

**ANALISIS TINDAK TUTUR MANIPULATIF TOKOH IBU
DALAM MANGA *CHI NO WADACHI* : KAJIAN PRAGMATIK**

SKRIPSI



**EASHAA NAFARETTA AIDI
2022110171**

PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2026

**ANALISIS TINDAK TUTUR MANIPULATIF TOKOH IBU
DALAM MANGA *CHI NO WADACHI* : KAJIAN PRAGMATIK**

**Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Sarjana Linguistik**



**EASHAA NAFARETTA AIDI
2022110171**

PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2026

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis tulis sendiri dengan bimbingan Bapak Hargo Saptaji, M.A. selaku pembimbing I dan Ibu Herlina Sunarti, M.Si. selaku pembimbing II. Karya ilmiah ini merupakan hasil karya orisinal dan bukan merupakan plagiat atau karya milik orang lain. Karya ini ditulis sesuai dengan kaidah penelitian ilmiah. Seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Eashaa Nafaretta Aidi
NIM : 2022110171
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila kemudian hari karya ilmiah ini ditemukan adanya plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis bersedia untuk menerima sanksi termasuk pencabutan atau pembatalan gelar akademik dari pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 3 Agustus 2026



(Eashaa Nafaretta Aidi)
(2022110171)

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang berjudul :

Analisis Tindak Tutur Manipulatif Tokoh Ibu dalam Manga *Chi no Wadachi* :
Kajian Pragmatik

Telah diterima dengan baik dan diujikan pada tanggal 3 Agustus 2026 di hadapan
Panitia Sidang Skripsi Sarjana Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang,
Fakultas Bahasa dan Budaya.

Oleh

DEWAN PENGUJI

terdiri dari

Pembimbing I



(Hargo Saptaji, M.A.)

Pembimbing II



(Herlina Sunarti, M.Si.)

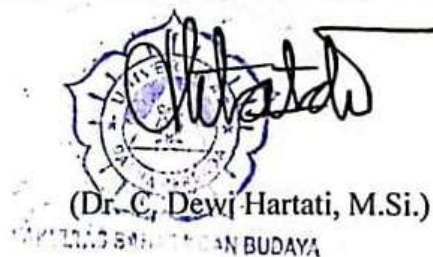
Ketua Penguji



(Riri Hendriati, M.Si.)



Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya



ABSTRAK

Nama : Eashaa Nafaretta Aidi

NIM 2022110171

Judul Skripsi : ANALISIS TINDAK TUTUR MANIPULATIF TOKOH IBU
DALAM MANGA CHI NO WADACHI : KAJIAN
PRAGMATIK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk tindak tutur manipulatif yang digunakan oleh tokoh Seiko serta menjelaskan efek perlokusi yang ditimbulkan terhadap tokoh Seiichi dalam manga Chi no Wadachi karya Shuzo Oshimi. Penelitian ini menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif dengan kajian pragmatik. Sumber data penelitian berupa manga Chi no Wadachi karya Shuzo Oshimi volume 1 sampai volume 12, sedangkan data penelitian berupa tuturan tokoh Seiko yang mengandung tindak tutur manipulatif beserta efek perlokusinya terhadap tokoh Seiichi. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan metode simak dan teknik catat. Analisis data menggunakan teori strategi manipulatif George K. Simon (1996) untuk mengidentifikasi bentuk tindak tutur manipulatif serta teori tindak tutur perlokusi J.L. Austin (1962) untuk menganalisis efek yang ditimbulkan terhadap mitra tutur. Hasil penelitian menunjukkan bahwa ditemukan 12 data tindak tutur manipulatif yang terdiri atas strategi *denial*, *guilt tripping*, *playing the victim role*, *blaming others*, *seduction*, *minimization*, serta strategi manipulatif lainnya. Strategi yang paling dominan adalah *guilt tripping*. Tindak tutur manipulatif tersebut menimbulkan berbagai efek perlokusi terhadap tokoh Seiichi, antara lain perubahan emosi, perubahan pola pikir, serta perubahan perilaku. Efek yang muncul meliputi rasa bersalah, tekanan psikologis, ketergantungan emosional terhadap ibu, kebingungan dalam membedakan kenyataan, hingga kepatuhan terhadap keinginan Seiko. Hasil penelitian menunjukkan bahwa tuturan manipulatif memiliki peran penting dalam membentuk perkembangan psikologis dan perilaku tokoh Seiichi sepanjang alur cerita manga *Chi no Wadachi*.

Kata kunci: pragmatik, tindak tutur manipulatif, tindak tutur perlokusi, George K. Simon, *Chi no Wadachi*

概要

氏名 : エアシャ ナファレッタ アイディ

学生番号: 2022110171

題名 : 漫画『血の轍』における母親の操作的発話の分析 — 語用論的研究 —

本研究は、押見修造の漫画『血の轍』において、母親である静子がい用いる操作的発話の特徴と、それが息子である静一に及ぼすパーロキューション効果を明らかにすることを目的とする。本研究では、語用論的アプローチによる質的記述研究を採用した。研究対象は『血の轍』第1巻から第12巻までであり、静子による操作的発話およびその発話が静一に与えるパーロキューション効果をデータとした。データ収集には観察法および記録法を用い、分析には George K. Simon (1996) の操作的コミュニケーション戦略と、J.L. Austin (1962) のパーロキューション行為理論を用いた。分析の結果、12 件の操作的発話が確認され、*denial*、*guilt tripping*、*playing the victim role*、*blaming others*、*seduction*、*minimization* などの操作的戦略がい用いられていることが明らかになった。また、最も多く用いられた戦略は *guilt tripping* であった。これらの操作的発話は、静一に対して罪悪感、精神的圧迫、母親への情緒的依存、現実認識の混乱、さらには静子への服従といったさまざまなパーロキューション効果をもたらした。本研究は、操作的発話が登場人物の心理的発達や行動形成に大きな影響を及ぼすことを示している。

キーワード: 語用論、操作的発話、パーロキューション行為、George K. Simon、『血の轍』

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah Swt. atas segala rahmat, hidayah, serta karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan baik. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik pada Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Fakultas Bahasa dan Budaya, Universitas Darma Persada. penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, dukungan, serta doa dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Hargo Saptaji, M.A. selaku Dosen Pembimbing I yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk memberikan bimbingan, arahan, kritik, serta saran selama proses penyusunan skripsi ini.
2. Ibu Herlina Sunarti, M.Si. selaku Dosen Pembimbing II yang telah membantu koreksi, arahan, serta saran membangun demi kelancaran skripsi ini.
3. Ibu Riri Hendriati, M.Si. selaku Ketua Sidang yang telah memberikan kritik, saran dan masukan dalam penyusunan skripsi ini.
4. Ibu Kun Makhsusy Permatasari, M.Pd. selaku Penasihat Akademik yang telah membimbing penulis selama masa perkuliahan.
5. Ibu Bertha Nursari, M.Hum. selaku Ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang yang telah memberikan dukungan kepada penulis.
6. Ibu Dr. C. Dewi Hartati, M.Si. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada.
7. Dosen Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang yang telah memberikan wawasan kepada penulis selama masa perkuliahan di Universitas Darma Persada.
8. Kepada kedua orang tua saya, Bunda Niesye dan Ayah Akbar yang selalu memberikan kasih sayang, doa yang tidak terputus kepada saya. Begitupun

kedua kakak dan adik saya, Mba Vika, Mba Zahra dan Jeng Alexa yang telah mendukung dan menyemangati saya selama proses penyusunan skripsi.

9. Teman-teman Kuliah saya yaitu, Capa'ah, Ara, Rija, Alpida, Nanda, Irpan, Jill, Astri, Nana dan Aura yang telah membantu memberi dukungan kepada penulis dan berbagi suka duka dalam masa perkuliahan dan juga masa penyusunan skripsi bersama.
10. Teman-teman SMA yaitu Orel, Chelsea, Kela, Jelly, Alina, Ayu, Caca yang telah menemani penulis dan memberikan dukungan support untuk penulis dalam penyusunan skripsi.

Seluruh teman-teman dan keluarga besar yang tidak dapat disebut namanya satu persatu, namun telah mendukung penulis dalam menjalani dan menyusun skripsi ini.

Sebagai penutup, penulis berharap semoga Allah SWT dapat membalas segala kebaikan yang telah diberikan kepada penulis yang pada akhirnya dapat menyelesaikan skripsi ini agar membawa manfaat dalam pengembangan ilmu pengetahuan.

Jakarta, 3 Agustus 2026

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
ABSTRAK.....	iv
概要	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL	xvi
DAFTAR DIAGRAM	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Penelitian yang Relevan	9
1.3 Identifikasi Masalah	10
1,4 Pembatasan Masalah	11
1.5 Perumusan Masalah	11
1.6 Tujuan Penelitian	12
1,7Landasan Teori	12
1.7.1 Teori pragmatik	12
1.7.2 Teori Tindak Tutur	12
1.7.3 Teori Perlokusi	13
1.7.4 Strategi Manipulatif	13
1.8 Jenis dan Metode Penelitian	13
1.9 Manfaat Penelitian	14
1.10 Sistematika Penyusunan Skripsi	14

BAB II KAJIAN PUSTAKA	16
2.1 Pragmatik	16
2.2 Tindak Tutur.....	20
2.2.1 Jenis-Jenis Tindak Tutur menurut Austin.....	21
2.2.1.1 Lokusi.....	21
2.2.1.2 Ilokusi.....	21
2.2.1.3 Perlokusi.....	22
2.3 Tindak Tutur Perlokusi	24
2.3.1 Tujuan Perlokusi	24
2.3.2 Efek Perlokusi.....	25
2.4 Tindak Tutur Manipulatif.....	26
2.4.1 Tujuan Tindak Tutur Manipulatif	26
2.4.2 Bentuk-Bentuk Tindakan Manipulatif	27
2.4.2.1 Denial.....	27
2.4.2.2 Selective Inattention.....	28
2.4.2.3 Rationalization.....	28
2.4.2.4 Diversion	28
2.4.2.5 Lying.....	28
2.4.2.6 Covert Intimidation.....	29
2.4.2.7 Guilt Tripping.....	29
2.4.2.8 Shaming.....	29
2.4.2.9 Playing the Victim Role	29
2.4.2.10 Playing the Servant Role	29
2.4.2.11 Seduction.....	30
2.4.2.12 Blaming Others.....	30
2.4.2.13 Minimization.....	30
2.4.3 Manipulative Parenting.....	30
2.5 Manga Chi no Wadachi	32

BAB III Analisis Tindak Tutur Manipulatif Tokoh Ibu dalam Manga *Chi no*

<i>Wadachi</i> : Kajian Pragmatik.....	35
3.1 Analisis Tindak Tutur Manipulatif	35
3.1.2 Volume 2	36
3.2.2.1 Data 1 : Pertolongan.....	36
3.1.2.2 Data 2 : Membuang dan merobek surat cinta.....	37
3.1.3 Volume 3	38
3.1.3.1 Data 3 : Perasaan Seiko	38
3.1.3.2 Data 4 : Keinginan untuk mati.....	40
3.1.4 Volume 4	40
3.1.4.1 Data 5 : Pencarian Seiichi	40
3.1.5 Volume 6	42
3.2.5.1 Data 6 : Kebaikan Seiichi.....	42
3.1.6 Volume 8	44
3.1.6.1 Data 7 : Kedatangan Polisi	44
3.1.7 Volume 9	46
3.1.7.1 Data 8 : Pendorongan Seiichi	46
3.1.7.2 Data 9 : Cepat Berdiri	47
3.1.8 Volume 12	48
3.1.8.1 Data 10 : Penyesalan Seiko	48
3.1.8.2 Data 11 : Pembuangan Seiichi.....	50
3.1.8.3 Data 12 : Seiko berterimakasih kepada Seiichi	51
3.2 Analisis Efek Perlokusi.....	55
3.2.1 Volume 1	55
3.2.1.1 Data 1 : Pemberitahuan Seiichi	55
3.2.2 Volume 2	56
3.2.2.1 Data 2 : Kebingungan Seiichi.....	56
3.2.2.2 Data 3 : Pikiran Seiichi terhadap Seiko	57
3.2.2.3 Data 4 : Seiichi memandang Seiko	58
3.2.2.4 Data 5 : Pengakuan Seiko.....	59
3.2.2.5 Data 6 : Surat cinta.....	60

3.2.3 Volume 3	61
3.2.3.1 Data 7 : Seiichi susah berbicara.....	61
3.2.3.2 Data 8 : Seiichi menghadapi Seiko	62
3.2.3.3 Data 9 : Seiko mencekik Seiichi.....	64
3.2.4 Volume 4	65
3.2.4.1 Data 10 : Seiichi mengalami serangan panik	65
3.2.5 Volume 5	66
3.2.5.1 Data 11 : Seiko mencari Seiichi.....	66
3.2.6 Volume 6	67
3.2.6.1 Data 12 : Realita yang berubah.....	67
3.2.6.2 Data 13 : Permohonan Seiichi	69
3.2.7 Volume 7	70
3.2.7.1 Data 14 : Seiichi dan ledakan amarah.....	70
3.2.8 Volume 8	72
3.2.8.1 Data 15 : Seiichi ingin menghilang.....	72
3.2.8.2 Data 16 : Pengakuan Seiko.....	73
3.2.9 Volume 9	74
3.2.9.1 Data 17 : Kesadaran Seiichi	74
3.2.10 Volume 10	75
3.2.10.1 Data 18 : Pengacara berkata dan Seiichi mendengar	75
3.1.10.2 Data 19 : Halusinasi Seiichi	76
3.2.11 Volume 11	77
3.2.11.1 Data 20 : Realita Seiko.....	77
3.2.11.2 Data 21 : Pembunuhan diri sendiri	78
3.2.11.3 Data 22 : Pendorongan Shigeru	79
3.2.12 Volume 12	80
3.2.12.1 Data 23 : Pencekikan Seiko.....	80
BAB IV SIMPULAN.....	85
DAFTAR PUSTAKA	87

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 : Shigeru berpura-pura kehilangan keseimbangan untuk menghina Seiichi	35
Gambar 2 : Seiko meminta tolong.	36
Gambar 3 : Seiko ingin merobek surat cinta Seiichi.....	37
Gambar 4 : Seiko menuduh bapaknya	39
Gambar 5 : Seiko meminta izin untuk mengakhiri hidupnya.....	40
Gambar 6 : Seiko mencari Seiichi	41
Gambar 7 : Adegan dimana Seiko memberi tekanan bahwa Seiichi ingin membuat Seiko menjadi orang jahat yang disebabkan oleh bagaimana Seiichi seakan-akan menyalahkan Seiko atas jatuhnya Shigeru.	43
Gambar 8 : Adegan Seiko berbicara sendiri terhadap kondisi yang dihadapi.....	45
Gambar 9 : Adegan Seiko mengungkapkan perasaan aslinya terhadap kehidupan yang ia miliki.....	46
Gambar 10 : Adegan Seiko berkata bahwa Seiichi harus pergi dahulu.	46
Gambar 11 : Setelah Seiko mendorong Seiichi, ia mengajaknya untuk pulang kerumah dengan sikap tidak peduli	47
Gambar 12 : Adegan Seiko mengucapkan bahwa ia menyesal memiliki Seiichi..	49
Gambar 13 : Adegan Seiko ingin membuang dan tidak mengganggu Seiichi sebagai anaknya.....	50
Gambar 14 : Seiko merasa bahwa hidupnya akan segera dimulai.....	51
Gambar 15 : Seiko berterimakasih kepada Seiichi	51
Gambar 16 : Seiichi memberitahu keluarganya bahwa Shigeru terjatuh dari ujung tebing.	55
Gambar 17 : Seiichi mengalami konflik batin atas mengapa Seiko bersikap seperti itu.....	57
Gambar 18 : Adegan Seiichi merasa ia harus bisa menolong Seiko.....	57

Gambar 19 : Seiichi menatap Seiko dengan penuh kebingungan.....	58
Gambar 20 : Seiko berbohong kepada polisi bahwa ia telah menyelamatkan Shigeru.....	59
Gambar 21 : Seiichi memberitahu polisi bahwa ungkapan Seiko adalah benar....	59
Gambar 22 : Setelah Seiko mencium Seiichi dan Seiichi tersenyum pasrah.	60
Gambar 23 : Seiichi mengalami ketidaklancaran dalam berbicara.....	62
Gambar 24 : Peristiwa Seiichi mengkonfrontasikan Seiko.	63
Gambar 25 : Adegan Seiko mencekik Seiichi	64
Gambar 26 : Seiichi sesak napas mendengar ucapan Seiko.	65
Gambar 27 : Seiichi mengintip di veranda, melihat Seiko yang memohon kepada keluarga Fukiishi.....	66
Gambar 28 : Realita yang Seiichi lihat telah terganti disebabkan oleh manipulasi Seiko.	67
Gambar 29 : Seiichi hanya menatap Seiko dengan tatapan kosong yang menunjukkan bahwa manipulasinya berhasil.....	68
Gambar 30 : Seiichi diusir dari rumah oleh Seiko.....	69
Gambar 31 : Adegan Seiichi melepaskan amarah terhadap tantenya	70
Gambar 32 : Seiichi ingin menghilang bersama Seiko.	72
Gambar 33 : Adegan Seiko mengaku bahwa ia yang mendorong Shigeru dari atas tebing.	73
Gambar 34 : Seiichi merasakan dirinya sama dengan kucing yang mati dan terlantar.	74
Gambar 35 : Seiko mengaku mendorong Shigeru yang disebabkan Shigeru terlihat seperti Seiichi	75
Gambar 36 : Seiichi berhalusinasi adanya Seiko ditempat	76
Gambar 37 : Seiichi memerintahkan Seiko untuk mendorong Shigeru.....	77
Gambar 38 : Seiichi mendorong dirinya dari tebing.....	78

Gambar 39 : Seiichi mendorong Shigeru dari atas bukit	79
Gambar 40 : Seiichi mencekik Seiko.....	80



DAFTAR TABEL

Tabel 1 : Analisis kumpulan data bentuk strategi manipulatif.	52
Tabel 2 : Analisis dari kumpulan efek perlokusi.....	81



DAFTAR DIAGRAM

Diagram 1 : Analisis tuturan manipulatif	54
Diagram 2 : Analisis perlokasi	83

