

**ANALISIS MAKNA DAN FUNGSI GAYA BAHASA
FIGURATIF DALAM ULASAN MAKANAN PADA ANIME
NOHARA HIROSHI HIRUMESHI NO RYUUGI**

SKRIPSI



**RIYAN WAHYUDI
2022110103**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2026**

**ANALISIS MAKNA DAN FUNGSI GAYA BAHASA
FIGURATIF DALAM ULASAN MAKANAN PADA ANIME
NOHARA HIROSHI HIRUMESHI NO RYUUGI**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik



RIYAN WAHYUDI

2022110103

PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2026

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi Sarjana yang berjudul :

Analisis Makna dan Fungsi Gaya Bahasa dalam Ulasan Makanan Pada Anime

Nohara Hiroshi Hirumeshi No Ryuugi

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun di bawah bimbingan Ibu Dr. Andi Irma Sarjani, M.A selaku Dosen Pembimbing I dan Ibu Tia Martia, M. Si selaku Dosen Pembimbing II, bukan merupakan jiplakan skripsi atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Riyan Wahyudi

NIM : 2022110103

Program Studi : S1 Bahasa dan Kebudayaan Jepang

Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik penulis oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 3, Agustus, 2026



SEPULUH RIBU RUPIAH
10000
METERAI
TEMPEL
4B3C7AOX151029295

Riyan Wahyudi

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang Berjudul :

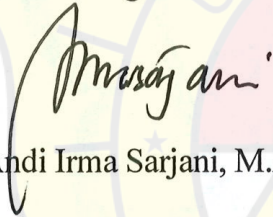
Analisis Makna dan Fungsi Gaya Bahasa dalam Ulasan Makanan Pada Anime

Nohara Hiroshi Hirumeshi no Ryuugi

Telah diterima dengan baik dan diujikan pada tanggal Senin, 3, Agustus, 2026 di
hadapan Panitia Sidang Skripsi Sarjana Program Studi Bahasa dan Kebudayaan
Jepang Fakultas Bahasa dan Budaya

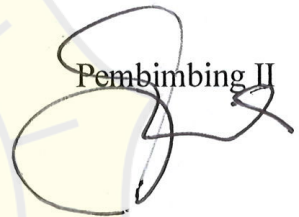
Oleh
DEWAN PENGUJI
yang terdiri dari

Pembimbing I



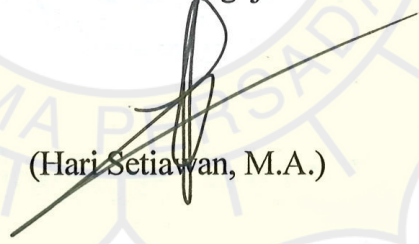
(Dr. Andi Irma Sarjani, M.A)

Pembimbing II



(Tia Martia, M. Si)

Ketua Penguji



(Hari Setiawan, M.A.)

Ketua Program Studi Bahasa dan
Budaya Kebudayaan Jepang



(Bertha Nursari, M.Hum.)

Dekan Fakultas Bahasa dan



(Dr. C. Dewi Hartati, S.S., M.Si.)

ABSTRAK

Nama : Riyan Wahyudi

Nim : 2022110103

Judul Skripsi : Analisis Makna dan Fungsi Gaya Bahasa Figuratif dalam Ulasan Makanan pada Anime *Nohara Hiroshi Hirumeshi no Ryuugi*.

Gaya bahasa figuratif adalah gaya bahasa yang bertujuan menyamakan satu hal dengan satu hal lainnya. Penggunaan gaya bahasa figuratif banyak diadopsi dalam berbagai media populer, termasuk anime, terutama anime bertema kuliner. Studi ini bertujuan untuk mendeskripsikan makna dan fungsi gaya bahasa figuratif yang terdapat dalam ulasan makanan pada anime bertema kuliner yang berjudul *Nohara Hiroshi Hirumeshi no Ryuugi* season satu yang karya *Yoichi Tsukahara* yang terdiri atas dua belas episode. penelitian ini menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif dengan metode simak dan teknik catat dalam pengumpulan data. Analisis dalam penelitian ini dibatasi pada enam macam gaya bahasa figuratif, yaitu gaya bahasa metafora, gaya bahasa simile, gaya bahasa personifikasi, gaya bahasa metonimi, gaya bahasa sinekdoke, dan gaya bahasa hiperbola berdasarkan teori retorika makna yang dikemukakan oleh Seto Ken'ichi (2002), sedangkan fungsi menggunakan teori fungsi gaya bahasa dalam ulasan makanan oleh Paramita (2025). Hasil penelitian menunjukkan bahwa keenam macam tersebut ditemukan 133 data gaya bahasa figuratif, yang terdiri atas metafora sebanyak 39 data, personifikasi sebanyak 30 data, simile sebanyak 23 data, hiperbola sebanyak 20 data, metonimi sebanyak 14 data, dan sinekdoke 7 data, dengan metafora sebagai jenis yang paling dominan digunakan. Selain itu, ditemukan empat fungsi utama gaya bahasa, yaitu fungsi estetika, fungsi persuasif, fungsi ekspresif, dan fungsi identitas budaya. Fungsi-fungsi tersebut menunjukkan bahwa penggunaan gaya bahasa figuratif dalam ulasan makanan tidak hanya berfungsi memperindah tuturan, tetapi juga sebagai memperkuat penyampaian makna, mengungkapkan pengalaman menikmati kuliner secara ekspresif dan imajinatif, serta merepresentasikan nilai-nilai budaya dan sosial.

Kata kunci : gaya bahasa figuratif, ulasan makanan, *Nohara Hiroshi Hirumeshi no Ryuugi*, fungsi gaya bahasa

概要

アニメ「野原ひろし昼メシの流儀」における食レポの比喩的表現の意味と
機能の分析。

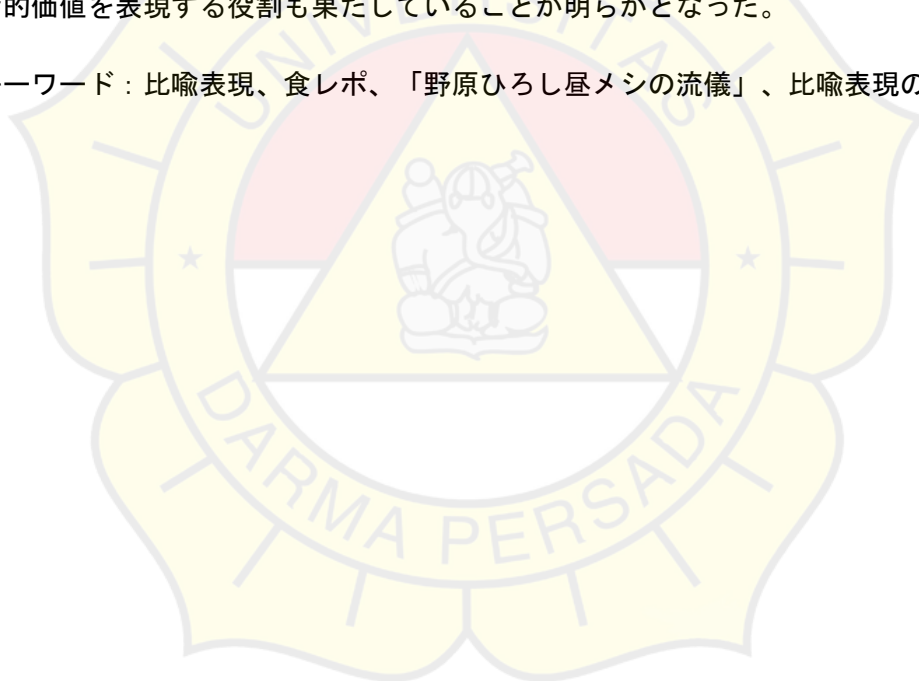
リヤン・ワーユディ

日本語と日本文化学科

202210103

比喩表現は、物事を他の対象にたとえて意味を表す表現であり、アニメをはじめとする多様なメディアで広く用いられている。本研究は、塚原洋一作「野原ひろし昼メシの流儀」第1期（全12話）の食レポを対象とし、比喩表現の意味と機能进行分析した。分析対象は、瀬戸賢一（2002）の理論に基づく隠喩、直喩、擬人法、換喩、提喩、誇張法の6種類とし、機能分析にはパラミタ（2025）の理論を用いた。分析の結果、133例の比喩表現が確認され、隠喩が最も多く用いられていた。また、美的機能、説得機能、表出機能、文化的アイデンティティ機能の4種類が認められ、食レポにおける比喩表現は、味覚体験を豊かに伝えるとともに、文化的・社会的価値を表現する役割も果たしていることが明らかとなった。

キーワード：比喩表現、食レポ、「野原ひろし昼メシの流儀」、比喩表現の機能



KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah, Tuhan semesta alam. Semoga Allah menganugerahkan shalawat dan salam kepada Nabi Muhammad SAW, keluarganya dan para sahabatnya. Puji dan syukur atas kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, karena nikmat, karunia, rahmat dan dukungan-Nya lah penulis dapat menyelesaikan tugas skripsi ini sebagai syarat pengajuan kelulusan dalam akademik yang dijalani di Universitas Darma Persada.

Dalam menyelesaikan tugas ini tentunya dengan melalui berbagai proses yang tidak mudah, dengan berbagai keterbatasan ataupun kekurangan yang dimiliki oleh penulis. Berdasarkan keterbatasan dan segala kekurangan tersebut diharapkan skripsi ini dapat bermanfaat khususnya bagi penulis itu sendiri.

Proses yang tidak mudah tersebut syukur Alhamdulillah dapat terlewati berkat banyaknya bantuan yang penulis peroleh. Dengan segala kerendahan hati di kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terima kasih sedalam-dalamnya kepada;

1. Ibu Dr. Andi Irma Sarjani, M.A, selaku Dosen Pembimbing I yang telah meluangkan waktu, tenaga dan pikiran untuk mengarahkan saya dalam penyusunan skripsi ini.
2. Ibu Tia Martia, M. Si, selaku Dosen Pembimbing II yang juga telah bersedia meluangkan waktu dalam proses penulisan skripsi ini sehingga selesai.
3. Bapak Hari Setiawan, M.A, selaku Ketua Sidang yang telah memberikan arahan dan masukan selama pelaksanaan sidang skripsi.
4. Ibu Dr. C. Dewi Hartati, S.S., M.Si, selaku dekan Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada yang juga telah memberikan izin dalam penyusunan skripsi ini.
5. Ibu Yessy Harun, SS., M.Pd, selaku Dosen Penasihat Akademik yang telah memberikan arahan dan bimbingan selama masa perkuliahan.
6. Seluruh Dosen Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat selama proses perkuliahan penulis dari awal hingga akhir.

7. Kepada keluarga, teman-teman dan semua pihak yang membantu penulis dalam penelitian serta penyusunan skripsi ini.

Akhir kata, penulis menyadari akan segala keterbatasan dan kekurangan yang dimiliki. Oleh karena itu, kritik dan saran yang bersifat konstruktif dari pembaca sangat diharapkan dalam membantu penyempurnaan skripsi ini.

Jakarta, 3 Agustus 2026

Riyan Wahyudi



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
ABSTRAK.....	iv
概要.....	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GRAFIK.....	xi
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xi
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Penelitian yang Relevan	4
1.3 Identifikasi Masalah	6
1.4 Pembatasan Masalah	7
1.5 Perumusan Masalah	7
1.6 Tujuan Penelitian	7
1.7 Metode Penelitian	8
1.8 Manfaat Penelitian	9
1.9 Sistematika Penulisan	10
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
2.1 Teori Semantik	11
2.2 Klasifikasi Makna	12

2.2.1 Makna Denotatif	12
2.2.2 Makna Konotatif	13
2.3 Stilistika	13
2.4 Gaya Bahasa	15
2.5 Jenis-Jenis Gaya Bahasa Figuratif.....	17
2.5.1. Metafora	18
2.5.2. Simile.....	19
2.5.3. Personifikasi.....	20
2.5.4. Metonimi	21
2.5.5. Sinekdoke.....	22
2.5.6. Hiperbola.....	23
2.6 Fungsi Gaya Bahasa Dalam Ulasan Makanan	24

BAB III ANALISIS MAKNA DAN FUNGSI GAYA BAHASA DALAM ULASAN MAKANAN PADA ANIME NOHARA HIROSHI HIRUMESHI NO RYUUGI

3.1 Paparan Data	26
3.2 Hasil Analisis Makna Gaya Bahasa Figuratif	30
3.2.1. Metafora	30
3.2.2. Simile.....	32
3.2.3. Sinekdoke.....	36
3.2.4. Hiperbola.....	39
3.2.5. Personifikasi	41
3.2.6. Metonimi	44
3.3 Analisis Fungsi Gaya Bahasa Figuratif.....	47
3.3.1. Fungsi Estetika	47
3.3.1.1. Metafora	47
3.3.1.2. Simile.....	48
3.3.1.3. Personifikasi.....	49
3.3.2. Fungsi Persuasif	50
3.3.2.1. Simile.....	50

3.3.2.2. Sinekdoke.....	51
3.3.3. Fungsi Ekspresif.....	52
3.3.3.1. Metafora	52
3.3.3.2. Hiperbola.....	52
3.3.3.3. Personifikasi.....	53
3.3.3.4. Metonimi.....	54
3.3.4. Fungsi Identitas	55
3.3.4.1. Hiperbola.....	55
3.4 Analisis Gaya Bahasa Figuratif.....	56

BAB IV SIMPULAN

4.1. Gaya Bahasa Figuratif.....	60
4.2. Fungsi Gaya Bahasa Figuratif Dalam Ulasan Makanan	60

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR GRAFIK

Grafik 3.1 Persentase data gaya bahasa figuratif dalam anime Nohara Hiroshi Hirumeshi no Ryuugi.....	57
--	----

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Data representatif gaya bahasa figuratif dalam anime Nohara Hiroshi Hirumeshi no Ryuugi.	26
Tabel 3. 2 Jumlah data gaya bahasa figuratif dalam anime Nohara Hiroshi Hirumeshi no Ryuugi	56

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Klasifikasi Jenis dan Fungsi Gaya Bahasa Figuratif dalam Anime Nohara Hiroshi Hirumeshi no Ryuugi.	61
--	----

