

**PERKEMBANGAN SUBKULTUR ANIKURA
DAN PEMBENTUKAN IDENTITAS KOMUNITAS
PENGGEAR ANIKURA DI JAKARTA**

SKRIPSI



Fabian Canizares

2021110075

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA**

2026

**PERKEMBANGAN SUBKULTUR ANIKURA
DAN PEMBENTUKAN IDENTITAS KOMUNITAS
PENGGEAR ANIKURA DI JAKARTA**

Diajukan sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik



Fabian Canizares

2021110075

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA**

2026

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun di bawah bimbingan Bertha Nursari, S.S., M.Hum. selaku Pembimbing I dan Metty Suwandany, S.S., M.Pd. selaku Pembimbing II, bukan merupakan jiplakan skripsi atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Fabian Canizares
NIM : 2021110075
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 28 Juli 2026

Penulis



Fabian Canizares

2021110075

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi sarjana yang berjudul :

**Perkembangan Subkultur *Anikura* dan Pembentukan Identitas Komunitas
Penggemar *Anikura* di Jakarta**

Telah diterima dengan baik dan diujikan pada tanggal 28 Juli 2026 di hadapan Panitia sidang skripsi Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas Bahasa dan Budaya oleh Dewan Penguji yang terdiri dari:

Pembimbing I



Bertha Nursari, M.Hum.

Pembimbing II



Metty Suwandany, M.Pd.

Ketua Penguji



Kun Makhsusy Permatasari, M.Pd.

Disahkan Oleh:

Ketua Program Studi

Bahasa dan Kebudayaan Jepang



Bertha Nursari, M.Hum.

Dekan

Fakultas Bahasa dan Budaya



Dr. C. Dewi Hartati, M.Si

ABSTRAK

Nama : Fabian Canizares
NIM : 2021110075
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Judul : Perkembangan Subkultur *Anikura* dan Pembentukan Identitas Komunitas Penggemar *Anikura* di Jakarta

Fenomena budaya populer di Jepang telah melahirkan beragam subkultur yang berkembang pesat di Jakarta seperti *anikura* (*anime club*). Selain menjadi tempat rekreasi, *anikura* juga menjadi tempat pembentukan identitas kelompok dan mengingat kembali kenangan bagi para penggemarnya. Namun di sisi lain, komunitas ini juga menghadapi permasalahan berupa persepsi negatif dari masyarakat umum maupun para penggemar budaya Jepang secara umum. Penelitian ini bertujuan untuk memahami perkembangan komunitas *anikura* di Jakarta, mengenali hambatan yang dihadapi komunitas dalam menyebarkan budaya *anikura*, dan mengetahui pandangan para anggota komunitas mengenai stigma negatif yang sering dialami oleh mereka. Stigma negatif sering muncul karena masyarakat umum kurang memahami tentang *anikura* dan praktik *otagei* yang dianggap berbeda dari norma biasa. Merespons hal itu, opini dari masyarakat menunjukkan sikap yang defensif sekaligus mengedukasi, di mana mereka menganggap stigma timbul karena adanya kesalahpahaman dan berusaha mempertahankan ruang aman yang telah mereka bangun bersama. Kesimpulannya, *anikura* telah berevolusi menjadi subkultur yang memiliki identitas kolektif dinamis, namun eksistensinya masih terus dinegosiasikan dengan tantangan perluasan budaya dan pandangan sosial di luar komunitas.

Kata kunci: *anikura*, *otagei*, subkultur, identitas kolektif, *nostalgia trigger*, stigma.

概要

名前 : ファビアン・カニザレス
学生番号 : 2021110075
学科 : 日本語・日本文化
題名 : アニクラのサブカルチャーの発展と、ジャカルタにおけるアニクラ愛好家コミュニティのアイデンティティ形成

日本のポップカルチャー現象は、ジャカルタにおいて「アニクラ（アニメクラブ）」など、急速に発展する多様なサブカルチャーを生み出してきた。アニクラは娯楽の場であるだけでなく、ファンにとって集団のアイデンティティを形成し、思い出を振り返る場ともなっている。しかしその一方で、このコミュニティは、一般社会や日本の文化ファン全般からの否定的な認識という問題にも直面している。本研究は、ジャカルタにおけるアニクラ・コミュニティの発展を把握し、アニクラ文化の普及においてコミュニティが直面する障壁を特定するとともに、メンバーが頻繁に経験する否定的なスティグマに対する彼らの見解を明らかにすることを目的としている。否定的なスティグマは、一般社会がアニクラや、通常の規範とは異なると見なされる「オタ芸」の慣行について理解不足であることから生じることが多い。これに対し、コミュニティの意見は、防御的であると同時に啓発的な姿勢を示しており、彼らはスティグマが誤解から生じていると考え、共に築き上げてきた安全な空間を守ろうとしている。結論として、アニクラはダイナミックな集団的アイデンティティを持つサブカルチャーへと進化してきたが、その存在については、文化の拡大やコミュニティ外の社会的見解といった課題と向き合いながら、依然として交渉が続けられている。

キーワード：アニクラ、オタ芸、サブカルチャー、集団的アイデンティティ、ノスタルジア・トリガー、スティグマ。

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas segala berkat, karunia, dan kehendak-Nya penulis mampu menyelesaikan tugas skripsi ini sebagai syarat kelulusan dalam akademik yang dijalani di Universitas Darma Persada. Proses penulisan skripsi ini tidaklah mudah dan penuh perjuangan juga rintangan. Penulis menyadari bahwa skripsi yang berjudul “Perkembangan Subkultur *Anikura* dan Pembentukan Identitas Komunitas Penggemar *Anikura* di Jakarta” ini, masih memiliki kekurangan, namun penulis berharap skripsi ini bisa bermanfaat bagi penulis sendiri maupun untuk umum. Penulisan ini dapat diselesaikan berkat bantuan dan dukungan dari yang penulis dapatkan, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih setulusnya kepada :

1. Bertha Nursari, S.S., M.Hum. selaku Dosen Pembimbing I dan selaku KaProdi Bahasa dan Kebudayaan Jepang yang telah meluangkan waktu, pikiran, dan tenaga untuk memberikan bimbingan kepada penulis dari awal hingga skripsi ini selesai.
2. Metty Suwandany, S.S., M.Pd. selaku Dosen Pembimbing II yang telah memeriksa dan memberikan saran serta masukan kepada penulis hingga mampu menyelesaikan skripsi ini
3. Kun Makhsusy Permatasari, M.Pd. selaku Ketua Sidang yang membantu penulis dengan memberikan kritik dan saran selama jalannya persidangan.
4. Alpina Pamugari, M.A., selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah banyak memberikan bimbingan dan bantuan selama masa perkuliahan
5. Dr. C. Dewi Hartati, M.Si, selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada.
6. Para dosen di Fakultas Bahasa dan Budaya Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang yang telah membimbing penulis dan banyak memberikan motivasi dan juga ilmu-ilmu yang bermanfaat selama masa perkuliahan

7. Para staf sekretariat di Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada, yang telah membantu mengurus pembuatan dan pengumpulan dokumen
8. Keluarga besar penulis dan ibunda Donna serta keluarga Bibi Nira dan Nyoman yang selalu mendoakan, menasihati, dan memberikan dukungan dalam proses pembuatan skripsi.
9. Komunitas Chika-L for Lights dan Group Z Collective yang sudah membantu penulis mengumpulkan data yang dibutuhkan untuk skripsi ini

Akhir kata penulis sampaikan dengan kerendahan dan ketulusan hati, terimakasih untuk semuanya, doa, dukungan, bimbingan, saran, dan kritik yang telah diberikan kepada penulis. Segala keterbatasan dan kekurangan yang dimiliki, penulis mengharapkan skripsi ini dapat berguna untuk kedepannya bagi para pembaca. Penulis mengharapkan skripsi ini dapat berguna untuk kedepannya bagi para pembaca. Terima kasih.

Jakarta, 28 Juli 2026

Penulis

Fabian Canizares

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINILITAS.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
ABSTRAK.....	iv
概要.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR DIAGRAM.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Penelitian yang Relevan.....	5
1.3 Identifikasi Masalah	6
1.4 Pembatasan Masalah	6
1.5 Rumusan Masalah	6
1.6 Tujuan Penelitian	6
1.7 Landasan Teori.....	7
1.8 Metode Penelitian.....	8
1.9 Manfaat Penelitian	9
1.10 Sistem Penulisan	9
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	10
2.1 Anikura.....	10
2.2 Otagei.....	13
2.3 Subkultur.....	18
2.3.1 Identitas Kolektif	19
2.4 Nostalgia Trigger	20
2.5 Definisi dan Opini Stigma Negatif	21

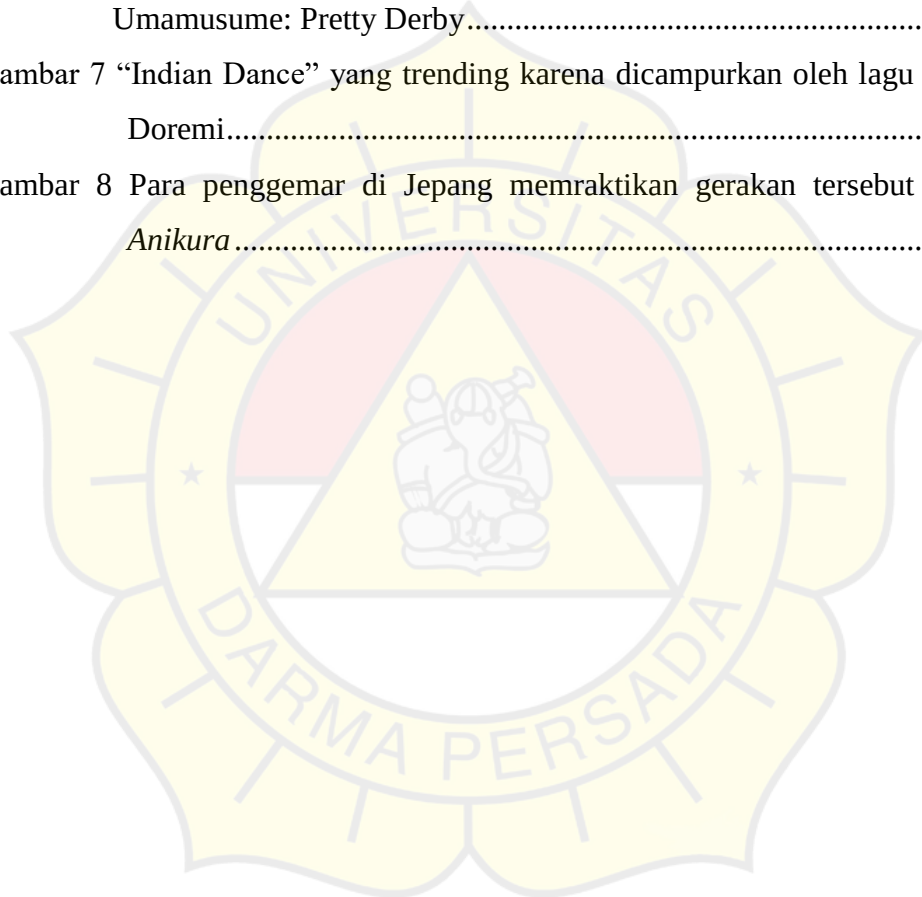
BAB III PERKEMBANGAN SUBKULTUR ANIKURA DAN

PEMBENTUKAN IDENTITAS KOMUNITAS PENGEMAR

ANIKURA DI JAKARTA.....	23
3.1 Data Penelitian	23
3.2 Profil Responden.....	25
3.3 Perkembangan Komunitas <i>Anikura</i> di Jakarta	30
3.3.1 Motivasi dan Pengalaman Sensorik-Emosional dalam <i>Anikura</i>	31
3.3.2 Praktik <i>Otagei</i> dan Pembentukan Identitas Kolektif.....	34
3.3.3 Penerimaan Kultur <i>Anikura</i> di Ruang Publik Jakarta	36
3.4 Kendala Komunitas <i>Anikura</i> dalam Memperluas Kultur kepada Peminat Jejepangan.....	38
3.5 Opini Anggota Komunitas <i>Anikura</i> terhadap Stigma Negatif dari Masyarakat Awam	40
3.6 Hasil Temuan Kuesioner	45
BAB IV SIMPULAN.....	49

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Event <i>Anikura</i> Anidrome 2025 di Stasiun LRT Pulomas	10
Gambar 2 VJ Memainkan Visual Sesuai dengan Lagu yang Diputar.....	121
Gambar 3 Klub MOGRA Akihabara	122
Gambar 4 Event Otagroove <i>Anikura</i> 2016 pertama kali di Indonesia	133
Gambar 5 Para penggemar melakukan Otagei di dalam acara <i>Anikura</i>	156
Gambar 6 Para penggemar melakukan gerakan lomba berlari yang terinspirasi dari Umamusume: Pretty Derby	167
Gambar 7 “Indian Dance” yang trending karena dicampurkan oleh lagu Ojamajo Doremi.....	168
Gambar 8 Para penggemar di Jepang mempraktikkan gerakan tersebut didalam <i>Anikura</i>	178



DAFTAR TABEL

Tabel 1 Skala Likert.....	.25
---------------------------	-----



DAFTAR DIAGRAM

Diagram 1 Usia Responden.....	25
Diagram 2 Jenis Kelamin Responden.....	27
Diagram 3 Domisili Responden.....	28
Diagram 4 Lama Mengenal dan Menonton Anime.....	28
Diagram 5 Peran Responden dalam Event <i>Anikura</i>	28
Diagram 6 Sumber Informasi Awal mengenai <i>Anikura</i>	30
Diagram 7 Frekuensi Kehadiran Event <i>Anikura</i> Secara Keseluruhan.....	31
Diagram 8 Frekuensi Kehadiran Event <i>Anikura</i> dalam Setahun Terakhir.....	31
Diagram 9 Motivasi Menikmati Musik Anime di <i>Anikura</i>	32
Diagram 10 Nostalgia terhadap Lagu-Lagu Anime di <i>Anikura</i>	33
Diagram 11 Peran Tayangan Visual (VJ) dalam Pengalaman <i>Anikura</i>	34
Diagram 12 Motivasi Sosialisasi dengan Sesama Penggemar.....	34
Diagram 13 Kebebasan Berekspresi sebagai Penggemar Anime.....	35
Diagram 14 Otagei sebagai Penguat Rasa Kebersamaan.....	36
Diagram 15 Identifikasi Diri sebagai Bagian dari Komunitas <i>Anikura</i>	37
Diagram 16 Penguatan Identitas Diri Setelah Rutin Menghadiri <i>Anikura</i>	37
Diagram 17 Penerimaan Kultur <i>Anikura</i> oleh Masyarakat Luas.....	38
Diagram 18 Pengalaman Kendala dalam Mengenalkan Kultur <i>Anikura</i>	39
Diagram 19 Persepsi tentang Minimnya Pemahaman Peminat Jejepangan.....	40
Diagram 20 Pengalaman Mendapat Pandangan Negatif.....	42
Diagram 21 Pengalaman Menerima Pandangan Negatif terkait <i>Anikura</i>	42
Diagram 22 Bentuk Stigma Negatif yang Paling Sering Diterima.....	43
Diagram 23 Stigma Negatif Bersumber dari Ketidaktahuan.....	44
Diagram 24 Dampak Stigma terhadap Kepercayaan Diri Anggota Komunitas.....	45
Diagram 25 Strategi Menghadapi Stigma Negatif tentang <i>Anikura</i>	46
Diagram 26 Kebutuhan Edukasi untuk Mengubah Persepsi Negatif Publik.....	46