

DAFTAR PUSTAKA

- Akita, Kimi. (2025). Ideophones are more reliable than metaphors in Japanese pain descriptions. *Language and Cognition*. Cambridge University Press. <https://doi.org/10.1017/langcog.2024.60>
- Cahya, Trisna. (n.d.). *Pengertian multimedia menurut para ahli*. Scribd. <https://www.scribd.com/document/385982848>
- Chaer, Abdul. (2014). *Linguistik Umum*. Penerbit Rineka Cipta. <https://www.scribd.com/document/679931784/Abdul-Chaer-Linguistik-Umum-Edisi-Revisi-2014-2014>
- Chonan, Kazuhide. (2017). 意味論 [Semantik]. Universitas Darma Persada.
- Creswell, John W. (2014). *Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches*. SAGE Publication.
- Evans, Vyvyan, & Green, Melanie. (2006). *Cognitive Linguistics: An Introduction*. Edinburgh University Press.
- Fasya, Mohammad Sidik Alif (2024). *Gaya Bahasa Metafora, Simile, dan Repetisi pada Lirik Lagu dalam Album Yasashii Hamono Karya Centimilimental*. Universitas Darma Persada.
- Herman, Judith. (1992). *Trauma and Recovery*. New York: Basic Books.
- Honda, A. (2006). 認知意味論、コミュニケーション、共同注意 一捉え方(理解)の意味論から見せ方(提示)の意味論へー. 語用論研究 (*Studies in Pragmatics*), 8, 1-14.
- Jaya, Stefhany Indra. (2023). *Analisis Makna dan Penggunaan Onomatope dalam Manya SPY X FAMILY Karya Tatsuya Endou*. Universitas Darma Persada.
- Keraf, Gorys. (1991). *Diksi dan Gaya Bahasa*. Penerbit PT Gramedia.
- Komatsubara. Tetsuta. (2022). 矛盾する比喩と社会的葛藤—日本語における「コロナ禍」の概念メタファーの不和—. *The Japanese Journal of Language in Society*, 25(1), 86–101. https://doi.org/10.19024/jajls.25.1_86
- Kridalaksana, Harimurti. (1982). *Kamus Linguistik*. PT Gramedia. <https://www.scribd.com/doc/179860012/Kamus-linguistik-pdf>

- Lakoff, George, & Mark, Johnson. (1980). *Metaphors We Live By*. University of Chicago Press.
- Muryati, S., et al. (2025). *Metafora pada Lagu Bertemakan Musim Panas Karya Mafumafu*. Izumi, 14(1), 90-98. <https://doi.org/10.14710/izumi.14.1.90-98>
- Nakamura, Tetsuko. (2012). *Torauma to monogatari* [トラウマと物語]. 日本医科大学医学雑誌, 8(1).https://www.jstage.jst.go.jp/article/manms/8/1/8_1_22/_pdf?utm_source=
- Nakata, Hitoshi. (2013). 日本語におけるメタファー的表現の再発見. The University of Osaka Institutional Knowledge Archive. 日本語・日本文化. 40, p. 23-39. <https://doi.org/10.18910/50773>
- Nuryadin, Trian Ramadhan., & Nur. Tajudin. (2021). Metafora Konseptual Bertema Rihlah (Jalan-Jalan) pada Majalah Gontor: Analisis Semantik Kognitif. *Diglosia: Jurnal Kajian Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, 4(1), 91-100. <https://doi.org/10.30872/diglosia.v4i1.72>
- Olivio, Herline Shalsha. (2023). *Analisis Penggunaan dan Makna Onomatope pada Lirik Lagu Album Jepang Girl Group TWICE*. Universitas Darma Persada.
- Pratama, Anjasmara Arry. (2023). *Gaya Bahasa pada Lirik Lagu-Lagu Ra*bits dalam Game Ensemble Stars Music Karya Saori Kodama*. Universitas Darma Persada.
- Pratiwi, Aza Nadia (2022). *Analisis Metafora dalam Lirik Lagu J-Pop dan Enka Bertema Perpisahan*. Hikari, 6(2). <https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/hikari/article/view/48196>
- Saragih, R. A. Y., Ashadi, A., & Triyono, S. (2025). *Challenges Of Translating Figurative Language in 'How Far I'll Go': Translatability VS. Untranslatability*. JOLLT Journal of Languages and Language Teaching. <https://doi.org/10.33394/jollt.v13i1.13249>
- Shigeru, Matsukura. (2009). 「意味論の基本的枠組みについて」. 富山大学杉谷キャンパス一般教育, 第37号, 2009.12.25, pp.79-81. <https://doi.org/10.15099/00002932>

Sitairesmi, Nunung. & Fasya, Mahmud. (2011). *Pengantar Semantik Bahasa Indonesia*. UPI Press.

<https://www.scribd.com/document/499374342/Pengantar-Semantik-Bahasa-Indonesia-halaman>

Sunyahuri, Ismaya Shinta. & Nurhadi, Didik. (2022). *Analisis bentuk dan fungsi metafora ontologis pada lirik lagu dalam album The Book karya Yoasobi (kajian semantik)*. Hikari, 6(1).

<https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/hikari/article/view/47781>

Sutedi, D., et al. (2024). *Japanese idiom learning through cognitive linguistics concept (idioms presentation)*. Universitas Pendidikan Indonesia. <https://doi.org/10.18196/jjlel.v8i1.20394>

Vaughan, Tay. (2011). *Multimedia: Making it work (8th ed.)*. McGraw-Hill. <https://www.scribd.com/document/784173808>

Sumber Internet:

<https://paradoxlive.jp/introduction/> diakses pada 16 Januari 2026.

<https://www.obunsha.co.jp/pr/lex/olex-ej/09.html> diakses pada 4 Januari, 2026.

https://paradox-live.fandom.com/wiki/Break_Outta_Here diakses pada 31 Maret, 2026

<https://paradox-live.fandom.com/wiki/EdN> diakses pada 2 April, 2026

<https://paradox-live.fandom.com/wiki/S∇G∇> diakses pada 8 Juni, 2026.

<https://paradox-live.fandom.com/wiki/EGOlution> diakses pada 11 Juni, 2026.

<https://paradox-live.fandom.com/wiki/Resonance> diakses 14 Juni, 2026.

https://paradox-live.fandom.com/wiki/Grace_H_Guilt diakses 16 Juni, 2026.

<https://www.utatime.com/global/lyrics/1nm8/egolution/> diakses pada 11 Juni, 2026.

<https://www.uta-net.com/song/362284/> diakses pada 14 Juni, 2026.

<https://www.uta-net.com/song/377358/> diakses pada 16 Juni, 2026.