

**NILAI *IE-SEIDO* SEBAGAI PENYEBAB KONFLIK ANTARA
TUNTUTAN KELUARGA DAN KEBEBASAN INDIVIDU
DALAM MANGA *KAGUYA-SAMA: LOVE IS WAR***

SKRIPSI



CHARIKA FAHIRA

2022110110

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA**

2026

**NILAI *IE-SEIDO* SEBAGAI PENYEBAB KONFLIK ANTARA
TUNTUTAN KELUARGA DAN KEBEBASAN INDIVIDU
DALAM MANGA *KAGUYA-SAMA: LOVE IS WAR***

**Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar
Sarjana Linguistik**



CHARIKA FAHIRA

2022110110

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2026**

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun sendiri di bawah bimbingan Yessy Harun, M.Pd, selaku Pembimbing I dan Indun Roosiani, M.Si., selaku Pembimbing II, bukan merupakan jiplakan atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Charika Fahira
NIM : 2022110110
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 2 September 2026



Charika Fahira

2022110110

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang Berjudul:

Nilai *Ie-seido* sebagai Penyebab Konflik antara Tuntutan Keluarga dan Kebebasan Individu dalam Manga *Kaguya-sama: Love is War*

Telah diterima dengan baik dan telah diujikan pada tanggal 4 Agustus 2026 di hadapan Panitia Sidang Skripsi Sarjana Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas Bahasa dan Budaya.

Oleh
DEWAN PENGUJI
yang terdiri dari:

Pembimbing I

(Yessy Harun, M.Pd.)

Pembimbing II

(Indun Roosiani, M.Si.)

Ketua Penguji

(Bertha Nursari, M.Hum.)

Disahkan Oleh:

**Ketua Program Studi Bahasa dan
Kebudayaan Jepang**

(Bertha Nursari, M.Hum.)

**Dekan Fakultas Bahasa dan
Budaya**

(Dr. C. Dewi Hartati, M.Si.)

ABSTRAK

Nama : Charika Fahira
NIM : 2022110110
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya
Judul Skripsi : Nilai *Ie-seido* sebagai Penyebab Konflik antara Tuntutan Keluarga dan Kebebasan Individu dalam Manga *Kaguya-sama: Love is War*

Penelitian ini menganalisis nilai *ie-seido* sebagai penyebab konflik antara tuntutan keluarga dan kebebasan individu dalam manga *Kaguya-sama: Love is War* karya Aka Akasaka, dengan fokus pada tokoh Kaguya Shinomiya. Menggunakan metode kualitatif deskriptif, semiotika Roland Barthes, dan teori konflik Ralf Dahrendorf, penelitian ini menemukan bahwa tuntutan keluarga berupa pengawasan, manipulasi psikologis, perjodohan, dan tanggung jawab keluarga membatasi kebebasan Kaguya. Konflik tersebut muncul akibat ketimpangan otoritas dalam keluarga dan mendorong Kaguya beralih dari kepatuhan menuju penolakan serta negosiasi. Pada akhirnya, kebebasan diperoleh melalui kesepakatan bersyarat. Temuan ini menunjukkan bahwa nilai *ie-seido*, seperti hierarki dan pengutamaan kepentingan keluarga, masih direpresentasikan sebagai sumber konflik antara kepentingan keluarga dan kebebasan individu dalam masyarakat Jepang modern.

Kata Kunci: *Ie-seido*, konflik keluarga, kebebasan individu, semiotika Roland Barthes, teori konflik Ralf Dahrendorf.

概要

名前 : チャリかファヒラ

学生番号 : 2022110110

学科 : 日本語・日本文化

題名 : 『かぐや様は告らせたい』の漫画における家制度の
価値観を原因とする家族の要求と個人の自由との
対立

本研究では、赤坂アカによる漫画『かぐや様は告らせたい』を
対象とし、篠宮かぐやを中心に、家制度の価値観が家族からの要求と
個人の自由との対立を引き起こす要因としてどのように表現されている
かを分析する。本研究では、質的記述法、ロラン・バルトの記号論、ラ
ルフ・ダーレンドルフの紛争理論を用いる。分析の結果、家族による
監視、心理的操作、政略結婚、家族に対する責任などの要求が、かぐや
の自由を制限していることが分かる。この対立は、家族内における利害や
権力の違いによって生じ、かぐやは次第に家族の要求に従うことをや
め、自分の自由を求めるようになる。最終的に、この対立は条件付きの
合意によって解決する。本研究は、家制度の価値観、特に家族内の
階層関係や個人よりも家族の利益を優先する考え方が、伝統的な家族の
価値観と個人の自由との対立を生み出す要因の一つとして描かれているこ
とを明らかにする。

キーワード: 家制度、家族間の対立、個人の自由、ロラン・
バルトの記号論、ラルフ・ダーレンドルフの紛争理論

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Allah SWT, Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul “Nilai *Ie-seido* sebagai Penyebab Konflik antara Tuntutan Keluarga dan Kebebasan Individu dalam Manga *Kaguya-sama: Love is War*”. Penulisan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Linguistik di Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang pada Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak mungkin terselesaikan tanpa adanya dukungan, bantuan, bimbingan, dan nasihat dari berbagai pihak selama proses penyusunannya. Oleh karena itu, dengan penuh rasa hormat dan kerendahan hati, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Yessy Harun, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing I yang telah meluangkan waktu, pikiran, dan tenaganya dalam memberikan bimbingan, arahan, motivasi, masukan, serta dukungan kepada penulis selama proses penulisan skripsi ini dari awal hingga selesai sehingga penulis dapat menyempurnakan skripsi ini menjadi lebih baik.
2. Indun Roosiani, M.Si., selaku Dosen Pembimbing II yang senantiasa memberikan masukan, saran, dan petunjuk yang sangat bermanfaat dalam penyusunan skripsi ini.
3. Bertha Nursari, M.Hum., selaku Ketua Sidang Skripsi sekaligus Ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada yang telah meluangkan waktu, memberikan masukan, serta kritik yang membangun selama proses sidang skripsi berlangsung.
4. Dr. Andi Irma Sarjani, M.A., selaku dosen pembimbing akademik yang telah memberikan arahan, bimbingan, serta dukungan selama penulis menjalani proses perkuliahan hingga penyelesaian studi.
5. Dr. C. Dewi Hartati, S.S., M.Si., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada.

6. Seluruh Dosen Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada yang telah memberikan ilmu, pengalaman, dan inspirasi yang sangat berharga selama masa perkuliahan penulis.
7. Kedua orang tua penulis, Bapak Kurniawan dan Ibu Chaira, yang telah membesarkan, mendidik, dan membimbing penulis dengan penuh kasih sayang hingga saat ini. Terima kasih atas doa, dukungan, dan kepercayaan yang selalu diberikan, serta semangat yang selalu diberikan kepada penulis.
8. Sahabat-sahabat penulis, Nanda, Alfi, Febby, Gauri, Awa, Savina, dan Salsa yang selalu menemani dan memberikan bantuan, dukungan, motivasi, serta menjadi tempat berbagi cerita dan keluh kesah selama proses penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun demi perbaikan karya di masa mendatang. Penulis berharap agar skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi para pembaca, khususnya bagi penelitian-penelitian selanjutnya yang berkaitan dengan *ie-seido*.

Jakarta, 28 Juli 2026

Charika Fahira

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
ABSTRAK	iv
概要.....	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL.....	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Penelitian yang Relevan	7
1.3 Identifikasi Masalah	9
1.4 Pembatasan Masalah.....	9
1.5 Perumusan Masalah	10
1.6 Tujuan Penelitian	10
1.7 Landasan Teori.....	11
1.7.1 Konsep <i>Ie-seido</i>	11
1.7.2 Teori Konflik Ralf Dahrendorf	12
1.7.3 Teori Semiotika Roland Barthes	12
1.8 Metode Penelitian	12
1.9 Manfaat Penelitian	13
1.10 Sistematika Penyusunan Skripsi	14
BAB II KAJIAN PUSTAKA	16
2.1 Konsep <i>Ie-seido</i>	16
2.1.1 Struktur dan Hierarki dalam <i>Ie-seido</i> (家制度)	17
2.1.2 Karakteristik <i>Ie-seido</i> (家制度)	21
2.1.3 Sejarah <i>Ie-seido</i> (家制度) Sejak Awal Hingga Saat Ini.....	22
2.2 Teori Konflik Ralf Dahrendorf	24

2.2.1	Struktur Sosial (<i>Social Structure</i>)	24
2.2.2	Otoritas (<i>Authority</i>)	25
2.2.3	Kepentingan (<i>Interests</i>)	25
2.2.4	Konflik dan Perubahan Sosial.....	25
2.3	Teori Semiotika Roland Barthes	25
2.3.1	Denotasi	26
2.3.2	Konotasi.....	27
2.3.3	Mitos.....	28
2.4	Manga Kaguya-sama: Love Is War	28
2.4.1	Sinopsis Manga Kaguya-sama: Love Is War.....	31
BAB III	Analisis Nilai <i>Ie-seido</i> Sebagai Penyebab Konflik antara Tuntutan Keluarga dan Kebebasan Individu dalam Manga <i>Kaguya-sama: Love is War</i>	33
3.1	Data Penelitian.....	33
3.1.1	Otoritas dan hierarki kepala keluarga.....	34
3.1.2	Keberlangsungan dan Kepentingan Keluarga.....	53
3.1.3	Pewarisan dan Keturunan	77
3.1.4	Pernikahan dan Perjudohan	80
3.2	Kesimpulan Analisis	88
BAB IV	SIMPULAN	91
DAFTAR PUSTAKA		12

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Perbandingan Sistem Pewarisan Jepang Pada Zaman Meiji dan Setelah Perang Dunia II.....	19
Gambar 2.2. <i>Cover Manga Kaguya-sama: Love is War</i>	31
Gambar 3.1. Penjaga yang Dikirim Oleh Ayahnya.....	34
Gambar 3.2. Pesan Kaguya Kepada Temannya.....	35
Gambar 3.3. Kaguya Pergi Menemui Teman-Temannya.....	37
Gambar 3.4. Hayasaka Mengumpulkan Informasi di Sekolah	38
Gambar 3.5. Hayasaka Melaporkan Kegiatan Shinomiya ke Keluarganya	38
Gambar 3.6. Shirogane Mengajak Shinomiya Mendaftar ke Universitas Stanford	40
Gambar 3.7. Kaguya Menerima Ajakan Shirogane	41
Gambar 3.8. Unyou Ingin Menggali Informasi dari Hayasaka.....	43
Gambar 3.9. Konsekuensi Jika Menolak Perintah	43
Gambar 3.10. Perintah Oko Kepada Hayasaka.....	45
Gambar 3.11. Dugaan Hayasaka Tentang Tim Penyelidik.....	47
Gambar 3.12. Kemarahan Kaguya terhadap Perlakuan Keluarganya	49
Gambar 3.13. Kaguya Menerima Tanggung Jawabnya	51
Gambar 3.14. Kaguya Menjelaskan Keinginannya.....	51
Gambar 3.15. Kenangan Masa Kecil Kaguya.....	53
Gambar 3.16. Kembang Api dari Kamar Kaguya.....	54
Gambar 3.17. Kaguya di Rumah Utama Kyoto	56
Gambar 3.18. Kaguya Melihat Kembang Api dengan Teman-Temannya	58
Gambar 3.19. Rencana Masa depan Teman-Temannya	60
Gambar 3.20. Rencana Masa Depan Kaguya	60
Gambar 3.21. Alasan Kaguya Menolong Temannya	62
Gambar 3.22. Pandangan Kaguya Tentang Sifat Manusia	63
Gambar 3.23. Hayasaka Berhenti Menjadi Pendamping Kaguya.....	65
Gambar 3.24. Kaguya Memberitahu Shirogane Mengenai Keputusannya	66
Gambar 3.25. Kaguya dijadikan sebagai Alat Kontrol Keluarga	68
Gambar 3.26. Kaguya Mengajak Shirogane Berpisah	70
Gambar 3.27. Kaguya Menjelaskan Kondisi nya Saat Ini.....	70
Gambar 3.28. Seorang Pelayan Memohon agar Kaguya Membatalkan Niatnya Meninggalkan Keluarga Shinomiya.....	72
Gambar 3.29. Reaksi Kaguya Mendengar Ucapan Pelayannya	72
Gambar 3.30. Kaguya Menjelaskan Rencananya	75
Gambar 3.31. Kaguya Ingin Menjadi Fotografer.....	75
Gambar 3.32. Kaguya Menjelaskan Hobinya	75
Gambar 3.33. Oko Tidak Menyangka	75

Gambar 3.34. Cita-Cita Kaguya.....	75
Gambar 3.35. Gambaran Masa Depan Kaguya.....	78
Gambar 3.36. Kaguya Dilarang Melanjutkan Kuliah di Stanford	80
Gambar 3.37. Awal Percakapan Nagisa dan Miko mengenai Rencana Perjodohan Kaguya	82
Gambar 3.38. Tradisi perjodohan di kalangan keluarga elit Jepang	83
Gambar 3.39. Tradisi Perjodohan Ini Dianggap Kuno.....	83
Gambar 3.40. Kaguya Rela Berkorban.....	85
Gambar 3.41. Oko Menantang Kaguya untuk Membuktikan Omongannya	86
Gambar 3.42. Kaguya Menyanggupi Tantangan dari Oko.....	86



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1. Analisis Kaguya Dilarang Pergi ke Festival Kembang Api	36
Tabel 3.2. Analisis Kaguya Pergi dari Rumahnya	37
Tabel 3.3. Analisis Hayasaka Sebagai Mata-Mata Keluarga Shinomiya	39
Tabel 3.4. Analisis Kaguya Menentukan Universitas Pilihannya	42
Tabel 3.5. Analisis Ancaman Terhadap Hayasaka	44
Tabel 3.6. Analisis Perjanjian Oko dan Hayasaka	46
Tabel 3.7. Analisis Adanya Pengawasan Profesional	48
Tabel 3.8. Analisis Perlawanan Kaguya	50
Tabel 3.9. Analisis Negosiasi Kaguya dan Oko	52
Tabel 3.10. Analisis Masa Kecil Kaguya	55
Tabel 3.11. Keistimewaan Keluarga dan Tuntutannya	57
Tabel 3.12. Analisis Kaguya Berhasil Bertemu Teman-Temannya	58
Tabel 3.13. Analisis Perbedaan Kebebasan Memilih Masa Depan antara Kaguya dan Teman-Temannya	61
Tabel 3.14. Analisis Pola Pikir Hasil dari Didikan Keluarga Konglomerat	63
Tabel 3.15. Analisis Kaguya Tidak Jadi Mendaftar ke Stanford	67
Tabel 3.16. Analisis Memanipulasi Kaguya Sebagai Alat Kontrol	69
Tabel 3.17. Analisis Keputusan Kaguya	71
Tabel 3.18. Analisis Kaguya Sebagai Simbol Harapan	73
Tabel 3.19. Analisis Impian Kaguya	76
Tabel 3.20. Analisis Kaguya Merasa Hilang Kendali Atas Masa depannya Sendiri	79
Tabel 3.21. Analisis Pendidikan dan Pernikahan Kaguya Dikontrol Oleh Oko ...	81
Tabel 3.22. Analisis Tradisi Perjodohan di Kalangan Keluarga Elit Jepang	84
Tabel 3.23. Analisis Kaguya Mendapatkan Kebebasan Bersyarat	87
Tabel 3.24. Kesimpulan Analisis	88