

**TRANSFORMASI MAKNA HIDUP PADA TOKOH
SHINJIROU DAN NOBUO DALAM FILM *12 SUICIDAL*
TEENS KARYA YUKIHIKO TSUTSUMI**

SKRIPSI



ZERLINA NAOMI FAUSTA

2022110082

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2026**

**TRANSFORMASI MAKNA HIDUP PADA TOKOH SHINJIROU DAN
NOBUO DALAM FILM *12 SUICIDAL TEENS*
KARYA YUKIHIKO TSUTSUMI**

Diajukan sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik



ZERLINA NAOMI FAUSTA

2022110082

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2026**

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun sendiri di bawah bimbingan Ibu Metty Suwandany, M.Pd. selaku Pembimbing I dan Ibu Hayun Nurdiniyah, M.Si. selaku Pembimbing II, bukan merupakan jiplakan atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Zerlina Naomi Fausta

NIM : 2022110082

Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang

Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 29 Juli 2026



Zerlina Naomi Fausta

2022110082

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang Berjudul:

**Transformasi Makna Hidup pada Tokoh Shinjiro dan Nobuo dalam Film
12 Suicidal Teens Karya Yukihiro Tsutsumi**

Telah diterima dengan baik dan diujikan pada tanggal 29 Juli 2026 di hadapan
Panitia Sidang Skripsi Sarjana Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas Bahasa dan Budaya.

Oleh
DEWAN PENGUJI
yang terdiri dari

Pembimbing I

(Metty Suwandany, M.Pd.)

Pembimbing II

(Hayun Nurdiniyah, M.Si.)

Ketua Penguji

(Kun Makhsusy Permatasari, M.Pd)

Disahkan oleh:

**Ketua Program Studi Bahasa
dan Kebudayaan Jepang**

(Bertha Nursari, M.Hum.)

**Dekan Fakultas Bahasa dan
Budaya**

(Dr. C. Dewi Hartati, S.S., M.Si.)

ABSTRAK

Nama : Zerlina Naomi Fausta
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Judul : Transformasi Makna Hidup pada Tokoh Shinjiro dan Nobuo
dalam Film *12 Suicidal Teens* Karya Yukihiro Tsutsumi

Penelitian ini membahas transformasi makna hidup tokoh Shinjiro dan Nobuo dalam film *12 Suicidal Teens* karya Yukihiro Tsutsumi menggunakan teori logoterapi Viktor E. Frankl. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis proses transformasi makna hidup kedua tokoh melalui konsep *freedom of will*, *will to meaning*, dan *meaning of life*, serta nilai kehidupan yang berperan dalam proses penemuan makna. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif analisis dengan data berupa dialog dan adegan dalam film. Hasil penelitian menunjukkan bahwa Shinjiro mengalami perubahan dari kehilangan harapan akibat penyakit yang dideritanya menuju keputusan untuk tetap menjalani kehidupan, sedangkan Nobuo mengalami perubahan dari rasa bersalah dan keinginan untuk mati menuju keberanian menghadapi kesalahan serta menerima konsekuensi dari perbuatannya. Transformasi kedua tokoh terutama terlihat melalui nilai pengalaman dan nilai sikap. Penelitian ini menunjukkan bahwa makna hidup dapat ditemukan melalui pengalaman bersama orang lain dan perubahan sikap terhadap keadaan yang tidak dapat diubah.

Kata kunci: Transformasi Makna Hidup, Logoterapi, Viktor E. Frankl, Shinjiro, Nobuo, *12 Suicidal Teens*.

概要

名前 : ゼルリナ・ナオミ・ファウスタ

学科 : 日本語日本文化学科

題名 : 堤幸彦監督映画『十二人の死にたい子どもたち』における
シンジロウとノブオの人生の意味の変容

本研究は、堤幸彦監督の映画『十二人の死にたい子どもたち』におけるシンジロウとノブオの生きる意味の変化について、ヴィクトール・E・ فرانクルのロゴセラピー理論を用いて分析したものである。本研究の目的は、(*freedom of will*), (*will to meaning*), (*meaning of life*) の三つの概念と、人生の意味を見つけるための価値について分析することである。研究方法には記述分析法を用い、映画の台詞と場面をデータとして分析した。その結果、シンジロウは病気によって希望を失い、死を選ぼうとしていたが、他の参加者との経験を通して、生き続けることを選択するようになった。一方、ノブオは罪悪感から死を望んでいたが、自分の過ちとその結果に向き合うようになった。二人の変化には、特に体験価値と態度価値が関係していることが明らかになった。本研究から、生きる意味は他者との経験や、変えることのできない状況に対する態度を変えることによって見つけられることが明らかになった。

キーワード: 生きる意味の変化、ロゴセラピー、ヴィクトール・E・フランクル、シンジロウ、ノブオ、『十二人の死にたい子どもたち』。

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT atas rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi berjudul “Transformasi Makna Hidup pada Tokoh Shinjiro dan Nobuo dalam Film *12 Suicidal Teens* Karya Yukihiro Tsutsumi” sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik pada Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Fakultas Bahasa dan Budaya, Universitas Darma Persada. Dalam proses penyusunannya, skripsi ini tidak terlepas dari doa, bimbingan, dukungan, dan bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis menyampaikan terima kasih yang tulus kepada:

1. Ibu Metty Suwandany, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing I yang telah menyediakan waktu, tenaga, pikiran, serta arahan yang berharga selama penyusunan skripsi ini sekaligus menjadi sumber inspirasi bagi penulis untuk terus berusaha dan mencapai hasil yang maksimal.
2. Ibu Hayun Nurdiniyah, M.Si., selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan saran, petunjuk, dan dukungan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
3. Ibu Kun Makhsusy Permatasari, M.Pd., selaku Ketua Sidang Skripsi yang telah meluangkan waktu, memberikan arahan, masukan, serta kritik yang membangun selama proses sidang skripsi berlangsung, sehingga penulis dapat menyempurnakan skripsi ini menjadi lebih baik.
4. Ibu Yessy Harun, M.Pd., selaku Penasihat Akademik yang telah memberikan doa, dukungan, arahan, dan pembinaan selama menempuh perkuliahan.
5. Ibu Bertha Nursari, M.Hum., selaku Ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang.
6. Ibu Dr. C. Dewi Hartati, M.Si., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya, Universitas Darma Persada.
7. Seluruh para dosen Universitas Darma Persada yang telah memberikan ilmu, bimbingan, dan pengalaman berharga selama masa perkuliahan.

8. Teruntuk kedua orang tua penulis, Mamah dan Ayah, terima kasih atas kasih sayang, doa, pengorbanan, kesabaran, dan dukungan yang selalu diberikan selama penulis menempuh pendidikan hingga menyelesaikan skripsi ini. Terima kasih telah menjadi tempat pulang, sumber kekuatan, dan penyemangat bagi penulis. Semoga Allah SWT senantiasa memberikan kesehatan, kebahagiaan, dan umur yang panjang kepada Mamah dan Ayah.
9. Kepada adik tersayang, Lulu, terima kasih atas doa, semangat, dan keceriaan yang selalu diberikan selama proses penyusunan skripsi ini. Kehadiran Lulu menjadi penyemangat bagi penulis untuk terus berusaha dan tidak mudah menyerah. Semoga segala impian dan cita-cita Lulu dapat terwujud dan kita selalu saling mendukung dalam setiap langkah kehidupan.
10. Kepada Nenek, terima kasih atas doa, kasih sayang, perhatian, dan dukungan yang selalu diberikan kepada penulis hingga menyelesaikan skripsi ini. Semoga Nenek senantiasa diberikan kesehatan, kebahagiaan, dan perlindungan Allah SWT. Penulis juga mengenang Almarhum Engkong dengan penuh kasih dan hormat. Meskipun beliau tidak dapat menyaksikan selesainya skripsi ini, doa, kasih sayang, dan nilai-nilai kehidupan yang beliau berikan akan selalu menjadi bagian dari perjalanan penulis. Semoga Almarhum mendapatkan tempat terbaik di sisi Allah SWT.
11. Teman-teman seperjuangan, Alodia, Ivana, Savina, Aisyah, Salsa, dan Nadya, terima kasih atas kebersamaan, dukungan, dan semangat selama perkuliahan hingga penyusunan skripsi ini. Semoga persahabatan dan kesuksesan selalu menyertai kita. *See you on top!*
12. Terakhir, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada diri sendiri yang telah berjuang hingga berada di titik ini. Terima kasih karena telah memilih untuk tetap bertahan, bangkit setiap kali merasa lelah, dan tidak menyerah meskipun proses penyusunan skripsi ini dipenuhi dengan berbagai tantangan, keraguan, serta hambatan. Terima kasih telah percaya bahwa setiap langkah kecil yang dilakukan akan membawa penulis semakin dekat pada tujuan. Penyelesaian skripsi ini menjadi bukti bahwa segala usaha, doa, dan ketekunan tidak pernah sia-sia. Semoga pencapaian ini menjadi awal

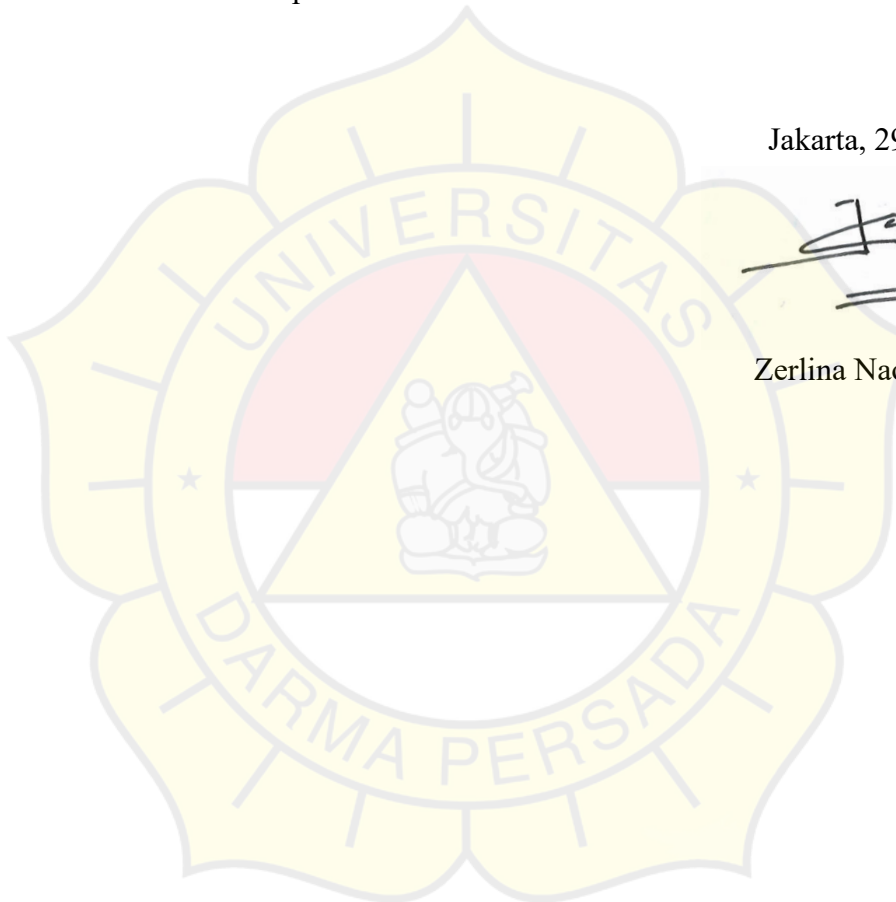
dari perjalanan baru yang penuh makna, serta menjadi pengingat bahwa penulis memiliki kemampuan untuk terus berkembang, menghadapi setiap tantangan, dan meraih impian-impian yang akan datang.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki kekurangan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan untuk perbaikan di masa mendatang. Penulis berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca dan menjadi referensi bagi penelitian selanjutnya yang berkaitan dengan transformasi makna hidup tokoh.

Jakarta, 29 Juli 2026



Zerlina Naomi Fausta



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
ABSTRAK	iv
概要	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Penelitian yang Relevan.....	5
1.3 Identifikasi Masalah	10
1.4 Pembatasan Masalah	10
1.5 Perumusan Masalah	10
1.6 Tujuan Penelitian.....	10
1.7 Landasan Teori	11
1.8 Metode Penelitian.....	13
1.9 Manfaat Penelitian	13
1.10 Sistematika Penyusunan Skripsi.....	14
BAB II KAJIAN PUSTAKA	16
2.1 Teori Struktural Sastra	16
2.2 Teori Logoterapi Viktor E. Frankl.....	19

2.2.1 Kehampaan Eksistensial (<i>Existential Vacuum</i>).....	21
2.2.2 Kebebasan Berkehendak (<i>Freedom of Will</i>)	22
2.2.3 Kehendak untuk Menemukan Makna (<i>Will to Meaning</i>).....	24
2.2.4 Makna Hidup (<i>Meaning of Life</i>)	25
2.2.5 Nilai-Nilai Kehidupan.....	27
BAB III TRANSFORMASI MAKNA HIDUP PADA TOKOH SHINJIROU DAN NOBUO DALAM FILM <i>12 SUICIDAL TEENS</i> KARYA YUKIHIKO TSUTSUMI.....	30
3.1 Analisis Tokoh dan Penokohan dalam Film <i>12 Suicidal Teens</i>	30
3.1.1 Tokoh Utama.....	31
3.1.2 Tokoh Tambahan	50
3.2 Transformasi Makna Hidup pada Tokoh Shinjirou dan Tokoh Nobuo.....	50
BAB IV SIMPULAN.....	79
DAFTAR PUSTAKA.....	81

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Ekspresi Satoshi saat menjawab pertanyaan Shinjiro	32
Gambar 1. 2 Kenichi menyela pengakuan Nobuo	33
Gambar 1. 3 Ekspresi Mitsue saat meyakinkan Ryouko	34
Gambar 1. 4 Ekspresi Ryouko saat mengungkapkan kekecewaannya	36
Gambar 1. 5 Ekspresi Shinjiro saat memikirkan jawabannya kepada Anri	37
Gambar 1. 6 Ekspresi Meiko saat menjelaskan keputusannya	39
Gambar 1. 7 Ekspresi Anri saat menyampaikan pandangannya	41
Gambar 1. 8 Ekspresi Takahiro saat menjelaskan kondisinya	42
Gambar 1. 9 Ekspresi Nobuo saat mengungkapkan pengakuannya	44
Gambar 1. 10 Ekspresi Seigo saat menunjukkan kemarahannya	46
Gambar 1. 11 Ekspresi Mai saat menceritakan pengalamannya	47
Gambar 1. 12 Ekspresi Yuki saat mengungkapkan rasa bersalahnya	49



DAFTAR TABEL

Transformasi makna hidup tokoh Shinjirou dan tokoh Nobuo.....	76
---	----

