

**REPRESENTASI MASKULINITAS JEPANG *OTOKORASHISA*
DALAM ANIME *JOJO'S BIZARRE ADVENTURE*: ANALISIS
KOMPARATIF TOKOH JOTARO KUJO DAN
JOSUKE HIGASHIKATA**

SKRIPSI



Suci Rahayu

2022110109

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA**

2026

**REPRESENTASI MASKULINITAS JEPANG *OTOKORASHISA*
DALAM ANIME *JOJO'S BIZARRE ADVENTURE*: ANALISIS
KOMPARATIF TOKOH JOTARO KUJO DAN
JOSUKE HIGASHIKATA**

Diajukan sebagai persyaratan memperoleh gelar Sarjana Linguistik



Suci Rahayu

2022110109

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2026**

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi Sarjana yang berjudul

REPRESENTASI MASKULINITAS JEPANG *OTOKORASHISA* DALAM ANIME *JOJO'S BIZARRE ADVENTURE*: ANALISIS KOMPARATIF TOKOH JOTARO KUJO DAN JOSUKE HIGASHIKATA

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun sendiri di bawah bimbingan Ibu Kun Makhsusy Permatasari, S.S., M.Pd, selaku pembimbing I dan Ibu Yessy Harun, S.S., M.Pd, selaku pembimbing II, bukan merupakan jiplakan atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Suci Rahayu
NIM : 2022110109
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 03 Agustus 2026



Suci Rahayu
2022110109

HALAMAN PENGESAHAN

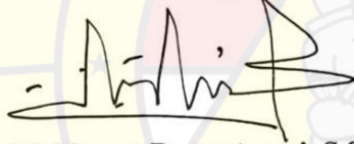
Skripsi Sarjana yang berjudul :

**REPRESENTASI MASKULINITAS JEPANG *OTOKORASHISA* DALAM
ANIME *JOJO'S BIZARRE ADVENTURE*: ANALISIS KOMPARATIF
TOKOH JOTARO KUJO DAN JOSUKE HIGASHIKATA**

Telah diterima dengan baik dan diujikan pada tanggal 3 Agustus 2026 di hadapan
Panitia Sidang Skripsi Sarjana Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas Bahasa dan Budaya.

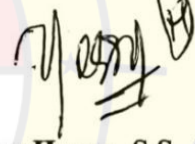
Oleh
DEWAN PENGUJI
Yang terdiri dari:

Pembimbing I



**Kun Makhsusy Permatasari, S.S.,
M.Pd**

Pembimbing II



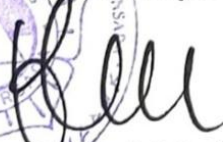
Yessy Harun, S.S., M.Pd

Ketua Sidang



Herlina Sunarti, S.S., M.Si

**Ketua Program Studi
Bahasa dan Kebudayaan Jepang**



Bertha Nursari, S.S., M.Hum

**Dekan Fakultas
Bahasa dan Budaya**



Dr. C. Dewi Hartati, S.S., M.Si.

ABSTRAK

REPRESENTASI MASKULINITAS JEPANG *OTOKORASHISA* *OTOKORASHISA* DALAM ANIME *JOJO'S BIZARRE ADVENTURE*: ANALISIS KOMPARATIF TOKOH JOTARO KUJO DAN JOSUKE HIGASHIKATA

Suci Rahayu
2022110109

Penelitian ini menganalisis representasi maskulinitas Jepang atau *otokorashisa* dalam anime *JoJo's Bizarre Adventure* dengan membandingkan tokoh Jotaro Kujo (*Part 3: Stardust Crusaders*) dan Josuke Higashikata (*Part 4: Diamond is Unbreakable*) dengan tujuan menjelaskan bagaimana *otokorashisa* direpresentasikan lewat tanda visual dan naratif, sekaligus melihat pergeseran konsepnya dari era Showa (1926–1989) menuju era Heisei (1989–2019). Penulis menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan analisis komparatif. Kerangka teori yang digunakan adalah teori representasi Stuart Hall melalui pendekatan konstruksionis yang dibantu semiotika Roland Barthes. Hasil penelitian menunjukkan bahwa Jotaro merepresentasikan *otokorashisa* era Showa lewat etos *yankee* yang pendiam dan dingin dengan menekan emosi, sementara Josuke merepresentasikan *otokorashisa* etos *yankee* era Heisei yang lebih ekspresif dan terbuka secara emosional. Keduanya tetap mempertahankan nilai keberanian dan tanggung jawab sebagai inti *otokorashisa*, sehingga pergeseran yang terjadi bersifat selektif bukan penggantian total.

Kata kunci: *Otokorashisa*, Maskulinitas Jepang, representasi, *Stuart Hall*, *JoJo's Bizarre Adventure*, *Shōwa*, *Heisei*

概要

アニメ『ジョジョの奇妙な冒険』における日本の男性性男らしさの表象:

空条承太郎と東方仗助の比較分析

SUCI RAHAYU

2022110109

本研究は、アニメ『ジョジョの奇妙な冒険』における日本の男性性、すなわち「男らしさ (otokorashisa)」の表象を分析するものである。具体的には、第3部『スターダストクルセイダース』の空条承太郎と、第4部『ダイヤモンドは砕けない』の東方仗助を比較対象とし、視覚的および物語的記号を通じて男らしさがいかに表象されているかを明らかにするとともに、昭和期（1926–1989 年）から平成期（1989–2019 年）にかけての男らしさの概念的変遷を検討することを目的とする。本研究では、記述的質的研究法および比較分析を用いる。理論的枠組みとして、スチュアート・ホルの構築主義的アプローチに基づく表象論を採用し、これをロラン・バルトの記号論によって補完する。分析の結果、空条承太郎は、感情を抑制し、寡黙で冷徹な態度を示すヤンキー的エートスを通じて、昭和期における男らしさを表象していることが明らかになった。一方、東方仗助は、同じくヤンキー的エートスを有しながらも、より表情豊かで感情を率直に表現する人物として描かれ、平成期における男らしさを表象している。両者は、勇気と責任感という男らしさの中核的価値を共有している。したがって、昭和期から平成期への男らしさの変化は、従来の価値観が完全に置き換えられたものではなく、一部の要素が選択的に変容したものであると結論づけられる。

キーワード: 男らしさ、日本の男性性、表象、スチュアート・ホル、ジョジョの奇妙な冒険、昭和、平成

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas berkat, rahmat, dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul "Representasi Maskulinitas Jepang *otokorashisa* dalam Anime *JoJo's Bizarre Adventure* : Analisis Komparatif Tokoh Jotaro Kujo dan Josuke Higashikata" sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Fakultas Bahasa dan Budaya, Universitas Darma Persada.

Penyusunan skripsi ini bukanlah hal yang mudah untuk diselesaikan. Dalam prosesnya, penulis banyak mendapatkan bantuan, pengajaran, bimbingan, dan dukungan dari berbagai pihak sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang setulus-tulusnya kepada:

1. Ibu Kun Makhsusy Permatasari, S.S., M.Pd, selaku Dosen Pembimbing I yang telah bersedia dengan sabar meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk membimbing penulis dari awal hingga skripsi ini selesai.
2. Ibu Yessy Harun, S.S., M.Pd, selaku Dosen Pembimbing II yang telah memeriksa serta memberikan saran dan masukan kepada penulis hingga skripsi ini dapat diselesaikan.
3. Ibu Herlina Sunarti, SS., M.Si, selaku Ketua Sidang yang telah bersedia meluangkan waktu untuk menguji, membaca, serta memberikan kritik dan saran selama jalannya persidangan.
4. Ibu Dr. Andi Irma Sarjani, S.S, M.A , selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah memberikan dukungan, arahan, dan pembinaan kepada penulis selama menempuh perkuliahan dari semester pertama hingga akhir.
5. Ibu Bertha Nursari, S.S., M.Hum, selaku Ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada.
6. Ibu Dr. C. Dewi Hartati, M.Si., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada.

7. Seluruh dosen Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada yang telah memberikan ilmu dan wawasan yang menjadi inspirasi bagi penulis dalam menyusun skripsi ini.
8. Seluruh staf kesekretariatan fakultas, staf perpustakaan, karyawan, dan seluruh civitas academica Universitas Darma Persada yang telah membantu dalam proses administrasi selama masa studi.
9. Kedua orang tua penulis, Bapak Jujun Junaedi dan Ibu Yulianti, serta keluarga tercinta, atas doa, kasih sayang, kesabaran, dan dukungan baik moral maupun material yang tiada henti diberikan kepada penulis, terutama kepada paman AA Yusep Muharam yang telah membantu penulis hingga dapat mencapai tahap ini.
10. Kawan-kawan yang saya cintai dan saya sayangi yaitu Naira, Andina, Jillva, Meisya, Najla, Cindy dan juga Putri Novitasari sebagai sahabat dan teman dekat penulis yang senantiasa memberikan semangat, motivasi, dan bantuan selama proses penulisan skripsi ini.
11. Rekan-rekan seperjuangan di Universitas Darma Persada, khususnya teman-teman Kelas 04 yang dibina oleh Ibu Dr. Andi Irma Sarjani, S.S, M.A dan juga teman-teman seangkatan, yang telah menemani dan mendampingi penulis dalam berbagai kegiatan akademis maupun organisasi selama masa studi.
12. Serta pihak-pihak lain yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu, yang telah memberikan bantuan, doa, dan dukungan sehingga penulisan skripsi ini dapat selesai.

Akhir kata, penulis sampaikan dengan kerendahan dan ketulusan hati, terima kasih untuk segala doa, dukungan, bimbingan, saran, dan kritik yang telah diberikan kepada penulis. Penulis menyadari skripsi ini masih memiliki keterbatasan dan kekurangan, sehingga penulis mengharapkan skripsi ini dapat berguna dan bermanfaat bagi para pembaca serta bagi pengembangan ilmu pengetahuan di masa yang akan datang.

Jakarta, 3 Agustus 2026

Penulis

Suci Rahayu



DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
ABSTRAK	iv
概要.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Penelitian yang Relevan.....	8
1.3 Identifikasi Masalah	10
1.4 Pembatasan masalah.....	11
1.5 Rumusan masalah.....	11
1.6 Tujuan penelitian.....	12
1.7 Landasan teori	12
1.8 Metode penelitian.....	15
1.9 Manfaat penelitian.....	16
1.10 Sistematika Penulisan	17
BAB II KAJIAN PUSTAKA	18
2.1 <i>Otokorashisa</i>	18
2.1.1 Maskulinitas/ <i>Otokorashisa</i> Era Shōwa.....	21
2.1.2 Maskulinitas/ <i>Otokorashisa</i> Era Heisei.....	24
2.2 <i>Jojo's Bizarre Adventure</i>	27

2.2.1	Jotaro Kujo (空条承太郎)	28
2.2.2	Josuke Higashikata (東方仗助)	30
2.3	Representasi	31
2.4	Semiotika	34
BAB III REPRESENTASI <i>OTOKORASHISA</i> PADA JOTARO KUJO DAN JOSUKE HIGASHIKATA		38
3.1	Representasi <i>Otokorashisa</i> Jotaro Kujo	39
3.1.1	Yankee Kasar dan Keren	39
3.1.2	Daya Tarik Laki-laki Keren dan Dingin.....	42
3.1.3	Kekuatan & Ketahanan fisik	45
3.1.4	Kekuatan mental.....	46
3.1.5	Relasi, Kepemimpinan dan Tanggung Jawab	51
3.2	Representasi <i>Otokorashisa</i> Josuke Higashikata.....	55
3.2.1	Yankee yang Modis dan Ramah.....	55
3.2.2	Daya Tarik Yankee Modis	58
3.2.3	Kekuatan dan Ketahanan Fisik.....	62
3.2.4	Kekuatan mental.....	63
3.2.5	Relasi, Kepemimpinan dan Tanggung Jawab	65
3.3	Analisis komparatif antara Jotaro dan Josuke.....	68
BAB IV SIMPULAN.....		71
DAFTAR PUSTAKA.....		xiii

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Jotaro Kujo	28
Gambar 2. 2 Josuke Higashikata	30
Gambar 3. 1 Jotaro duduk dengan penampilan kasar dan keren.....	39
Gambar 3. 2 Jotaro menggunakan ucapan yang maskulin.....	40
Gambar 3. 3 Daya Tarik maskulinitas Jotaro diantara para siswi	42
Gambar 3. 4 Daya Tarik dingin Jotaro pada dua pramugari	43
Gambar 3. 5 Midler menyatakan bahwa Jotaro Adalah tipenya	44
Gambar 3. 6 Ketahanan fisik Jotaro dijadikan jembatan pijak	45
Gambar 3. 7 Jotaro menyatakan prinsip yang ia pegang	47
Gambar 3. 8 Ketenangan Jotaro saat mengeluarkan sel milik Dio	49
Gambar 3. 9 Jotaro menggunakan ketenangan mental untuk melawan D'Arby... 50	
Gambar 3. 10 Kepedulian Jotaro terhadap Holly dengan pertanyaan sederhana.. 51	
Gambar 3. 11 Jotaro dan Joseph menuju Mesir untuk menyelamatkan Holly..... 53	
Gambar 3. 12 Relasi Jotaro yang ia buat selama perjalanan ke Mesir..... 54	
Gambar 3. 13 Penampilan Josuke yang modis dan maskulin	55
Gambar 3. 14 Josuke yang ketakutan kura-kura tetap bicara sopan	57
Gambar 3. 15 Daya Tarik Josuke pada siswi satu sekolahnya	58
Gambar 3. 16 Daya Tarik Josuke diantara siswi perempuan dan kecemburuan Hamada	60
Gambar 3. 17 Ketahanan fisik Josuke melawan <i>Highway Star</i>	62
Gambar 3. 18 Prinsip Josuke untuk tidak memanfaatkan orang lain.....	63
Gambar 3. 19 Kematian Kakeknya menumbuhkan rasa tanggung jawab Josuke. 65	
Gambar 3. 20 Josuke menyembuhkan lawannya	67

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Hasil Analisis <i>Otokorashisa</i> pada Jotaro dan Josuke	69
---	----

