

**Analisis Dialek Kansai dalam Acara TV 曜から夜更かし
(Getsuyou Kara Yofukashi) : Kajian Sociolinguistik**

SKRIPSI

Diajukan sebagai Persyaratan Untuk
Memperoleh Gelar
Sarjana S1 (Strata satu)



Fitria Tamara Ramadhita

2021110134

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2026**

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun sendiri di bawah bimbingan Bapak Hargo Saptadji, M.A. selaku Pembimbing I dan Bapak Dr. Hermansyah Djaya, M.A. selaku Pembimbing II, bukan merupakan jiplakan atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Fitria Tamara Ramadhita
NIM : 2021110134
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya Jepang

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 12 Februari 2026



Fitria Tamara Ramadhita
2021110134

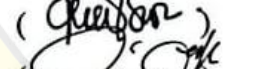
HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Fitria Tamara Ramadhita
NIM : 2021110134
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya
Judul Skripsi : Analisis Dialek Kansai dalam Acara TV 8曜から夜更かし
(*Getsuyou kara Yofukashi*) : Kajian Sociolinguistik

Telah disetujui oleh:

Pembimbing I : Hargo Saptadji, M.A.
Pembimbing II : Dr. Hermansyah Djaya, M.A.
Ketua Program Studi : Hayun Nurdiniyah, S.S., M.Si

()
()
()

untuk diujikan di hadapan Dewan Penguji pada Kamis, 12 Februari 2026 pada
Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Fakultas Bahasa dan Budaya,
Universitas Darma Persada

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang Berjudul :

Analisis Dialek Kansai dalam Acara TV ^{げつよう} ^{よふ} 曜から夜更かし
(Getsuyou kara Yofukashi) : Kajian Sociolinguistik

Telah diterima dengan baik dan diujikan pada tanggal 12 Februari 2026 di hadapan
Panitia Sidang Skripsi Sarjana Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas Bahasa dan Budaya

Oleh
DEWAN PENGUJI
yang terdiri dari

Pembimbing I



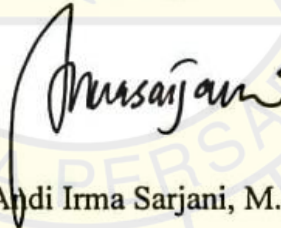
(Hargo Saptadji, M.A)

Pembimbing II



(Dr. Hermansyah Djaya, M.A.)

Ketua Penguji



(Dr. Andi Irma Sarjani, M.A)

**Ketua Program Studi Bahasa dan
Kebudayaan Jepang**


(Hayun Nurdinayah, S.S., M.Si)

Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya


(Dr. C. Dewi Hartati, M. Si.)
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

ABSTRAK

Nama : Fitria Tamara Ramadhita

Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang

Judul : Analisis Dialek Kansai dalam Acara TV ^{げつよう}曜から ^{よふ}夜更かし

(*Getsuyou kara Yofukashi*) : Kajian Sociolinguistik

Di bahasa Jepang memiliki bahasa pemersatu bangsa yang dapat digunakan oleh seluruh warga Jepang yang biasa disebut *hyoujungo* namun negara Jepang juga memiliki bahasa-bahasa dengan karakteristik unik dan berbeda dengan *hyoujungo* yang berkembang di daerah tertentu yang disebut sebagai 方言 *hougen* atau 'dialek'. Perbedaan dalam dialek Kansai dengan *hyoujungo* tidak jarang menyulitkan pembelajar bahasa Jepang untuk memahami dialek Kansai. Karena itu tujuan utama penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan perubahan morfologis serta fungsi penggunaan dialek Kansai melalui studi komparatif dengan bahasa standar. Penelitian ini akan menggunakan acara varietas populer Jepang berjudul '*Getsuyou kara Yofukashi*'. Jenis penelitian yang digunakan dalam kajian ini adalah deskriptif kualitatif. Analisis akan didasarkan pada teori Okamoto Makiko dan Ujihara Youko (2006) serta Palter dan Slotve (1995). Berdasarkan hasil analisis, ditemukan 14 jenis perubahan morfologis dalam dialek Kansai. Perubahan morfologis yang paling dominan ditemukan adalah perubahan bentuk '*desu*' menjadi '*ya*' sebanyak 173 data. Selain itu, teridentifikasi pula 22 jenis fungsi penggunaan dalam dialek Kansai. Karakteristik yang paling menonjol adalah penggunaan '*ya*' sebagai padanan kata kerja bantu atau kopula '*da*' dalam bahasa standar yang ditemukan sebanyak 126 data. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa dialek Kansai memiliki karakteristik unik yang tetap digunakan dan dipublikasikan secara luas dalam media massa di Jepang.

Keyword : Hougen, *Getsuyou Kara Yofukashi*, Perubahan Morfologis, Fungsi penggunaan

概要

名前: フィトリア タマラ ラマディタ

学科: 日本語日本文化学科

題名: テレビ番組「**㊗**曜から夜更かし」における関西弁の分析ー社会言語学的調査

日本語には全国民が使用できる言語が存在している、それを標準語と呼ぶ。それ以外にも地域によってはその地域の特徴な言語も存在している、それを「方言」または「地域方言」と呼ぶ。関西弁と標準語の違いは、日本語学習者にとって関西弁の理解を困難にする要因となることが少なくない。これによって本研究の主な目的は、標準語との比較研究を通じて、関西弁の形態的变化および使用機能を調査することである。本研究では、日本の人気バラエティ番組『**㊗**曜から夜ふかし』を調査対象とし、記述的質的研究法を用いた。分析にあたっては、岡本真希子・氏原陽子（2006）および Palter & Slotve（1995）の理論を依拠枠組みとした。本研究の分析で得られた結果、関西弁における形態的变化が 14 種類あると発見された。本研究では最も多く発見された形態的变化が 173 件あると特定された、「です」に対応する「や」の変化である。また関西弁における機能的用法が 22 種あると特定された。最も顕著な特徴として、標準語の助動詞の「だ」に対応する「や」の使用が 126 件特定された。これらの研究結果から得られた情報は関西弁は独自の特徴を持ってその特徴を日本のメディアでも使用され、報道されていることが分かった。

キーワード：方言、**㊗**曜から夜更かし、形態的变化、機能的用法

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan ke hadirat Allah SWT atas segala rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi kali ini yang berjudul "Analisis Dialek Kansai dalam Acara TV ㊦曜から夜更かし (*Getsuyou kara Yofukashi*) :Kajian Sociolinguistik ". Karya ilmiah ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang di Universitas Darma Persada. Penelitian ini difokuskan pada analisis morfologis dan fungsi penggunaan dialek Kansai melalui metode deskriptif kualitatif untuk memberikan pemahaman mendalam mengenai variasi bahasa Jepang.

Penulis menyadari bahwa keberhasilan penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan dan bimbingan banyak pihak. Oleh karena itu, izinkan penulis untuk menyampaikan ucapan terima kasih yang tulus dan penghargaan setinggi-tingginya kepada:

1. Bapak Hargo Saptadji, M.A., selaku Dosen Pembimbing I dan selaku Penasihat Akademik, yang telah memberikan bimbingan, masukan berharga, Terima kasih penulis ucapkan juga untuk kepercayaan dan kesabaran dalam membimbing penulis dari nol hingga tahap sekarang.
2. Bapak Dr. Hermansyah Djaya, M.A., selaku Dosen Pembimbing II, atas segala bimbingan teknis dan motivasi yang telah diberikan selama proses penyusunan. Serta kepercayaan kepada penulis untuk dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini.
3. Ibu Dr. Andi Irma Sarjani, M.A., selaku Ketua Sidang, yang telah memberikan saran dan kritik membangun untuk kesempurnaan skripsi ini.
4. Ibu Hayun Nurdiniyah, S.S., M.Si, selaku Ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang, atas segala fasilitas dan kebijakan yang mendukung kelancaran studi penulis. Dan terima kasih untuk tetap mengayomi semua mahasiswa / mahasiswi di tengah jadwal yang sangat padat.
5. Ibu Dr. C. Dewi Hartati, S.S., M.Si., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada, yang telah memberikan izin dan

kesempatan dalam menempuh pendidikan di fakultas bahasa dan kebudayaan Jepang.

6. Seluruh dosen program studi bahasa dan kebudayaan Jepang, yang telah membekali penulis dengan ilmu pengetahuan yang sangat bermanfaat selama penulis menempuh masa studi disini.
7. Orang tua tercinta, yang telah memberikan dukungan doa yang tidak terputus, kata-kata penyemangat, kasih sayang, serta bantuan materil yang sangat luar biasa sehingga penulis dapat mencapai tahap ini.
8. Teman-teman penulis terima kasih untuk selalu tidak gagal mendorong penulis untuk terus melanjutkan dan menyelesaikan penulisan skripsi ini, dan terus berjuang bersama dalam proses pembelajaran sampai di titik ini.
9. Kakak tingkat dan alumni yang masih sering mengunjungi penulis, terima kasih karena selalu percaya bahwa penulis pasti dapat menempuh proses penulisan skripsi yang panjang ini dan untuk segala masukan yang diberikan.
10. Seluruh mahasiswa S1 bahasa dan kebudayaan Jepang angkatan 2021. Terima kasih atas segala kenangan yang telah kalian berikan selama masa perkuliahan penulis. Seluruh momen dan waktu yang telah dilalui bersama sangat berkesan dalam hati penulis.

Akhir kata, penulis berharap skripsi ini dapat memberikan kontribusi positif bagi pengembangan studi linguistik Jepang. Semoga segala bantuan yang telah diberikan oleh berbagai pihak mendapatkan balasan yang terbaik dari Allah SWT.

Jakarta, 12 Februari 2026

Fitria Tamara Ramadhita

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
ABSTRAK	v
概要	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR DIAGRAM	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
 BAB I PENDAHULUAN	 1
10.1 Latar Belakang Masalah	1
10.2 Penelitian Relevan	5
10.3 Identifikasi Masalah	7
10.4 Pembatasan Masalah	8
10.5 Rumusan Masalah	8
10.6 Tujuan Penelitian	9
10.7 Landasan Teori	9
10.7.1 Sociolinguistik	9
10.7.2 Variasi Bahasa	10
10.7.3 Dialek	11
10.8 Metode Penelitian	12
10.9 Manfaat Penelitian	14
10.10 Sistematika Penyusunan Skripsi	14
 BAB II KAJIAN PUSTAKA	 15
2.1 Sociolinguistik	15

2.2 Variasi Bahasa	16
2.3 Kansai-ben Dialek Kansai	18
2.4 Partikel Akhir Dialek Kansai.....	32
2.5 Getsuyou Kara Yofukashi	35
BAB III DIALEK KANSAI DALAM ACARA TV 曜から夜更かし	37
3.1 Perubahan Bentuk Kata Dialek Kansai	37
3.1.1 Bahasa Jepang Standar Disingkat di bentuk Dialek Kansai	37
3.1.2 Bentuk yang Hanya Digunakan dalam Dialek Kansai	39
3.1.3 Perubahan ke Bentuk へん Hen	40
3.1.4 Desu dan Variasinya Digantikan Oleh や Ya.....	42
3.1.5 Vokal Panjang, Terutama pada Akhir Kata Seringkali Dipendekkan.	45
3.1.6 Konsonan Ganda (Ditandai dengan つ Tsu) Seringkali Diperhalus atau Digantikan dengan Vokal Panjang.....	47
3.1.7 Dialek Kansai Sering Mengulang Kata-Kata yang Sama Dua Kali	48
3.1.8 Bentuk Bahasa Hormat / Keigo	49
3.1.9 Bentuk 「～か(な)」 ~ka(na) Berubah Menjadi 「～かい (な)」 ~kai(na)	50
3.1.10 Bentuk 「V+ておく」 V+teoku Berubah Menjadi 「V+と く」 V+toku.....	52
3.1.11 Bentuk Akhiran な Na.....	53
3.1.12 Bentuk Akhiran で De.....	54
3.1.13 Bentuk Akhiran わ Wa.....	55
3.1.14 Bentuk Akhiran ねん Nen.....	56
3.2 Penggunaan Bentuk Dialek Kansai	62
3.2.1 Penyangkalan (Negatif)	63
3.2.2 Menyatakan Keperluan dan Kewajiban.....	63
3.2.3 Bentuk Meminta Izin dan Larangan	64

3.2.4	Bentuk Meminta Persetujuan dan Permintaan.....	65
3.2.5	Perintah.....	66
3.2.6	Ketidakmungkinan.....	66
3.2.7	Bahasa Hormat (Keigo).....	67
3.2.8	Perkiraan dan Dugaan.....	68
3.2.9	Penyesalan atau Telah Menyelesaikan Sesuatu.....	69
3.2.10	Menunjukkan Pertanyaan, Penyangkalan, dan Perintah.....	69
3.2.11	Bentuk Akhir Kalimat untuk Menjelaskan atau Menegaskan.....	70
3.2.12	Perkembangan Suatu Kondisi atau Situasi.....	72
3.2.13	Memastikan.....	73
3.2.14	Bentuk Menyangkal Semua.....	73
3.2.15	Persiapan dan Saran.....	75
3.2.16	Bentuk yang Menanyakan dan Menunjukkan Penyebab dan Alasan.....	76
3.2.17	Penggunaan Bentuk ちゃう Chau untuk Bertanya.....	77
3.2.18	Penggunaan Kata yang Hanya Ada di Dialek Kansai.....	77
3.2.19	Penggunaan Kopula や Ya Sebagai Padanan だ Da.....	82
3.2.20	Penggunaan Penghalusan Kata.....	83
3.2.21	Penggunaan Pengulangan Kata.....	83
3.2.22	Penggunaan Pemendekan Vocal Panjang.....	84
BAB IV SIMPULAN.....		87
4.1	Simpulan.....	87
4.2	Saran.....	88
DAFTAR PUSTAKA.....		lxxxix
LAMPIRAN.....		xc

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1.1 Perubahan Bentuk kata ke dialek Kansai	58
Tabel 3.1.2 Persentase Perubahan Bentuk kata ke dialek Kansai	61
Tabel 3.2.1 Persentase kemunculan jenis penggunaan dialek Kansai	85



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Pembawa acara TV <i>getsuyou kara yofukashi</i>	35
Gambar 2 Acara TV <i>getsuyou kara yofukashi</i>	36



DAFTAR DIAGRAM

Diagram 1 Persentase Perubahan Bentuk Kata *Hyoujungo* ke Dialek Kansai.....62

Diagram 2 Persentase Kemunculan Jenis Penggunaan Dialek Kansai86



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Data yang ditemukanxci

