

**NEGOSIASI IDENTITAS TOKOH HIKARU KAMIYAMA
DALAM DRAMA *SHINDERERA KUROZETTO* DALAM
PERSPEKTIF INTERAKSIONISME SIMBOLIK**

SKRIPSI



SHABRINA RIZKIA PUTRI

2021110047

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2026**

**NEGOSIASI IDENTITAS TOKOH HIKARU KAMIYAMA
DRAMA *SHINDERERA KUROZETTO* DALAM PERSPEKTIF
INTERAKSIONISME SIMBOLIK**

Diajukan sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik



Shabrina Rizkia Putri

2021110047

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA**

2026

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi sarjana yang berjudul :

NEGOSIASI IDENTITAS TOKOH HIKARU KAMIYAMA DALAM DRAMA *SHINDERERA KUROZETTO* DALAM PERSPEKTIF INTERAKSIONISME SIMBOLIK

Merupakan karya ilmiah yang disusun oleh penulis di bawah bimbingan Ibu Kun Makhsusy Permatasari, M.Pd. selaku Pembimbing I dan Ibu Metty Suwandany, M.Pd. selaku Pembimbing II, serta skripsi ini benar hasil karya penulis dan semua baik yang dikutip maupun dirujuk telah penulis nyatakan dengan benar, bukan jiplakan dari karya orang lain.

Nama	: Shabrina Rizkia Putri
NIM	: 2021110047
Program Studi	: Jepang
Fakultas	: Bahasa dan Budaya

Apabila pada kemudian hari ditemukan bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan atau karya tulis orang lain, maka sesuai kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 5 Agustus 2026



**Shabrina Rizkia Putri
2021110047**

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang berjudul :

Negosiasi Identitas Tokoh Hikaru Kamiyama dalam Drama *Shinderera Kurozetto* dalam Perspektif Interaksionisme Simbolik

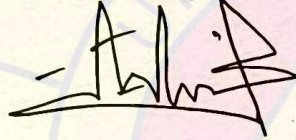
Telah diterima dengan baik dan diujikan pada tanggal 5 Agustus 2026 di hadapan Panitia Sidang Skripsi Sarjana Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas Bahasa dan Budaya.

Oleh

DEWAN PENGUJI

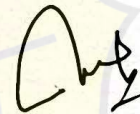
Yang terdiri dari :

Pembimbing I



(Kun Makhsusy Permatasari, M.Pd.)

Pembimbing II



(Metty Suwandany, M.Pd.)

Ketua Sidang



(Bertha Nursari, M.Hum.)

Ketua Program Studi
Bahasa dan Kebudayaan Jepang



(Bertha Nursari, M.Hum.)

Dekan Fakultas
Bahasa dan Budaya



(Dr.C. Dewi Hartati, S.S., M.Si.)

ABSTRAK

Nama : Shabrina Rizkia Putri
NIM : 2021110047
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Judul : **Negosiasi Identitas Tokoh Hikaru Kamiyama dalam
Drama *Shinderera Kurozetto* dalam Perspektif
Interaksionisme Simbolik**

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis proses negosiasi identitas tokoh Hikaru Kamiyama melalui fesyen dan praktik *cross-dressing* dalam drama *Shinderera Kurozetto*. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan pendekatan interaksionisme simbolik. Data penelitian diperoleh melalui pengamatan adegan, dialog, serta simbol visual yang menampilkan penampilan tokoh Hikaru dalam drama. Hasil penelitian menunjukkan bahwa Hikaru menggunakan fesyen feminin dan praktik *cross-dressing* sebagai sarana untuk mengekspresikan diri serta membangun identitas gendernya di tengah norma gender yang konvensional. Penampilannya tidak hanya berfungsi sebagai elemen visual, tetapi juga sebagai simbol yang memunculkan berbagai tafsir dari lingkungan sosial. Interaksi Hikaru dengan tokoh lain memperlihatkan adanya proses penerimaan, penolakan dan penyesuaian yang membentuk identitasnya secara sosial. Secara keseluruhan, drama *Shinderera Kurozetto* merepresentasikan *cross-dressing* bukan semata sebagai gaya berbusana, melainkan sebagai bentuk ekspresi identitas yang kompleks dalam ruang sosial yang penuh dengan ekspektasi gender.

Kata kunci : *cross-dressing, fesyen, negosiasi identitas, Shinderera Kurozetto*

概要

名前 : シャブリナ・リズキア・プトリ
学生証番号 : 2021110047
学部 : 日本語文化学科
題名 : 『シンデレラクロゼット』におけるヒカル・カミヤマのファッションとクロスドレッシングを通じたアイデンティティ交渉に関する考察

本研究は、ドラマ『シンデレラ・クロゼット』におけるファッションおよびクロスドレッシングを通じた神山ひかるのアイデンティティ交渉の過程を明らかにすることを目的とする。分析にあたっては、象徴的相互作用論に基づく質的記述的研究を採用した。研究資料は、ひかるの服装や外見が描かれた場面、登場人物間の対話、ならびに視覚的シンボルの観察を通して収集した。

分析の結果、ひかるは女性的なファッションとクロスドレッシングを、従来のジェンダー規範の中で自己を表現し、アイデンティティを形成する手段として用いていることが明らかになった。また、彼の外見は単なる視覚的要素ではなく、周囲の人物に多様な意味や解釈を生み出す象徴として機能していることも確認された。さらに、他の登場人物との相互作用を通して、受容、拒絶、適応の過程が生じ、その中でひかるのアイデンティティが社会的に形成されていくことが示された。

総じて、ドラマ『シンデレラ・クロゼット』は、クロスドレッシングを単なる服装のスタイルとしてではなく、ジェンダー規範の存在する社会の中で自己のアイデンティティを表現する複雑な実践として描いている。

キーワード : クロスドレッシング、ファッション、アイデンティティの交渉、『シンデレラ・クロゼット』

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadiran Allah SWT, atas rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Negosiasi Identitas Tokoh Hikaru Kamiyama melalui Fesyen dan Praktik *Cross-dressing* dalam drama *Shinderera Kurozetto* dalam Perspektif Interaksionisme Simbolik” dengan baik. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Fakultas Bahasa dan Budaya, Universitas Darma Persada.

Dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis menyadari bahwa banyak pihak yang telah memberikan bantuan, bimbingan, dukungan, serta doa. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ungkapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Kun Makhsusy Permatasari, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing I, yang telah sabar memberi arahan dan masukan dengan penyampaian yang mudah dipahami
2. Metty Suwandany, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing II, yang telah sabar membimbing dan mengarahkan serta memberikan saran dan perbaikan dengan teliti.
3. Bertha Nursari, M.Hum. selaku Ketua Program Studi sekaligus Ketua Sidang Skripsi yang sudah meluangkan waktu serta memberikan masukan pada penelitian ini.
4. Dr. C. Dewi Hartati, S.S., M.Si. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada.
5. Keluarga penulis yang senantiasa mendukung untuk terus maju dan pantang menyerah menyelesaikan masa studi.
6. Nurul Suvi Camilah Ismaidi, Restantyara Putmida, Annisa Sari Endropranoto, Suksma Trisnani, Meiyola Pandita, Femy Septianingrum, Nara Citra Amalia selaku kerabat dekat penulis yang selalu memberikan semangat kepada penulis untuk terus melanjutkan proses penulisan penelitian ini.

7. Shin Junghwan (Shinyu), Kim Do Hoon, Choi Youngjae, Han Zhen (Hanjin), Han Ji Hoon, Lee Kyungmin selaku member TWS yang selalu memotivasi penulis untuk terus bertahan di masa sulit lewat lagu-lagu mereka yang memiliki arti kehidupan dan semangat untuk menggapai semua mimpi.
8. Kim So Jeong (Sowon), Jung Yerin (Yerin), Jung Eunbi (Eunha), Choi Yuna (Yuju), Hwang Eunbi (SinB), Kim Yewon (Umji) selaku member Gfriend yang terus memotivasi penulis lewat lagu-lagunya.
9. Maeda Riku (NCT WISH), Chael (LUN8), Liz (IVE), Narai Koko (IZNA), Seoho (ONEUS), K (&TEAM), Fuma (&TEAM), selaku bias penulis yang menemani penulis melewati masa sulit skripsi melalui karya-karyanya yang menakjubkan.
10. Teman-teman Club Asobu Unsada yang senantiasa memberikan kekuatan melalui kata-kata penyemangat kepada penulis.
11. Teman-teman UKM Taekwondo Unsada yang selalu memberikan semangat dan motivasi kepada penulis.

Dengan segala kerendahan hati, penulis ingin menyampaikan rasa syukur sekaligus ungkapan terima kasih kepada semua pihak yang terlibat dalam penyelesaian skripsi ini. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna juga sekaligus memerlukan banyak perbaikan. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan kritik beserta saran yang membangun dari pembaca. Harapan penulis, semoga dengan skripsi ini dapat memberikan wawasan baru serta manfaat bagi pengembangan studi bahasa dan budaya Jepang.

Jakarta, 30 Juli 2026

Shabrina Rizkia Putri

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
ABSTRAK	iv
概要.....	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Penelitian yang Relevan.....	7
1.3 Identifikasi masalah.....	8
1.4 Pembatasan Masalah.....	9
1.5 Rumusan Masalah	9
1.6 Tujuan Penelitian.....	9
1.7 Landasan Teori.....	10
1.7.1 Unsur intrinsik.....	10
1.7.2 Unsur ekstrinsik.....	10
1.7.2.1 Konteks sosial budaya Jepang	10
1.7.2.2 Negosiasi identitas	11
1.7.2.3 Interaksionisme Simbolik.....	12
1.7.2.4 Konsep gender	12
1.7.2.5 Konsep fesyen	14
1.7.2.6 Cross-dressing	15
1.8 Metode Penelitian.....	16
1.9 Manfaat Penelitian.....	16
1.10 Sistematika Penulisan	17
BAB II KAJIAN PUSTAKA	1
2.1 Unsur Intrinsik	1
2.1.1 Tokoh dan Penokohan.....	1

2.1.2 Plot.....	20
2.1.3 Latar.....	20
2.2 Unsur Ekstrinsik.....	21
2.2.1 Konteks sosial budaya Jepang	21
2.2.2 Interaksionisme Simbolik	23
2.2.2.1 Pengertian interaksionisme simbolik	23
2.2.2.2 Konsep interaksionisme simbolik George Herbert Mead	24
BAB III NEGOSIASI IDENTITAS TOKOH HIKARU KAMIYAMA MELALUI FESYEN DAN CROSS-DRESSING DALAM DRAMA SHINDERERA KUROZETTO DALAM PERSPEKTIF INTERAKSIONISME SIMBOLIK	
3.1 Analisis Intrinsik dalam Drama <i>Shinderera Kurozetto</i>	30
3.1.1 Tokoh dan Penokohan.....	30
3.1.2 Plot.....	36
3.1.3 Latar.....	43
3.2 Unsur Ekstrinsik.....	49
3.2.1 Konteks sosial budaya Jepang	49
3.2.2 Analisis konsep Interaksionisme simbolik dalam proses negosiasi identitas Hikaru.....	54
BAB IV SIMPULAN.....	63
DAFTAR PUSTAKA	64

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Hikaru tertabrak seseorang hingga isi tasnya berhamburan keluar.	31
Gambar 2. Haruka melihat penampilannya dengan berkaca di bagian luar sebuah kafe.....	33
Gambar 3. Kurotaki menertawakan kepolosan Hikaru.....	34
Gambar 4. Ayah Hikaru menyambangi anaknya setelah sekian lama.	35
Gambar 5. Haruka membereskan isi tas Hikaru yang jatuh berserakan.	37
Gambar 6. Haruka bangun tidur setelah semalam mabuk dan terkejut ketika membuka mata ada sosok pria di hadapannya.	38
Gambar 7. Hikaru ragu terhadap perasaannya sendiri.	40
Gambar 8. Hikaru membicarakan mengenai gender fluid yang ada pada dirinya	41
Gambar 9. Haruka bertemu lagi dengan Hikaru untuk yang kedua kalinya.	43
Gambar 10. Hikaru mengajak Haruka untuk melakukan perubahan penampilan.	44
Gambar 11. Hikaru dan Haruka memilih beberapa pakaian untuk agenda kencan	45
Gambar 12. Hikaru mengantar Haruka berbelanja	46
Gambar 13. Hikaru dan rekannya berbincang mengenai proyek tugas akhir	46
Gambar 14. Hikaru merapikan isi tas nya yang jatuh berserakan	50
Gambar 15. Hikaru berganti penampilan dan mengenakan rambut palsu.....	50
Gambar 16. Hikaru berbincang dengan temannya setelah selesai kelas.....	51
Gambar 17. Haruka dan Hikaru setelah belanja keperluan Haruka.....	51
Gambar 18. Ayah Hikaru menyambangi Hikaru lagi setelah sekian lama	52
Gambar 19. Hikaru merias Haruka	52
Gambar 20. Hikaru tersenyum kepada Haruka	54
Gambar 21. Hikaru merias Haruka	55
Gambar 22. Haruka terkejut dengan kemunculan sosok pria.....	55
Gambar 23 Hikaru mengatakan bahwa dirinya gender fluid	56
Gambar 24. Hikaru berhadapan dengan ayahnya yang tiba-tiba mendatangi sekolahnya	56
Gambar 25. Hikaru bercermin di kamar Haruka	57
Gambar 26. Pagelaran busana karya desainer Hikaru	58
Gambar 27. Ayah Hikaru yang datang ke sekolah fesyen anaknya.....	59
Gambar 28. Kurotaki terkejut bertemu Hikaru yang sedang berpenampilan maskulin	60
Gambar 29. Hikaru bersama temannya berencana ketemuan di kafe	61
Gambar 30. Teman Hikaru memanggil untuk meminta bantuan dari dirinya	61
Gambar 31. Hikaru merias Haruka pada saat acara pagelaran busana	62

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Unsur intrinsik tokoh dan penokohan	47
Tabel 2. Unsur intrinsik plot.....	47
Tabel 3. Unsur intrinsik latar.....	48
Tabel 4. Unsur ekstrinsik	53

