh kesulitan yang dialami oleh pendengar yang bukan penutur asli bahasa Jepang dalam memahami makna tersirat yang terdapat dalam lirik lagu, terutama karena penggunaan gaya bahasa yang rumit. Metode yang digunakan adalah kualitatif deskriptif dengan teknik mendengarkan dan mencatat untuk mengumpulkan data dari lirik lagu, lalu dianalisis menggunakan metode padan referensial berdasarkan teori semantik dan gaya bahasa menurut Tarigan serta para ahli lainnya. Penelitian ini menunjukkan bahwa album 三 (NI) menggunakan berbagai jenis gaya bahasa, seperti metafora, simile, personifikasi, hiperbola, repetisi, dan lainnya. Dari semua jenis tersebut, metafora adalah gaya bahasa yang paling banyak digunakan. Analisis juga menunjukkan makna yang tersembunyi dari setiap penggunaan gaya bahasa, terutama cara Yuuri menyampaikan tema seperti cinta, kehilangan, pencarian jati diri, dan konflik emosional dengan menggambarkan hal-hal yang indah dan bermakna secara simbolis. Penelitian ini diharapkan bisa memberikan tambahan informasi dalam studi linguistik, terutama mengenai makna dan cara penyampaian pesan dalam lirik lagu bahasa Jepang, serta membantu pembaca dan pendengar memahami isi pesan yang ingin disampaikan secara lebih jelas dan dalam.

Kata Kunci: gaya bahasa, semantik, lirik lagu

概要

名前 : ウィシュヌ・デッフィヤン・スルヤプテラ
学籍番号 : 2021110102
テーマ : Yuuri 『弐 (NI)』 アルバムにおける修辞機の分析

本研究の目的は、Yuuri が歌うアルバム『弐 (NI)』に収録された楽曲の歌詞に見られるさまざまな修辞技法とその意味を分析することである。本研究は、日本語母語話者ではない聴き手が複雑な修辞表現のために歌詞に込められた含意を理解しにくいという背景から実施された。データは聞き取りと書き取りによって収集し、意味論および Tarigan をはじめとする研究者の修辞理論に基づく照合法で分析した。その結果、アルバムにはメタファー、直喩、擬人法、誇張法、反復など多様な修辞技法が用いられており、特にメタファーが最も多く使用されていることが明らかになった。また、これらの表現には、Yuuri が愛、喪失、自己探求、感情的葛藤といったテーマを象徴的かつ印象的に描く表現方法が込められていることが示された。本研究が、日本語歌詞の意味やメッセージ伝達に関する言語学的研究への貢献となり、読者や聴き手が歌詞の内容をより深く理解する一助となることを期待する。

キーワード : ^{しゅうじき}修辞機、^{いみろん}意味論、^{かし}歌詞

Kata Pengantar

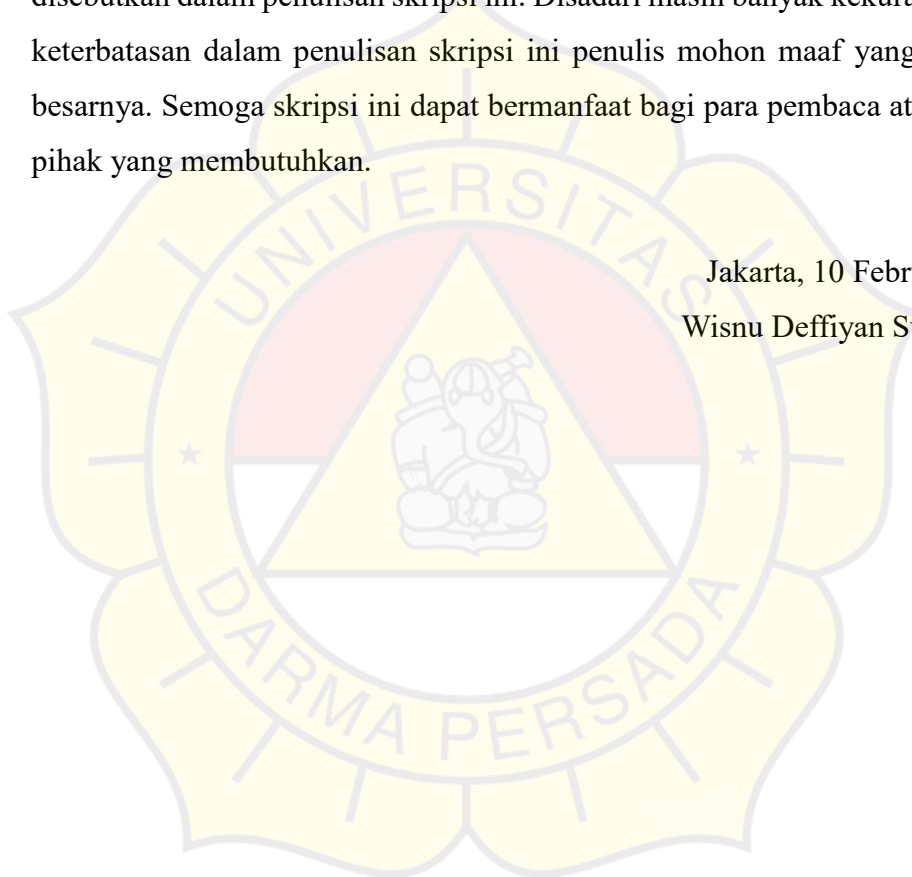
Puji syukur penulis ucapkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena berkat-Nya dan anugerah-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Membuat skripsi ini, sebagai salah satu persyaratan untuk mendapatkan gelar Sarjana Linguistik di program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Universitas Darma Persada, penulis mengucapkan rasa terima kasih yang tulus kepada semua pihak yang terlibat dengan penulisan skripsi ini, yaitu kepada :

1. Dr. Hermansyah Djaya, M.A. selaku dosen pembimbing I penulis selama kuliah di Universitas Darma Persada, telah mendidik penulis sejak masa studi dan memberikan saran serta bimbingan dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
2. Riri Hendriati M.Si. selaku dosen pembimbing II yang telah membantu memberikan saran serta bimbingan selama penulisan skripsi ini
3. Hari Setiawan, M.A. selaku Ketua Sidang Skripsi
4. Hayun Nurdiniyah, S.S., M.Si. selaku Ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada
5. Dr. C. Dewi Hartati, S.S., M.Si. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada.
6. Zainur Fitri, M.Pd. selaku Pembimbing Akademik penulis yang telah membimbing penulis dari awal semester hingga akhir semester masa studi di Universitas Darma Persada.
7. Para Dosen dan staff Universitas Darma Persada yang telah membantu dan memberikan ilmu bagi penulis selama masa studi di Universitas Darma Persada.
8. Keluarga penulis yang selalu memberikan bantuan dalam finansial dan dukungan doa untuk kebaikan dan kemudahan bagi penulis.
9. Seluruh teman kelas 04 angkatan 2021 yang telah memberikan dukungannya selama masa penulisan skripsi.

10. Teman-teman seperjuangan saya dalam Menyelesaikan skripsi ini Sahrul, Alip, Salman, Justin, Bili, Fajar, Syakir dan lainnya yang tidak dapat penulis sebutkan semua.
11. Terima kasih kepada Zahrah Asyifa yang senantiasa memberikan dukungan moral, semangat serta doa yang tulus selama proses penulisan skripsi berlangsung.

Penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah disebutkan dalam penulisan skripsi ini. Disadari masih banyak kekurangan dan keterbatasan dalam penulisan skripsi ini penulis mohon maaf yang sebesar-besarnya. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi para pembaca atau pihak-pihak yang membutuhkan.

Jakarta, 10 Februari 2026
Wisnu Deffiyen Suryaputra



Daftar Isi

Halaman Pernyataan Orisinalitis.....	II
Halaman Persetujuan Layak Uji.....	III
Halaman Pengesahan	IV
Abstrak	V
概要	VI
Kata Pengantar	VII
Daftar Isi.....	IX
Daftar Tabel.....	XII
Daftar Diagram.....	XIV
Daftar Lampiran	XV
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Penelitian yang Relevan.....	6
1.2.1 Elan An Nisaa (2020).....	6
1.2.2 Annisa Putri dan Meira Anggia Putri (2021)	7
1.2.3 Fajar Muzakki, Robihim dan Hargo Saptaji (2022).....	7
1.3 Identifikasi Masalah	8
1.4 Pembatasan Masalah	8
1.5 Rumusan Masalah	9
1.6 Tujuan Penelitian.....	9
1.7 Landasan Teori	9
1.7.1 Teori Semantik	9
1.7.2 Teori Gaya Bahasa	10

1.8 Jenis dan Metode Penelitian.....	10
1.9 Manfaat Penelitian	12
1.10 Sistematika Penulisan.....	12
BAB II Kajian Pustaka.....	13
2.1 Gaya Bahasa.....	13
2.2 Jenis-Jenis Gaya Bahasa	14
2.2.1 Perbandingan.....	14
2.2.2 Pertentangan.....	18
2.2.3 Pertautan.....	24
2.2.4 Pengulangan	27
2.3 Semantik.....	30
BAB III Gaya Bahasa pada Album 弐 (NI) Karya Yuuri	36
3.1 Analisis Jenis-Jenis Gaya Bahasa	36
3.1.1 Analisis Lirik Lagu アダムとイブ	36
3.1.2 Analisis Lirik Lagu ヒーローの居ない街	49
3.1.3 Analisis Lirik Lagu ガリレオは恋をする	58
3.1.4 Analisis Lirik Lagu クリスマスイブ	65
3.2 Analisis Makna Gaya Bahasa	69
3.2.1 Analisis Lirik Lagu アダムとイブ	70
3.2.2 Analisis Lirik Lagu ヒーローの居ない街	75
3.2.3 Analisis Lirik Lagu ガリレオは恋をする	79
3.2.4 Analisis Lirik Lagu クリスマスイブ	82
3.3 Grafik Analisis Gaya Bahasa	84
BAB IV Kesimpulan.....	86

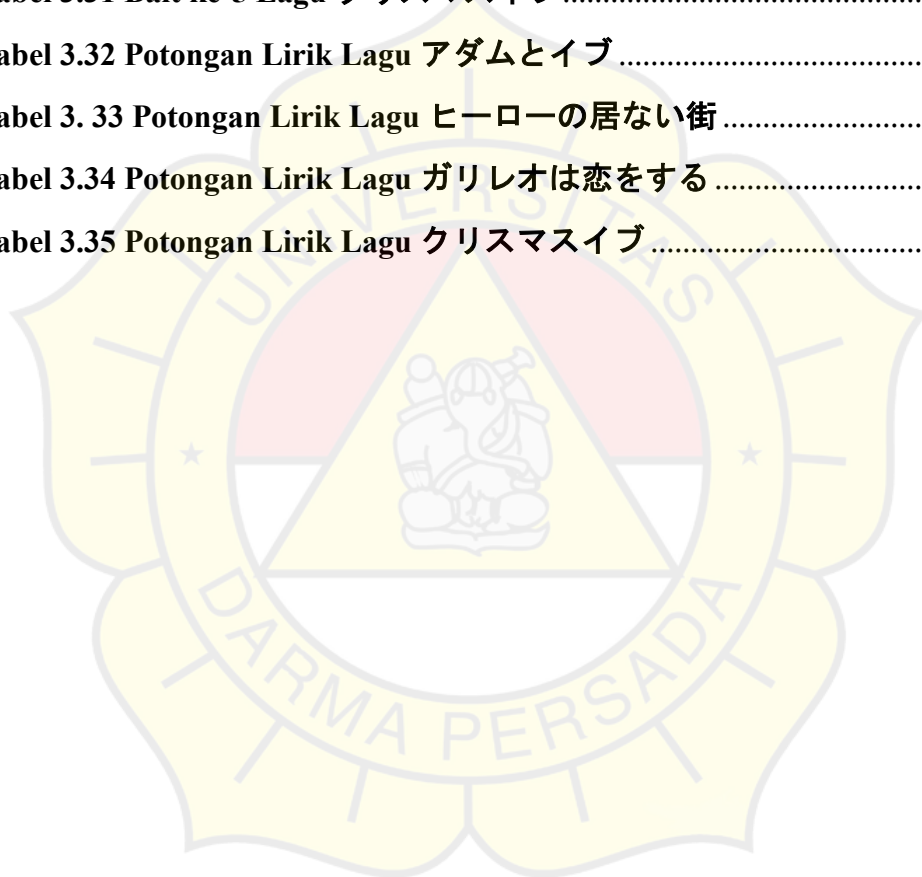
Daftar Pustaka	XV
Lampiran	XVII



Daftar Tabel

Tabel 3.1 Bait ke-1 lagu アダムとイブ	36
Tabel 3.2 Bait ke-2 lagu アダムとイブ	38
Tabel 3.3 Bait ke-3 lagu アダムとイブ	38
Tabel 3.4 Bait ke-4 lagu アダムとイブ	40
Tabel 3.5 Bait ke-5 Lagu アダムとイブ	41
Tabel 3.6 Bait ke-6 Lagu アダムとイブ	42
Tabel 3.7 Bait ke-7 Lagu アダムとイブ	44
Tabel 3.8 Bait ke-8 Lagu アダムとイブ	45
Tabel 3.9 Bait ke-9 Lagu アダムとイブ	46
Tabel 3.10 Bait ke-10 Lagu アダムとイブ	47
Tabel 3.11 Bait ke-11 Lagu アダムとイブ	48
Tabel 3.12 Bait ke-1 Lagu ヒーローの居ない街	49
Tabel 3.13 Bait ke-2 Lagu ヒーローの居ない街	50
Tabel 3.14 Bait ke-3 Lagu ヒーローの居ない街	51
Tabel 3.15 Bait ke-4 Lagu ヒーローの居ない街	53
Tabel 3.16 Bait ke-5 Lagu ヒーローの居ない街	54
Tabel 3.17 Bait ke-6 Lagu ヒーローの居ない街	55
Tabel 3.18 Bait ke-7 Lagu ヒーローの居ない街	56
Tabel 3.19 Bait ke-8 Lagu ヒーローの居ない街	57
Tabel 3.20 Bait ke-1 Lagu ガリレオは恋をする	58
Tabel 3.21 Bait ke-2 Lagu ガリレオは恋をする	59
Tabel 3.22 Bait ke-3 Lagu ガリレオは恋をする	60
Tabel 3.23 Bait ke-4 Lagu ガリレオは恋をする	61

Tabel 3.24 Bait ke-5 Lagu ガリレオは恋をする	62
Tabel 3.25 Bait ke-6 Lagu ガリレオは恋をする	63
Tabel 3.26 Bait ke-7 Lagu ガリレオは恋をする	64
Tabel 3.27 Bait ke-1 Lagu クリスマスイブ	65
Tabel 3.28 Bait ke-2 Lagu クリスマスイブ	66
Tabel 3.29 Bait ke-3 Lagu クリスマスイブ	67
Tabel 3.30 Bait ke-4 Lagu クリスマスイブ	68
Tabel 3.31 Bait ke-5 Lagu クリスマスイブ	69
Tabel 3.32 Potongan Lirik Lagu アダムとイブ	70
Tabel 3.33 Potongan Lirik Lagu ヒーローの居ない街	76
Tabel 3.34 Potongan Lirik Lagu ガリレオは恋をする	79
Tabel 3.35 Potongan Lirik Lagu クリスマスイブ	82



Daftar Diagram

Grafik 3.1 Golongan Gaya Bahasa	84
Grafik 3.2 Jumlah Gaya Bahasa.....	85
Grafik 3.3 Jumlah Gaya Bahasa.....	85



Daftar Lampiran

Lampiran 1 Yuuri dan Album.....	XVII
Lampiran 2 Lirik Lagu dengan Gaya bahasa	XVII
Lampiran 3 Makna Gaya Bahasa Pada Lirik Lagu	XVIII

