

**REALISME MAGIS SEBAGAI PENGGAMBARAN ISU-ISU
SOSIAL PADA MASYARAKAT JEPANG MODERN
DALAM CERITA PENDEK *ZŌ NO SHŌMETSU*
KARYA HARUKI MURAKAMI**

SKRIPSI



**MUHAMMAD DAVIN WIJAKSONO
2022110121**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2026**

**REALISME MAGIS SEBAGAI PENGGAMBARAN ISU-ISU
SOSIAL PADA MASYARAKAT JEPANG MODERN
DALAM CERITA PENDEK *ZŌ NO SHŌMETSU*
KARYA HARUKI MURAKAMI**

Diajukan Sebagai Persyaratan Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Linguistik



**MUHAMMAD DAVIN WIJAKSONO
2022110121**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2026**

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun di bawah bimbingan Hayun Nurdiniyah, S.S., M.Si. selaku Dosen Pembimbing I dan Metty Suwandany, S.S., M.Pd. selaku Dosen Pembimbing II, bukan merupakan jiplakan skripsi atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Muhammad Davin Wijaksono
NIM : 2022110121
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 3 Agustus 2026

Penulis

A handwritten signature in black ink is written over a 10000 Rupiah postage stamp. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text '10000', 'METELAI TEMPEL', and '50-56AOX181723264'.

Muhammad Davin Wijaksono

2022110121

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi sarjana yang berjudul:

REALISME MAGIS SEBAGAI PENGAMBARAN ISU-ISU SOSIAL PADA
MASYARAKAT JEPANG MODERN DALAM CERITA PENDEK *ZŌ NO
SHŌMETSU* KARYA HARUKI MURAKAMI

Telah diterima dengan baik dan diujikan pada tanggal 3 Agustus 2026 di hadapan
Dewan Penguji sidang skripsi Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang,
Fakultas Bahasa dan Budaya.

oleh

DEWAN PENGUJI

yang terdiri dari:

Pembimbing I



(Hayun Nurdiniyah, S.S., M.Si.)

Pembimbing II



(Metty Suwandany, S.S., M.Pd.)

Ketua Penguji



(Bertha Nursari, S.S., M.Hum.)

Disahkan Oleh:

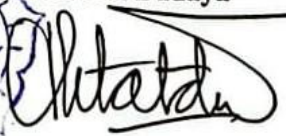
Ketua Program Studi

Bahasa dan Kebudayaan Jepang


(Bertha Nursari, S.S., M.Hum.)

Dekan Fakultas

Bahasa dan Budaya


(Dr. C. Dewi Hartati, S.S., M.Si.)

ABSTRAK

Nama : Muhammad Davin Wijaksono
NIM : 2022110121
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Judul Skripsi : Realisme Magis sebagai Penggambaran Isu-Isu Sosial pada Masyarakat Jepang Modern dalam Cerita Pendek *Zō no Shōmetsu* Karya Haruki Murakami

Penelitian ini menganalisis realisme magis sebagai penggambaran isu-isu sosial masyarakat Jepang modern dalam cerita pendek *Zō no Shōmetsu* karya Haruki Murakami. Penelitian menggunakan metode kualitatif deskriptif melalui studi pustaka dan analisis teks berdasarkan lima karakteristik realisme magis Wendy B. Faris. Hasil penelitian menunjukkan bahwa penggabungan gajah dan penjaga membangun hubungan kepercayaan lintas spesies, keraguan terhadap komunikasi, serta gangguan identitas fisik dalam persepsi narator. Hilangnya keduanya secara simbolik menandai terputusnya posisi mereka dari tatanan sebelumnya, hilangnya keberadaan dari perhatian dan ingatan sosial, serta hilangnya kepastian dan keseimbangan narator. Kritik sosial terlihat melalui pembangunan dan nilai ekonomi, konsumerisme dan nilai praktis, keterasingan dan lemahnya komunikasi, serta berkurangnya perhatian dan pelupaan sosial. Realisme magis memperlihatkan keterbatasan cara pandang yang terlalu bergantung pada rasionalitas, fungsi, dan kegunaan praktis.

Kata kunci: Realisme magis, Wendy B. Faris, *Zō no Shōmetsu*, Kritik sosial, Masyarakat Jepang modern.

概要

名前 :ムハンマド・ダヴィン・ウィジャクソノ
学籍番号 :2022110121
学科 :日本語日本文化学科
題名 :村上春樹の短編小説『象の消滅』における現代日本社会の社会問題を描く魔術的リアリズム

本研究は、村上春樹の短編小説『象の消滅』における魔術的リアリズムを、現代日本社会の社会問題を描く手法として分析するものである。研究方法には、文献研究とテキスト分析による記述的質的アプローチを用い、ウェンディ・B・ファリスの魔術的リアリズムの五つの特徴に基づいて分析した。分析の結果、象と飼育係の組み合わせには、異種間の信頼関係、コミュニケーションに対する疑念、さらに語り手の認識における人間と動物の身体的差異の不安定化が見られた。二者の消失は、従来の管理秩序からの断絶、社会的な関心と記憶からの消失、そして語り手が現実を理解する際の確信と均衡の喪失を象徴している。また、社会批判は、開発と経済的価値、消費主義と実用的価値、疎外とコミュニケーションの希薄化、さらに社会的関心の低下と忘却を通して表されている。以上から、魔術的リアリズムは、存在や関係を理解する際に、合理性、機能、実用的価値に過度に依存する見方の限界を示している。

キーワード： 魔術的リアリズム、ウェンディ・B・ファリス、象の消滅、社会批判、現代日本社会

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur ke hadirat Allah SWT atas rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini dengan baik. Penulis juga menyampaikan rasa terima kasih kepada Universitas Darma Persada atas kesempatan yang diberikan untuk melaksanakan penelitian ini. Penyusunan skripsi sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik pada Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang bukanlah hal yang mudah. Tanpa bantuan, dukungan, dan bimbingan dari berbagai pihak, penyusunan skripsi ini tentu akan menjadi jauh lebih sulit. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ibu Hayun Nurdiniyah, S.S., M.Si., selaku Dosen Pembimbing I yang telah sabar memberikan arahan kepada penulis selama masa studi dan memberikan saran beserta bimbingan kepada penulis dalam proses penulisan skripsi ini hingga penulis mampu memahami permasalahan yang dibahas pada penelitian ini dan menyelesaikannya dengan baik.
2. Ibu Metty Suwandany, S.S., M.Pd., selaku Dosen Pembimbing II yang telah membantu memberikan saran dan bimbingan kepada penulis dalam penulisan skripsi ini.
3. Ibu Bertha Nursari, S.S., M.Hum., selaku ketua sidang skripsi yang telah memberikan ilmu, saran, dan arahan untuk menulis skripsi secara baik dan benar, serta selaku Ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada.
4. Ibu Dr. Andi Irma Sarjani, S.S., M.A., selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah membimbing penulis dari awal semester hingga akhir semester masa studi di Universitas Darma Persada.
5. Ibu Dr. C. Dewi Hartati, S.S., M.Si., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada.

6. Seluruh dosen yang telah mengajar dan memberikan ilmunya, staf kesekretariatan fakultas, staf perpustakaan, karyawan, dan seluruh sivitas akademika Universitas Darma Persada.
7. Alm. Bapak Arief, Ibu Hasto, Mas Hajid dan Mbak Muti, selaku keluarga penulis yang senantiasa memberikan semangat, dukungan, dan doa-doa dalam setiap langkah penulis untuk menuntut ilmu.
8. Saudari Jillva yang selalu memberikan dukungan penuh kepada penulis, serta menemani proses dari awal penulisan hingga akhir penulisan skripsi ini.
9. Seluruh anggota dari UKM KPA.PANDAPA, khususnya Kibo dan Sabina, yang selalu membantu dan menemani dalam keadaan senang ataupun susah.
10. Sahabat-sahabat dari kelas 0-4, Cirkel Positip, dan Squad Wartol yang telah mewarnai kehidupan penulis selama masa perkuliahan.
11. Semua pihak yang namanya tidak bisa disebutkan satu per satu yang telah memberikan dukungan dan bantuannya kepada penulis dalam proses penulisan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki keterbatasan dan kekurangan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi para pembaca. Penulis mengucapkan terima kasih atas segala doa, dukungan, bimbingan, saran, dan kritik yang telah diberikan.

Penulis

Muhammad Davin Wijaksono

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
ABSTRAK	iv
概要.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Penelitian yang Relevan	8
1.3 Identifikasi Masalah.....	10
1.4 Pembatasan Masalah.....	11
1.5 Perumusan Masalah.....	11
1.6 Tujuan Penelitian	11
1.7 Landasan Teori.....	12
1.8 Metode Penelitian	13
1.9 Manfaat Penelitian	14
1.10 Sistematika Penyusunan Skripsi.....	15
BAB II KAJIAN PUSTAKA	16
2.1 Kajian Realisme Magis	16
2.1.1 Awal Mula Kelahiran Realisme Magis	16
2.1.2 Realisme Magis oleh Wendy B. Faris.....	18
2.2 Biografi Haruki Murakami	24

2.2.1	Haruki Murakami.....	24
2.2.2	Aliran Sastra Haruki Murakami.....	27
2.3	Cerita Pendek <i>Zō no Shōmetsu</i> karya Haruki Murakami.....	29
2.3.1	Sinopsis Cerita Pendek <i>Zō no Shōmetsu</i>	29
2.3.1.1	Tokoh dan Penokohan	32
2.3.2	Latar Belakang Penciptaan Karya <i>Zō no Shōmetsu</i>	35
BAB III REALISME MAGIS SEBAGAI PENGGAMBARAN ISU-ISU		
SOSIAL PADA MASYARAKAT JEPANG MODERN DALAM CERITA		
PENDEK <i>ZŌ NO SHŌMETSU</i> KARYA HARUKI MURAKAMI 38		
3.1	Fungsi Penggabungan Tokoh Hewan dan Manusia dalam Cerita Pendek <i>Zō no Shōmetsu</i>	38
3.2	Makna Simbolik Hilangnya Gajah dan Penjaganya dalam Cerita Pendek <i>Zō no Shōmetsu</i>	54
3.3	Penggambaran Kritik Sosial terhadap Masyarakat Jepang Modern melalui Realisme Magis dalam Cerita Pendek <i>Zō no Shōmetsu</i>	70
3.3.1	Pembangunan, Nilai Ekonomi, dan Hubungan Manusia dengan Makhluk Hidup	71
3.3.2	Konsumerisme dan Nilai Praktis dalam Kehidupan Modern	80
3.3.3	Keterasingan dan Lemahnya Komunikasi.....	87
3.3.4	Berkurangnya Perhatian dan Pelupaan Sosial	94
BAB IV SIMPULAN..... 103		
Daftar Pustaka..... 105		