

**MAKNA KESEPIAN DAN KETERASINGAN DALAM
NOVEL *KOTONOHA NO NIWA* KARYA MAKOTO SHINKAI**

SKRIPSI



FAIZ KANADY SUSILA

2022110057

PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2026

**MAKNA KESEPIAN DAN KETERASINGAN DALAM
NOVEL *KOTONOH* NO NIWA KARYA MAKOTO SHINKAI**

Diajukan sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik



FAIZ KANADY SUSILA

2022110057

PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2026

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun sendiri di bawah bimbingan Ibu Metty Suwandany, M.Pd. selaku Pembimbing I dan Ibu Kun Makhsusy Permatasari, M.Pd. selaku Pembimbing II, bukan merupakan jiplakan atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Faiz Kanady Susila
NIM : 2022110057
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 25 Agustus 2026



Faiz Kanady Susila

2022110057

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang Berjudul:

MAKNA KESEPIAN DAN KETERASINGAN DALAM
NOVEL *KOTONOH* NO *NIWA* KARYA MAKOTO SHINKAI

Telah diterima dengan baik dan diujikan pada tanggal 27 Juli 2026 di hadapan
Panitia Sidang Skripsi Sarjana Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas Bahasa dan Budaya

Oleh
DEWAN PENGUJI
yang terdiri dari :

Pembimbing I

Metty Suwandany, M.Pd.

Pembimbing II

Kun.M. Permatasari, M.Pd.

Ketua Penguji

Bertina Nursari, M.Hum.

Ketua Program Studi

Bahasa dan Kebudayaan Jepang

Bertina Nursari, M.Hum.

Dekan

Fakultas Bahasa dan Budaya

Dr. C. Dewi Hartati, M.Si.

ABSTRAK

Nama : Faiz Kanady Susila
NIM : 2022110057
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya
Judul Skripsi : MAKNA KESEPIAN DAN KETERASINGAN DALAM
NOVEL *KOTONOHA NO NIWA* KARYA MAKOTO
SHINKAI

Penelitian ini mengkaji rasa sepi dan keterasingan yang mendalam pada tokoh utama dalam novel *Kotonoha no Niwa* karya Makoto Shinkai. Melalui analisis unsur internal cerita (tokoh dan penokohan, latar, dan alur) yang dipadukan dengan teori sosiologi serta pendekatan Logoterapi dari Viktor Frankl, penelitian kualitatif ini menyoroti pergulatan batin yang dihadapi oleh Takao Akizuki dan Yukari Yukino. Hasil analisis memperlihatkan bahwa kesepian mereka bukan sekadar kesendirian biasa, melainkan rasa hampa yang muncul karena penolakan lingkungan sekitar dan terputusnya hubungan dengan sesama. Di sebuah paviliun taman Shinjuku Gyoen saat pagi hari yang hujan, keduanya menemukan ruang aman untuk saling berbagi ketulusan dan menguatkan satu sama lain. Pemulihan batin mereka terjadi secara perlahan melalui tiga cara nyata: lewat kreativitas Takao yang tekun membuat sepatu, lewat kehangatan perhatian yang menyembuhkan trauma mati rasa Yukino, serta lewat keberanian mereka untuk jujur melepas ego di tangga apartemen. Pada akhirnya, kisah ini menunjukkan pendewasaan hidup yang matang; meski harus berpisah secara fisik, mereka tidak lagi merasa terasing, melainkan menjadikan kenangan itu sebagai semangat untuk berani melangkah mandiri menghadapi kerasnya dunia nyata.

Kata kunci : Kesepian, keterasingan, *Kotonoha no Niwa*, logoterapi, pergulatan batin, pendewasaan hidup

概要

名前 : ファイズカナディスシラ
号 : 2022110057
学科 : 日本文化学科
学部 : 言語文化学部
研究題目 : 新海誠の小説『言の葉の庭』における孤独と疎外の意義

本研究は、新海誠の小説『言の葉の庭』の主人公たちが抱える深い孤独と疎外感について考察している。登場人物、背景、プロットといった物語の内面的な要素に加え、社会学的な疎外論とヴィクトール・フランクルの「ロゴセラピー」を組み合わせることで、秋月孝雄と雪野百香里の心の葛藤を明らかにした。分析の結果、二人が経験した孤独は単なる孤立ではなく、周囲からの拒絶や人間関係の断絶から生まれた深い心の空虚感であることが分かった。雨の朝の新宿御苑という安全な場所で、二人は心を触れ合わせ、互いの存在を支え合っていく。彼らの精神的な回復は、孝雄の熱心な靴作り（創造の価値）、心を癒やす温かい気遣い（体験の価値）、そしてアパートの階段でエゴを捨てて本音をぶつけ合う勇気（態度の価値）というプロセスを通じて優しく達成される。物語の結末は、二人の確かな心の成長を示している。物理的な別れを迎えても、彼らはもう孤独に縛られることはない。むしろその思い出を、過酷な現実を「自らの足で歩む」ための新たな原動力へと昇華させている。

キーワード：孤独、疎外、言の葉の庭、ロゴセラピー、心の葛藤、心の成

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmat-Nya, dapat menyelesaikan skripsi ini. Penulisan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Linguistik di Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang pada Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada. Penulis menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan skripsi ini, sangatlah sulit untuk menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Metty Suwandany, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing I yang telah menyediakan waktu, tenaga, dan pikiran untuk mengarahkan saya dalam penyusunan skripsi ini.
2. Kun Makhsusy Permatasari, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, arahan, serta masukan yang sangat berharga dalam proses penyusunan skripsi ini.
3. Bertha Nursari, M.Hum., selaku Ketua Penguji Sidang Skripsi dan Ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang atas segala arahan dan dukungan selama proses penyusunan skripsi ini.
4. Tia Martia, M.Si., selaku Dosen Penasihat Akademik yang senantiasa memberikan arahan, dukungan, dan motivasi kepada penulis selama masa perkuliahan.
5. Dr. C. Dewi Hartati, M.Si., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada atas kebijakan, pengayoman, serta izin yang diberikan kepada penulis untuk melaksanakan dan menyelesaikan penelitian ini.
6. Para Dosen yang telah membantu saya untuk sampai berada disini di tahap ini dengan pemberian ilmu yang diberikan ketika di dalam kelas maupun di luar kelas.
7. Ayah, Ibu, Kakak, Adek, dan seluruh keluarga yang telah memberikan bantuan berupa dukungan dan semangat kepada saya untuk menyelesaikan

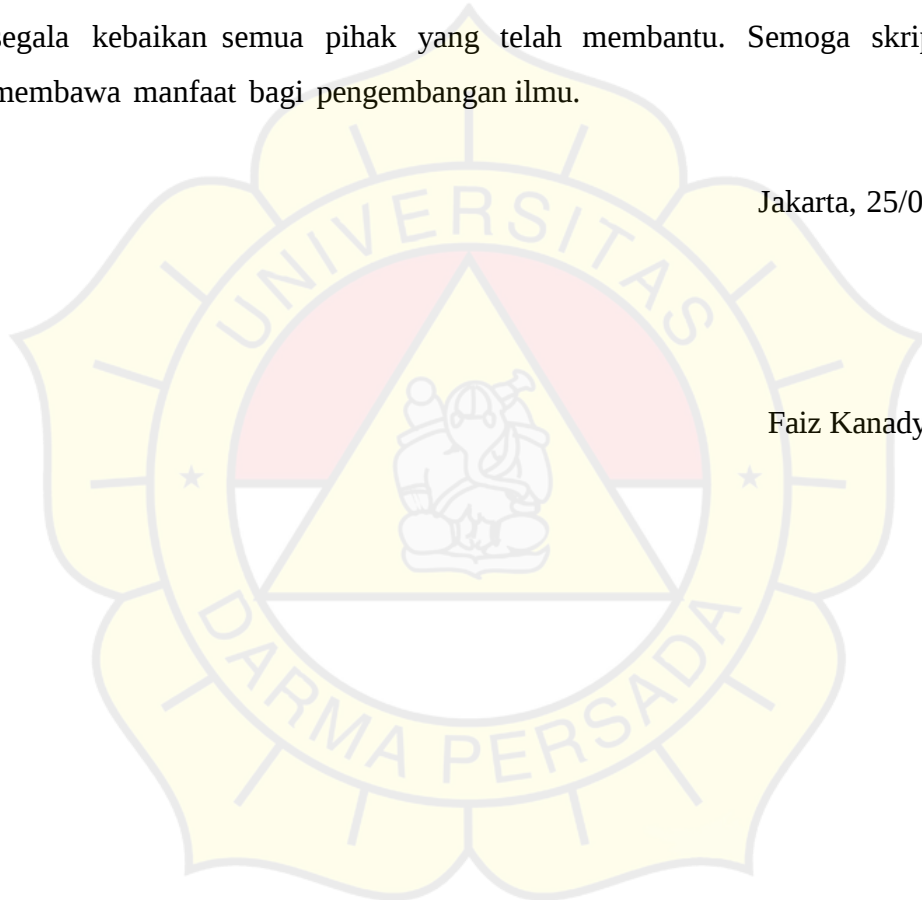
skripsi ini.

8. Daffa, Thomas, Enggar, Iqbal, Hana, dan Nana. Grup chat Ciledug Gajah Mungkur, Badut, Grup yang Grup, Jilat Menjilat, Kaiju Fives, teman di UMC, teman di HIJANSA, teman di UKM lainnya, serta teman-teman yang tidak bisa penulis sebutkan satu per satu.
9. Teman-teman serta para senior di tempat magang yang telah memberikan dukungan, semangat, serta bimbingan selama proses pelaksanaan magang.

Akhir kata, penulis berharap Tuhan Yang Maha Esa berkenan membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu. Semoga skripsi ini membawa manfaat bagi pengembangan ilmu.

Jakarta, 25/08/2026

Faiz Kanady Susila



DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
ABSTRAK	iii
概要	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Penelitian yang Relevan	5
1.3 Identifikasi Masalah	7
1.4 Pembatasan Masalah	7
1.5 Rumusan Masalah	7
1.6 Tujuan Penelitian	8
1.7 Landasan Teori	8
1.8 Metode Penelitian	10
1.9 Manfaat Penelitian	10
1.10 Sistematika Penyajian	11
BAB II KAJIAN TEORI	12
2.1 Teori Struktural Sastra	12
1. Tokoh dan Penokohan	13
2. Alur	13
3. Latar	14
2.2 Konsep Kesepian	15
2.3 Konsep Keterasingan	17
2.4 Teori Eksistensialisme	20

BAB III MAKNA KESEPIAN DAN KETERASINGAN DALAM NOVEL

<i>KOTONOKA NO NIWA</i> KARYA MAKOTO SHINKAI	24
3.1 Analisis Intrinsik Dalam Novel Kotonoha No Niwa	24
3.1.1 Analisis Tokoh dan Penokohan	24
3.1.2 Analisis Latar Cerita	42
3.1.3 Analisis Alur Cerita	48
3.2 Analisis makna kesepian dan keterasingan pada Tokoh Takao dan Yukino dalam novel <i>Kotonoha no Niwa</i> dengan Teori Logoterapi oleh Victor.E Frankl	54
3.2.1 Kesepian Berdasarkan Logoterapi	62
3.2.2 Keterasingan Berdasarkan Logoterapi	65
3.2.3 Simbol Taman Shinjuku sebagai Ruang Penemuan Makna (<i>Meaning in Suffering</i>)	69
3.2.4 Resolusi	71
BAB IV SIMPULAN	81
DAFTAR PUSTAKA	83

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Analisis Tokoh dan Penokohan	41
Tabel 2. Analisis Latar	48
Tabel 3. Analisis Alur	53
Tabel 4. Analisis Ekstrinsik	79

