

REPRESENTASI TRAUMA PADA LIRIK LAGU *INm8*
(インメイト) DALAM PROYEK *PARADOX LIVE*
(ANALISIS METAFORA)

SKRIPSI



VADYA ATHIRA

2022110166

PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA

2026

REPRESENTASI TRAUMA PADA LIRIK LAGU *INm8*
(インメイト) DALAM PROYEK *PARADOX LIVE*
(ANALISIS METAFORA)

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana
Linguistik



VADYA ATHIRA

2022110166

PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2026

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun sendiri di bawah bimbingan Ari Artadi, Ph.D. selaku pembimbing I dan Dr. Robihim, S.Pd., M.M. selaku pembimbing II. Bukan merupakan jiplakan atau buatan karya orang lain. Sebagian atau seluruh isi dari penelitian ini sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis itu sendiri.

Nama : Vadya Athira
NIM : 2022110166
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 24 Agustus 2026

Penulis



Vadya Athira

(2022110166)

HALAMAN PENGESAHAN

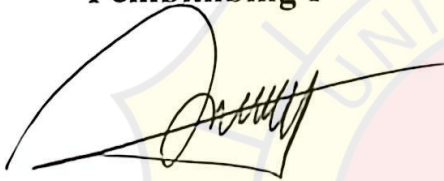
Skripsi Sarjana yang Berjudul :

**Representasi Trauma pada Lirik Lagu *INm8* (インメイト) dalam Proyek
Paradox Live
(Analisis Metafora)**

Telah diterima dengan baik dan diujikan pada tanggal 28 Juli 2026 di hadapan
Panitia Sidang Skripsi Sarjana Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas Bahasa dan Budaya

Oleh
DEWAN PENGUJI
yang terdiri dari

Pembimbing I



Ari Artadi, Ph.D.

Pembimbing II



Dr. Robihun, S.Pd., M.M.

Ketua Penguji



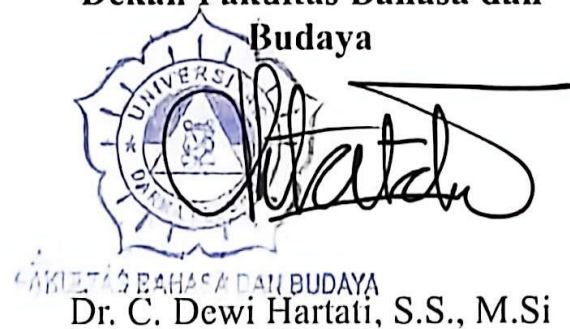
Dr. Hermansyah Djaya, M.A.

**Ketua Program Studi Bahasa
dan Kebudayaan Jepang**



Bertha Nursari, S.S., M.Hum.

**Dekan Fakultas Bahasa dan
Budaya**



Dr. C. Dewi Hartati, S.S., M.Si

ABSTRAK

Nama : Vadya Athira
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Judul : Representasi Trauma pada Lirik Lagu *INm8* (インメイト)
dalam Proyek *Paradox Live* (Analisis Metafora)

Penelitian ini meneliti mengenai gaya bahasa metafora konseptual pada lirik lagu yang dibawakan oleh *INm8* dalam proyek *Paradox Live* yang berjumlah total 6 buah lagu. Penelitian ini berfokus pada metafora yang merupakan representasi dari trauma. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pemaparan deskriptif. Teori yang digunakan merupakan teori metafora konseptual dan jenis-jenisnya, yaitu metafora struktural, orientasional, dan ontologis, yang dikemukakan oleh Lakoff dan Johnson (1980) pada bukunya berjudul *Metaphors We Live By*. Digunakan juga teori trauma dalam sastra yang dikemukakan oleh Nakamura (2012) dalam jurnalnya yang berjudul 「トラウマと物語」. Hasil yang didapatkan dari penelitian ini yaitu penggunaan metafora konseptual representasi trauma pada lirik lagu, dipaparkan dalam tabel dan persentase. Hasil analisis menunjukkan bahwa metafora konseptual yang muncul sebanyak 253 kali, dengan detail, metafora struktural muncul 127 kali, metafora orientasional 40 kali, dan metafora ontologis sebanyak 86 kali. Metafora struktural dominan muncul karena dalam menjelaskan trauma yang merupakan hal abstrak diperlukan pemahaman melalui konsep lain yang lebih mudah dipahami. Selain berunsurkan trauma, lirik lagu *INm8* banyak berunsurkan pemulihan trauma yang masih masuk ranah trauma.

Kata kunci : Gaya bahasa, lirik lagu, metafora, metafora konseptual, *Paradox Live*, representasi, trauma.

概要

名前 : ヴァディア・アティラ
学科 : 日本語日本文化学科
題名 : Paradox Live プロジェクトにおける 1Nm8 (インメイト)

の楽曲歌詞におけるトラウマ表象—メタファー分析—

本研究、Paradox Live プロジェクトの 1Nm8 が歌う 6 曲の楽曲歌詞における概念メタファーについて研究した。本研究は、トラウマを表象するメタファーにおける終点となっている。本研究では、記述的な説明を用いた質的手法を採用している。使用している理論は、レイコフとジョンソンが著書「Metaphors We Live By」において提唱した概念メタファーとその種類、構造的メタファー、方向づけのメタファー、と存在論的なメタファーを用いた。中村（2012）が著書「トラウマと物語」において提唱したトラウマの理論も用いた。本研究の結果、楽曲歌詞におけるトラウマ表象の概念メタファーの使用について、表および割合（パーセンテージ）を用いて提示した。分析の結果、概念メタファーは合計 253 例確認された。その内訳、構造的メタファーが 127 例、方向づけメタファーが 40 例、存在論的が 86 例であった。構造的メタファーが最も多く見られたのは、抽象的な概念であるトラウマを説明するために、より理解しやすい別の概念を用いて表現する必要があるためである。さらに、1Nm8 の楽曲歌詞にはトラウマだけでなく、トラウマ研究に含まれるトラウマからの回復を表すメタファーも多く見られた。

キーワード : 修辞表現、楽曲歌詞、メタファー、概念メタファー、Paradox Live、表象、トラウマ。

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT, karena atas segala rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini, yang berjudul “Representasi Trauma pada Lirik Lagu *INm8* (インメイト) dalam Proyek *Paradox Live* (Analisis Metafora)”. Penulisan skripsi dilakukan dalam rangka untuk memenuhi syarat lulus dan untuk mencapai gelar Sarjana Linguistik di Program Studi Bahasa dan kebudayaan Jepang pada Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada. Penulis sangat berterima kasih kepada seluruh pihak yang membantu dalam penulisan skripsi ini hingga dapat menyelesaikannya. Oleh karena itu, pada kesempatan kali ini, penulis ingin menyampaikan terima kasih yang setulus-tulusnya kepada:

1. Ari Artadi, Ph.D. selaku dosen pembimbing 1 yang telah meluangkan waktu dan pikirannya untuk membimbing penulisan skripsi ini dengan baik hingga selesai.
2. Dr. Robihim, S.Pd., M.M. selaku dosen pembimbing 2 yang telah meluangkan waktu untuk membaca, memberikan saran, dan masukan selama proses penulisan skripsi hingga selesai.
3. Dr. Hermansyah Djaya, M.A. selaku ketua sidang yang telah meluangkan waktunya untuk melakukan pengujian sidang skripsi penulis.
4. Bertha Nursari, S.S., M.Hum. selaku Ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang di Universitas Darma Persada.
5. Indun Roosiani, SS., M.Si. selaku dosen Pembimbing Akademik yang telah memberikan ilmu, saran, dan nasihat akademik selama masa perkuliahan penulis dari awal hingga akhir.
6. Dr. Celerina Dewi Hartati, S.S., M.Si. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya di Universitas Darma Persada.
7. Seluruh bapak dan ibu Dosen Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang di Universitas Darma Persada atas ilmu dan pengetahuannya yang sangat berharga selama perkuliahan dari awal sampai akhir.

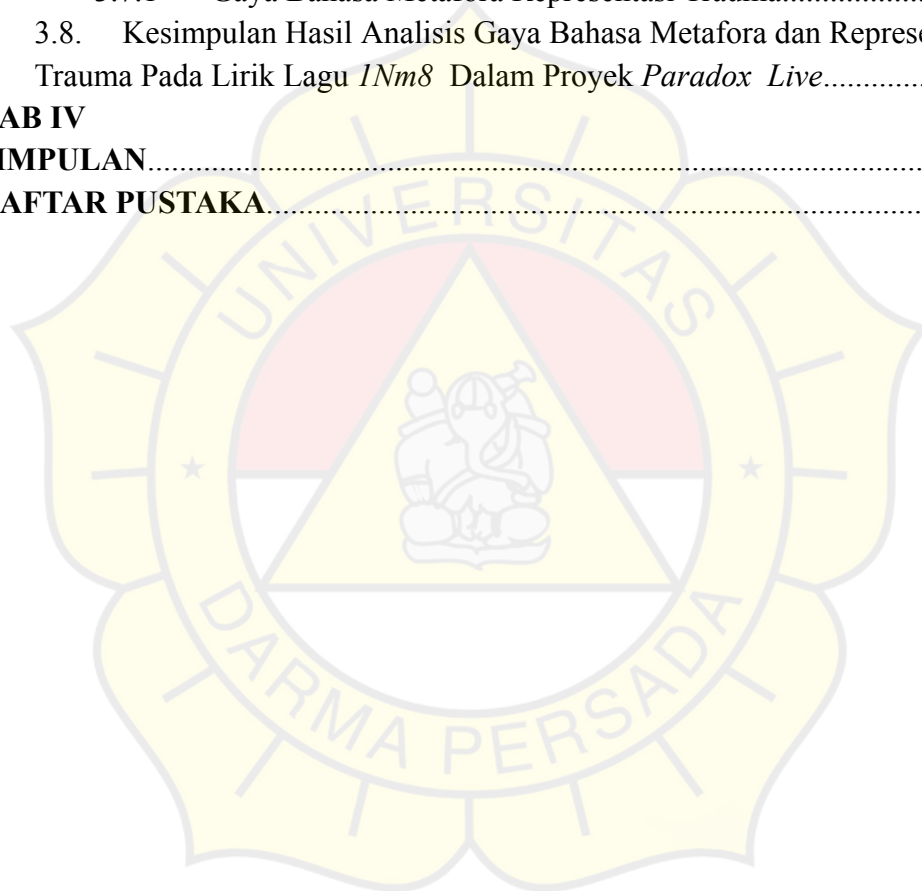
8. Mama, Kakak, dan Papa penulis, yang telah mendukung serta mendoakan yang terbaik pada saat penulisan skripsi ini.
9. Teman-teman di Universitas Darma Persada, terutama kepada teman-teman kelas 0-5 angkatan 2022 yang telah menemani dan berjuang bersama selama penulisan skripsi ini.
10. Teman-teman dari klub ASOBU yang selalu mendukung dan membantu selama penulisan skripsi.



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
ABSTRAK.....	iv
概要.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GRAFIK.....	xi
BAB I	
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Penelitian yang Relevan.....	6
1.3 Identifikasi Masalah.....	10
1.4 Pembatasan Masalah.....	10
1.5 Perumusan Masalah.....	11
1.6 Tujuan Penelitian.....	11
1.7 Landasan Teori.....	11
1.7.1 Metafora.....	12
1.7.2 Trauma dalam Sastra.....	13
1.8 Metode Penelitian.....	13
1.9 Manfaat Penelitian.....	14
1.10 Sistematika Penyusunan Skripsi.....	15
BAB II	
KAJIAN PUSTAKA.....	16
2.1 Semantik.....	16
2.2 Semantik Kognitif.....	18
2.3 Metafora.....	19
2.4 Metafora Konseptual.....	22
2.4.1 Metafora Struktural.....	22
2.4.2 Metafora Orientasional.....	23
2.4.3 Metafora Ontologis.....	25
2.5 Trauma.....	29
BAB III	
REPRESENTASI TRAUMA PADA LIRIK LAGU <i>INm8</i> DALAM PROYEK <i>PARADOX LIVE</i>.....	33
3.1 Karakter dan Perkembangan <i>INm8</i> dalam <i>Paradox Live</i>	33
3.2 Analisis Lirik Lagu <i>Break Outta Here</i>	34

3.2.1	Gaya Bahasa Metafora Representasi Trauma.....	37
3.3	Analisis Lirik Lagu <i>EdN</i>	47
3.3.1	Gaya Bahasa Metafora Representasi Trauma.....	50
3.4	Analisis Lirik Lagu <i>S∇G∇</i>	61
3.4.1	Gaya Bahasa Metafora Representasi Trauma.....	64
3.5	Analisis Lirik Lagu <i>EGOlution</i>	78
3.5.1	Gaya Bahasa Metafora Representasi Trauma.....	80
3.6	Analisis Lirik Lagu <i>Aesonance</i>	89
3.6.1	Gaya Bahasa Metafora Representasi Trauma.....	91
3.7	Analisis Lirik Lagu <i>Grace II Guilt</i>	99
3.7.1	Gaya Bahasa Metafora Representasi Trauma.....	101
3.8.	Kesimpulan Hasil Analisis Gaya Bahasa Metafora dan Representasi Trauma Pada Lirik Lagu <i>INm8</i> Dalam Proyek <i>Paradox Live</i>	111
BAB IV		
SIMPULAN		116
DAFTAR PUSTAKA		xii



DAFTAR TABEL

Tabel 1	
Jenis-Jenis Metafora Konseptual menurut Lakoff & Johnson (1980).....	28
Tabel 2	
Lirik lagu <i>Break Outta Here</i>	35
Tabel 3	
Gaya bahasa metafora lirik lagu <i>Break Outta Here</i>	38
Tabel 4	
Lirik lagu <i>EdN</i>	47
Tabel 5	
Gaya bahasa metafora lirik lagu <i>EdN</i>	50
Tabel 6	
Lirik lagu <i>S'∇ G'∇</i>	61
Tabel 7	
Gaya bahasa metafora lirik lagu <i>S'∇ G'∇</i>	64
Tabel 8	
Lirik lagu <i>EGOlution</i>	78
Tabel 9	
Gaya bahasa metafora lirik lagu <i>EGOlution</i>	81
Tabel 10	
Lirik lagu <i>Æsonance</i>	89
Tabel 11	
Gaya bahasa metafora lirik lagu <i>Æsonance</i>	91
Tabel 12	
Lirik lagu <i>Grace II Guilt</i>	100
Tabel 13	
Gaya bahasa metafora lirik lagu <i>Grace II Guilt</i>	102
Tabel 14	
Kesimpulan Analisis.....	114

DAFTAR GRAFIK

Grafik 1

Jumlah & Persentase Gaya bahasa metafora lirik lagu *Break Outta Here*.....39

Grafik 2

Jumlah & Persentase Gaya bahasa metafora lirik lagu *EdN*..... 51

Grafik 3

Jumlah & Persentase Gaya bahasa metafora lirik lagu *S'∇ G'∇* 65

Grafik 4

Jumlah & Persentase Gaya bahasa metafora lirik lagu *EGOlution*.....82

Grafik 5

Jumlah & Persentase Gaya bahasa metafora lirik lagu *Aesonance*.....92

Grafik 6

Jumlah & Persentase Gaya bahasa metafora lirik lagu *Grace II Guilt*..... 103

Grafik 7

Jumlah Keseluruhan & Persentase Metafora Konseptual pada Lagu *INm8* dalam Proyek *Paradox Live*..... 112

