

**TINDAK TUTUR DIREKTIF DALAM FILM ANIME *THE
LAST: NARUTO THE MOVIE* KARYA MARUO KYOZUKA
DAN MASASHI KISHIMOTO**

SKRIPSI



ANANDA JULIO WIJAYA

2022110032

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2026**

**TINDAK TUTUR DIREKTIF DALAM FILM ANIME *THE
LAST: NARUTO THE MOVIE* KARYA MARUO KYOZUKA
DAN MASASHI KISHIMOTO**

SKRIPSI



ANANDA JULIO WIJAYA

2022110032

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2026**

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun sendiri di bawah bimbingan Bapak Dr. Hermansyah Djaya, M.A. selaku Pembimbing I dan Hari Setiawan, M.A. selaku pembimbing II, bukan merupakan jiplakan atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis.

Nama : Ananda Julio Wijaya
NIM : 2022110032
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 12 Agustus 2026



Ananda Julio Wijaya
2022110032

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang Berjudul:

**Tindak Tutur Direktif Dalam Film Anime *The Last: Naruto The Movie* Karya
Maruo Kyojuka dan Masashi Kishimoto.**

Telah diterima dengan baik dan diujikan pada tanggal 29 Juli 2026 di hadapan
Panitia Sidang Skripsi Sarjana Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas Bahasa Dan Budaya

Oleh
DEWAN PENGUJI
Yang terdiri dari

Pembimbing I

(Dr. Hermansyah Djaya, M.A.)

Pembimbing II

(Hari Setiawan, S.S., M.A.)

Ketua Penguji

(Hargo Saptaji, M.A.)

Ketua Program Studi Bahasa dan
Kebudayaan Jepang



(Bertha Nursari, M.Hum.)

Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya

(Dr. Celerina Dewi Hartati, S.S., M.Si.)

ABSTRAK

Nama : Ananda Julio Wijaya
NIM : 2022110032
Jurusan : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Judul Skripsi : Tindak Tutur Direktif Dalam Film Anime *The Last: Naruto The Movie* Karya Maruo Kyojuka Dan Masashi Kishimoto.

Penelitian ini bertujuan untuk memahami tindak tutur direktif yang digunakan oleh tokoh utama Naruto Uzumaki dalam film anime berjudul *The Last: Naruto The Movie* karya Maruo Kyojuka dan Masashi Kishimoto. Penelitian ini membahas macam-macam bentuk tindak tutur direktif berdasarkan klasifikasi John R. Searle serta menjelaskan bagaimana konteks peristiwa tutur memengaruhi penggunaan tindak tutur tersebut. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan pendekatan pragmatik. Data penelitian berupa dialog-dialog yang mengandung tindak tutur direktif yang dituturkan oleh tokoh Naruto Uzumaki dalam film anime *The Last: Naruto The Movie*. Data diperoleh melalui metode simak dengan teknik simak bebas libat cakap dan teknik catat, kemudian dianalisis berdasarkan teori tindak tutur direktif John R. Searle serta teori konteks peristiwa tutur. Adapun hasil penelitian menunjukkan bahwa ditemukan sebanyak 30 data tindak tutur direktif yang terdiri atas 7 data permintaan, 9 data perintah, 7 data larangan, 3 data menawarkan, 3 data ajakan, 2 data menganjurkan, 1 data memesan, dan 1 data menantang. Bentuk tindak tutur yang paling dominan terdapat pada bentuk perintah dengan persentase 28% dari keseluruhan durasi film, sedangkan bentuk yang paling sedikit adalah memesan dan menantang (tidak langsung) dengan persentase masing-masing 3% dari keseluruhan durasi film. Hasil penelitian juga menunjukkan bahwa penggunaan tindak tutur direktif dipengaruhi oleh konteks peristiwa tutur, seperti hubungan antara penutur dan petutur, tujuan bertutur, situasi yang melatarbelakangi tuturan, serta kondisi emosional tokoh pada saat tuturan disampaikan. Makna tindak tutur direktif tidak hanya ditentukan oleh bentuk ujarannya, tetapi juga dari konteks pragmatik yang melingkupinya sehingga maksud dan fungsi komunikasi penutur dapat dipahami secara lebih tepat sesuai dengan peristiwa tutur.

Kata kunci: Pragmatik, Tindak Tutur Direktif, John R. Searle, Anime, *The Last: Naruto The Movie*.

概要

名前 : アナンダジュリオウィジャヤ
学籍番号 : 2022110032
テーマ : 映画『THE LAST : NARUTO THE MOVIE』における指示的発話行為の研究 — ・経塚丸雄作品を中心に —

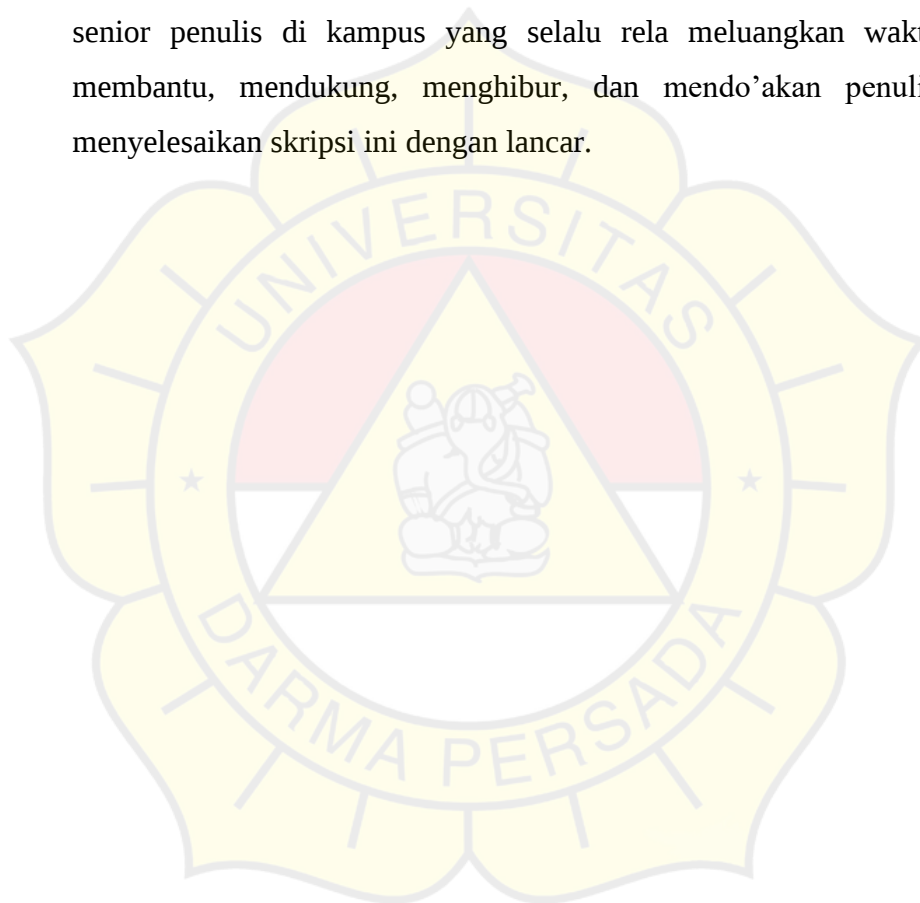
本研究は、アニメ映画『THE LAST -NARUTO THE MOVIE-』（原作：岸本斉史、監督：小林常夫）において、主人公であるうずまきナルトが使用する指示的発話行為について明らかにすることを目的とする。本研究では、ジョン・R・サール（John R. Searle）の分類に基づき、指示的発話行為の種類を分析するとともに、発話場面の文脈が指示的発話行為の使用にどのような影響を与えるかについて考察する。本研究では、語用論的アプローチに基づく質的記述研究法を用いた。研究対象となるデータは、アニメ映画『THE LAST -NARUTO THE MOVIE-』において、うずまきナルトによって発話された指示的発話行為を含む台詞である。データ収集には、参与せずに会話を観察する「聞き取り法（simak bebas libat cakap）」および記録法を用い、収集したデータをジョン・R・サールの指示的発話行為理論と発話状況の文脈理論に基づいて分析した。分析の結果、本研究では合計 30 例の指示的発話行為が確認された。その内訳は、依頼 7 例、命令 9 例、禁止 7 例、提供 3 例、勧誘 3 例、助言 2 例、注文 1 例、挑戦 1 例である。最も多く確認された指示的発話行為は「命令」であり、全データの 28% を占めた。一方、最も少なかったものは「注文」および「挑戦」であり、それぞれ全データの 3% であった。また、本研究の結果から、指示的発話行為の使用には、話し手と聞き手の関係、発話の目的、発話が行われる状況、さらに発話時における登場人物の感情状態などの文脈が影響していることが明らかになった。指示的発話行為の意味は、単なる発話形式だけによって決定されるものではなく、発話を取り巻く語用論的な文脈によって理解されるものであり、それによって話し手の意図やコミュニケーション上の機能をより正確に把握することができる。

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah subhanahu wa ta'ala, karena atas berkat, rahmat dan anugerah-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “Tindak Tutar Direktif dalam film anime *The Last: Naruto The Movie* karya Maruo Kyojuka dan Masashi Kishimoto”, dan tak lupa juga penulis panjatkan pujian kepada Nabi Muhammad SAW. Adapun tujuan dari penulisan skripsi ini untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik dari program studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada. Penulis dalam menyelesaikan skripsi ini menemui banyak rintangan dan tantangan dan skripsi ini jauh dari kata sempurna tanpa adanya masukan, kritik dan saran dari pihak yang mendukung dan membimbing penulis. Pada kesempatan ini, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Hermansyah Djaya M.A. selaku pembimbing I penulis, yang telah meluangkan waktu dan tenaga nya untuk memberikan penulis arahan, serta masukan dalam proses penyusunan skripsi ini.
2. Bapak Hari Setiawan, M.A. selaku pembimbing II penulis, yang telah memberikan masukan tambahan, serta pengecekan editorial yang sangat membantu dalam proses penyusunan skripsi ini.
3. Bapak Hargo Saptaji, M.A. selaku Ketua Penguji Sidang Skripsi.
4. Ibu Riri Hendriati, M. Si. sebagai Dosen Penasihat Akademik penulis dan juga kelas 0-1 angkatan 2022, yang turut memberikan dukungan serta saran selama perjalanan akademik penulis.
5. Ibu Bertha Nursari, M.Hum selaku Kepala Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang.
6. Ibu Dr. C. Dewi Hartati, M.Si. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Kebudayaan Universitas Darma Persada.

7. Dosen Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang yang sudah mendidik, dan memberikan ilmu yang sangat bermanfaat yang telah membawa penulis ke titik ini.
8. Keluarga Penulis yang terus mendo'akan penulis, tanpa do'a dari keluarga, penulis tidak mungkin bisa menyelesaikan skripsi ini.
9. Tania Sagita selaku teman dari penulis, Sahabat-sahabat jauh penulis *Geng-Geng*, Agusta Dyra selaku teman jauh penulis, Teman-teman serta senior-senior penulis di kampus yang selalu rela meluangkan waktu untuk membantu, mendukung, menghibur, dan mendo'akan penulis untuk menyelesaikan skripsi ini dengan lancar.



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
ABSTRAK	iv
概要.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GRAFIK	x
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Penelitian Relevan.....	10
1.3 Landasan Teori.....	12
1.3.1 Teori Pragmatik.....	12
1.3.2 Teori Tindak Tutur.....	13
1.3.2 Teori Anime	14
1.4 Identifikasi Masalah	14
1.5 Pembatasan Masalah	14
1.6 Rumusan Masalah	15
1.7 Tujuan Penelitian	15
1.8 Metode Penelitian.....	16
1.9 Manfaat Penelitian	16
1.10 Sistematika Penulisan Skripsi	17
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	19
2.1 Hakikat Pragmatik.....	19
2.2 Hakikat Tindak Tutur	20
2.3 Situasi Tutur	22
2.4 Peristiwa Tutur	24
2.5 Jenis-jenis Tindak Tutur.....	26
2.6 Hakikat Anime	37
BAB III PENGGUNAAN TINDAK TUTUR DIREKTIF DALAM	

FILM ANIME <i>THE LAST: NARUTO THE MOVIE</i>	39
3.1 Bentuk Tindak Tutur Direktif yang Digunakan oleh Tokoh	
Naruto Uzumaki dalam Anime The Last:	
Naruto The Movie	39
3.2 Konteks Peristiwa Tutur Memengaruhi Penggunaan Tindak	
Tutur Dialog Tokoh Naruto Uzumaki dalam Anime The Last:	
Naruto The Movie	41
3.2.1 Fungsi Permintaan	42
3.2.2 Fungsi Perintah	53
3.2.3 Fungsi Larangan	60
3.2.4 Fungsi Menawarkan	64
3.2.5 Fungsi Ajakan	67
3.2.6 Fungsi Mengajukan	71
3.2.7 Fungsi Memesan	73
3.2.8 Fungsi Menantang	75
BAB IV SIMPULAN	78
LAMPIRAN	82

DAFTAR GRAFIK

Grafik 1.1 <i>Survey on Japanese-Language Education Abroad 2024</i>	1
Grafik 1.2 <i>Survey on Japanese-Language Education Abroad 2024</i>	2
Grafik 1.3 <i>Survey on Japanese-Language Education Abroad 2024</i>	3
Grafik 4. Jumlah Temuan dalam Tindak Tutur Direktif.....	38
Grafik 5. Temuan Tindak Tutur Direktif Naruto dalam Anime <i>The Last: Naruto The Movie</i>	40

