

**REPRESENTASI RITUAL PEMURNIAN *HARAI* DALAM
KEPERCAYAAN *SHINTO* PADA FILM *ANIME JUJUTSU*
KAISEN : ZERO (ANALISIS SEMIOTIKA
ROLAND BARTHES)**

SKRIPSI



ELLISA RACHMAWATI

2022110114

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2026**

**REPRESENTASI RITUAL PEMURNIAN *HARAI* DALAM
KEPERCAYAAN *SHINTO* PADA FILM *ANIME JUJUTSU*
KAISEN : ZERO (ANALISIS SEMIOTIKA
ROLAND BARTHES)**

**Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar
Sarjana Linguistik**



ELLISA RACHMAWATI

2022110114

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA**

JAKARTA

2026

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi Sarjana yang berjudul:

**REPRESENTASI RITUAL PEMURNIAN *HARAI* DALAM
KEPERCAYAAN *SHINTO* PADA FILM *ANIME JUJUTSU KAISEN : ZERO*
(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun sendiri di bawah bimbingan Yessy Harun, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing I dan Zainur Fitri, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing II, bukan merupakan jiplakan atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Ellisa Rachmawati

NIM : 2022110114

Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang

Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan atau plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 28 Juni 2026



Ellisa Rachmawati

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang berjudul :

**REPRESENTASI RITUAL PEMURNIAN *HARAI* DALAM
KEPERCAYAAN *SHINTO* PADA FILM *ANIME JIJUTSU KAISEN : ZERO*
(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

Telah diterima dengan baik dan diujikan pada tanggal 27 Juli 2026 di hadapan Panitia Sidang Skripsi Sarjana Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas Bahasa dan Budaya.

Oleh

DEWAN PENGUJI
yang terdiri dari

Pembimbing I



(Yessy Harun, M.Pd)

Pembimbing II



(Zainur Fitri, M.Pd)

Ketua Penguji



(Tia Martia, M.Si)

Ketua Program Studi

Bahasa dan Kebudayaan Jepang



(Bertha Nursari, M.Hum)

Dekan Fakultas

Bahasa dan Budaya



(Dr. C. Dewi Hartati, S.S., M.Si)

ABSTRAK

Nama : Ellisa Rachmawati

NIM : 2022110114

Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang

Fakultas : Bahasa dan Budaya

Judul Skripsi : Representasi Ritual Pemurnian *Harai* dalam Kepercayaan *Shinto* pada Film Anime *Jujutsu Kaisen : Zero* (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Penelitian ini menganalisis mengenai representasi ritual pemurnian *harai* dalam kepercayaan *Shinto* pada Film Anime *Jujutsu Kaisen : Zero*. Film Anime *Jujutsu Kaisen : Zero* merupakan salah satu karya budaya populer Jepang yang mengangkat tema roh kutukan dan pemurnian. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk menganalisis representasi ritual pemurnian *harai* dalam kepercayaan *Shinto* pada Film Anime *Jujutsu Kaisen : Zero*, memahami Konsep *Kegare* (Kekotoran) dan *Harai* (Pemurnian) dalam kepercayaan *Shinto* terhadap Film Anime *Jujutsu Kaisen : Zero*, serta memahami interpretasi yang diberikan terhadap teknik kutukan dalam film bila dikaitkan dengan konsep pemurnian dalam kepercayaan *Shinto*. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan pendekatan teori semiotika Roland Barthes yang dikembangkan pada tahun 1967 melalui analisis penanda, petanda, denotasi, konotasi, dan mitos terhadap adegan dan dialog yang berkaitan dengan ritual pemurnian. Data yang dikumpulkan melalui teknik simak dan catat terhadap Film Anime *Jujutsu Kaisen : Zero*, kemudian dianalisis berdasarkan Teori Semiotika Roland Barthes dan Konsep *Harai* dan *Kegare* dalam kepercayaan *Shinto*. Hasil dari penelitian menunjukkan bahwa Film Anime *Jujutsu Kaisen : Zero* merepresentasikan Konsep Ritual Pemurnian *Harai* melalui beberapa bentuk, yaitu representasi *norito* (祝詞) dan *misogi-harai* (禊ぎ祓い), representasi fungsi ritual pemurnian *harai* (祓い) dalam tindakan penyihir *Jujutsu* saat memurnikan roh kutukan, serta representasi *kegare* (穢れ) sebagai lambang ketidaksucian melalui penggambaran roh kutukan.

Kata kunci : *Jujutsu Kaisen : Zero*, Ritual Pemurnian *Harai*, Semiotika Roland Barthes

概要

名前 : エリサママーワーティ

学生番号 : 2022110114

学科 : 日本語・日本文化

題名 : アニメ映画「劇場版 呪術廻戦 0」における神道信仰の祓い

儀式的描写（ロラン・バルトの記号論的分析）

本研究では、アニメ映画「劇場版 呪術廻戦 0」における神道信仰の祓い儀式的描写を分析する。アニメ映画「劇場版 呪術廻戦 0」は、呪われた霊と浄化というテーマを取り上げた日本の大衆文化作品である。本研究の目的は、アニメ映画「劇場版 呪術廻戦 0」は、神道信仰における祓い儀式的描写を分析することであり、映画における神道信仰の「穢れ」と「祓い」の概念を理解することであり、さらに映画の中で呪いの技法が神道の浄化の概念と結びついた際に、どのような解釈がなされているのかを理解することである。本研究は、1967年に発展されたロラン・バルトの記号論的アプローチを用いた質的研究手法を採用し、浄化儀式に関連する場面や対話における記号論の所記、能記、指示、含意、神話などを分析する。アニメ映画「劇場版 呪術廻戦 0」の聴解と筆記を通して収集されたデータは、ロラン・バルトの記号論的と神道における祓いと穢れの概念に基づいて分析された。本研究の結果は、アニメ映画「劇場版 呪術廻戦 0」は多くの祓い儀式を描写しており、祝詞と禊ぎ祓いの描写および、術師が呪霊を浄化する際の行為における祓いの機能の描写および、呪霊は穢れの象徴としてのケガレの描写などである。

キーワード：劇場版 呪術廻戦 0、祓い儀式、ロラン・バルトの記号論

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT, Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat, karunia, serta kesehatan, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “Representasi Ritual Pemurnian *Harai* dalam Kepercayaan *Shinto* pada Film *Anime Jujutsu Kaisen : Zero* (Analisis Semiotika Roland Barthes)” sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Fakultas Bahasa dan Budaya, Universitas Darma Persada.

Penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, doa, serta dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa hormat dan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Yessy Harun, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing I yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk memberikan bimbingan, arahan, motivasi, serta masukan yang sangat berarti selama proses penyusunan skripsi ini.
2. Zainur Fitri, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, saran, kritik, serta perhatian sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
3. Tia Martia, M.Si., selaku Ketua Sidang Skripsi yang telah memberikan masukan, saran, serta evaluasi terhadap penelitian ini.
4. Kun Makhsusy Permatasari, M.Pd., selaku Dosen Penasihat Akademik yang telah memberikan bimbingan, perhatian, dan arahan kepada penulis selama menempuh pendidikan di Universitas Darma Persada.
5. Bertha Nursari, M.Hum., selaku Ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada.
6. Dr. C. Dewi Hartati, S.S., M.Si., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada.
7. Seluruh Dosen Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Fakultas Bahasa dan Budaya, Universitas Darma Persada, yang telah

memberikan ilmu pengetahuan, pengalaman, serta wawasan kepada penulis selama masa perkuliahan.

8. Orang tua serta seluruh keluarga tercinta, yang senantiasa memberikan doa, kasih sayang, dukungan, motivasi, dan semangat yang tiada henti kepada penulis dalam setiap proses kehidupan, khususnya selama penyusunan skripsi ini.
9. Teman-teman dan semua pihak yang telah memberikan dukungan, semangat, bantuan, serta doa kepada penulis, yang tidak dapat disebutkan satu per satu.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki keterbatasan dan jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi penyempurnaan penelitian ini di masa yang akan datang.

Akhir kata, penulis berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca serta menjadi salah satu referensi dalam penelitian mengenai budaya Jepang, kepercayaan *Shinto*, dan representasi budaya dalam media populer Jepang.

Jakarta, 28 Juni 2026

Ellisa Rachmawati

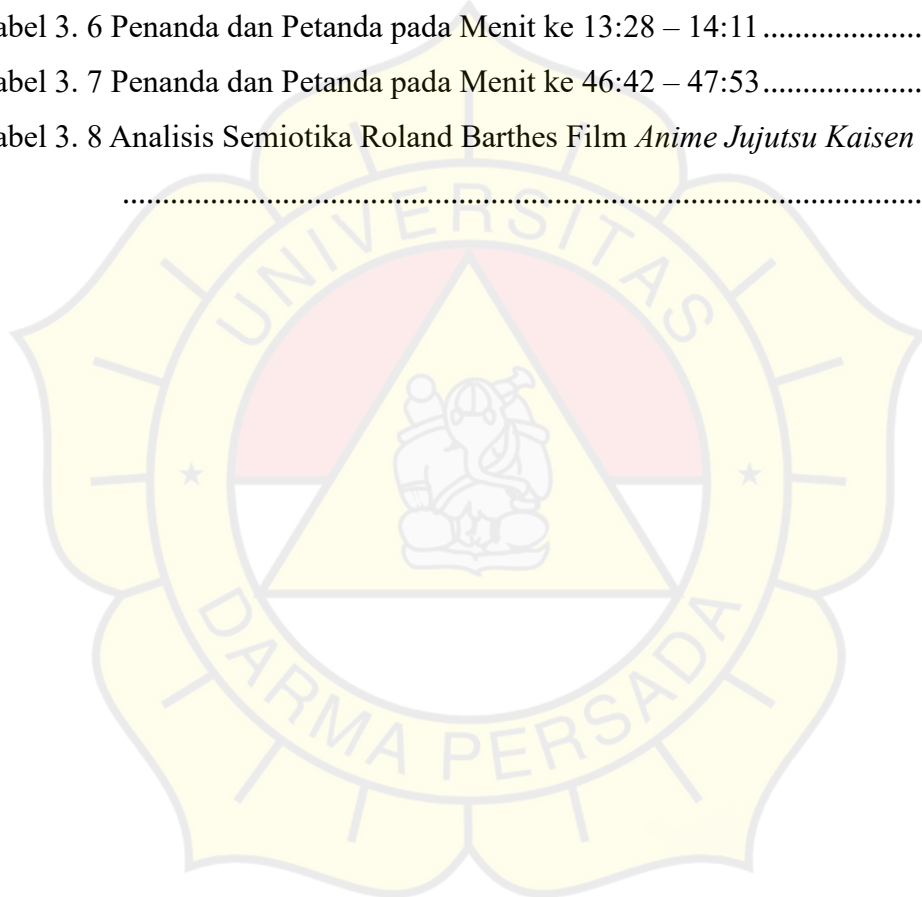
DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
ABSTRAK	iv
概要.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Penelitian yang Relevan	6
1.3 Identifikasi Masalah	7
1.4 Pembatasan Masalah	8
1.5 Perumusan Masalah	8
1.6 Tujuan Penelitian	9
1.7 Landasan Teori.....	9
1.7.1 Teori Representasi dalam Media.....	9
1.7.2 Konsep Dasar Ritual Pemurnian <i>Harai</i> dalam Kepercayaan <i>Shinto</i>	10
1.7.3 Semiotika Roland Barthes.....	11
1.8 Metode Penelitian.....	12
1.9 Manfaat Penelitian	13
1.10 Sistematika Penyusunan Skripsi	13
BAB II KAJIAN PUSTAKA	14
2.1 Kepercayaan <i>Shinto</i>	14
2.1.1 Pengertian <i>Shinto</i>	14
2.1.2 Praktik Keagamaan <i>Shinto</i>	16
2.2 Ritual Pemurnian <i>Harai</i> (祓い) dalam Kepercayaan <i>Shinto</i>	18

2.2.1	Pengertian <i>Harai</i> (祓い) dalam Kepercayaan <i>Shinto</i>	18
2.2.2	Jenis-jenis Ritual Pemurnian <i>Harai</i> (祓い)	20
2.3	<i>Kegare</i> (穢れ) sebagai Ketidaksucian Manusia dalam Ajaran <i>Shinto</i>	26
2.4	Semiotika Roland Barthes	28
2.5	Film <i>Anime Jujutsu Kaisen : Zero</i>	32
BAB III REPRESENTASI RITUAL PEMURNIAN HARAI DALAM		
KEPERCAYAAN SHINTO PADA FILM ANIME JUJUTSU		
KAISEN : ZERO (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)		
		34
3.1	Tokoh Utama Film <i>Anime Jujutsu Kaisen : Zero</i>	34
3.1.1	Yuta Okkotsu (乙骨憂太)	34
3.1.2	Rika Orimoto (祈本里香)	35
3.1.3	Maki Zenin (禪院真希)	36
3.1.4	Toge Inumaki (狗卷棘)	37
3.1.5	Panda (パンダ)	38
3.1.6	Satoru Gojo (五条悟)	38
3.2	Semiotika Roland Barthes pada Film <i>Anime Jujutsu Kaisen : Zero</i>	39
3.2.1	Representasi <i>Norito</i> (祝詞) dan <i>Misogi-harai</i> (禊祓い) dalam Kepercayaan <i>Shinto</i>	39
3.2.2	Representasi Fungsi Ritual Pemurnian <i>Harai</i> (祓い) dalam Kepercayaan <i>Shinto</i>	44
3.2.3	Representasi <i>Kegare</i> (穢れ) sebagai Lambang Ketidaksucian	60
BAB IV SIMPULAN		70
DAFTAR PUSTAKA		72

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Peta Semiotika Roland Barthes	30
Tabel 3. 1 Penanda dan Petanda pada Menit ke 14:11 – 14:41	42
Tabel 3. 2 Penanda dan Petanda pada Menit ke 14:55 – 15:41	46
Tabel 3. 3 Penanda dan Petanda pada Menit ke 20:17 – 22:42	50
Tabel 3. 4 Penanda dan Petanda pada Menit ke 40:15 – 42:47	55
Tabel 3. 5 Penanda dan Petanda pada Menit ke 47:27 – 48:30	59
Tabel 3. 6 Penanda dan Petanda pada Menit ke 13:28 – 14:11	62
Tabel 3. 7 Penanda dan Petanda pada Menit ke 46:42 – 47:53	67
Tabel 3. 8 Analisis Semiotika Roland Barthes Film <i>Anime Jujutsu Kaisen : Zero</i>	69



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 <i>Chinowa</i>	21
Gambar 2. 2 <i>Ohnusa</i>	22
Gambar 2. 3 Ritual <i>Misogi</i>	24
Gambar 2. 4 Poster Film <i>Anime Jujutsu Kaisen : Zero</i>	32
Gambar 3. 1 Yuta Okkotsu	34
Gambar 3. 2 Rika Orimoto.....	35
Gambar 3. 3 Roh Kutukan Perwujudan Rika Orimoto	35
Gambar 3. 4 Maki Zenin	36
Gambar 3. 5 Toge Inumaki.....	37
Gambar 3. 6 Panda	38
Gambar 3. 7 Satoru Gojo	38
Gambar 3. 8 Satoru Menjelaskan Misi kepada Yuta dan Maki	40
Gambar 3. 9 Representasi <i>Norito</i>	40
Gambar 3. 10 Representasi <i>Misogi-Harai</i>	40
Gambar 3. 11 <i>Tobari</i> (Penghalang) Terbentuk	40
Gambar 3. 12 <i>Tobari</i> (Penghalang) Mulai Menutupi Sekitar.....	40
Gambar 3. 13 Maki Mengeluarkan Alat Khusus Bertarung.....	44
Gambar 3. 14 Roh Kutukan Mulai Menyerang Maki dan Yuta	44
Gambar 3. 15 Maki Menggunakan Alat Tarung untuk Mengusir Roh Kutukan	44
Gambar 3. 16 Yuta dan Maki Terperangkap di dalam Perut Roh Kutukan yang Mengancam	47
Gambar 3. 17 Maki yang Terluka Memotivasi Yuta untuk Melakukan Pemurnian	47
Gambar 3. 18 Yuta Meminta Tolong kepada Rika untuk Memakai Kekuatannya	48
Gambar 3. 19 Roh Kutukan Perwujudan Rika Muncul	48
Gambar 3. 20 Roh Kutukan Perwujudan Rika Menyerang Roh Kutukan yang Mengancam	48

Gambar 3. 21 Yuta Menyelamatkan Maki dan Dua Anak Murid Sekolah Dasar	48
Gambar 3. 22 Yuta Bekerja Sama dengan Toge Inumaki untuk Mengusir Roh Kutukan	52
Gambar 3. 23 Yuta Bersiap Melawan Roh Kutukan dengan <i>Katana</i>	52
Gambar 3. 24 Yuta Melawan Roh Kutukan	52
Gambar 3. 25 Yuta Melempar Obat yang Dibutuhkan Toge kepadanya	52
Gambar 3. 26 Toge Meneguk Obat yang Dilemparkan Yuta	52
Gambar 3. 27 Toge Memurnikan Roh Kutukan melalui Teknik Kata	52
Gambar 3. 28 Roh Kutukan Hancur dan Lenyap	53
Gambar 3. 29 Suguru Mendeskripsikan Kondisi yang Dialami Anak Perempuan Satou	56
Gambar 3. 30 Roh Kutukan yang Mengganggu Anak Perempuan Satou	56
Gambar 3. 31 Suguru Melakukan Pemurnian untuk Mengusir Roh Kutukan	57
Gambar 3. 32 Roh Kutukan Mulai Lenyap	57
Gambar 3. 33 Anak Perempuan Satou Merasa Lebih Baik	57
Gambar 3. 34 Roh Kutukan Diserap oleh Suguru yang Berada di Tangannya	57
Gambar 3. 35 Satoru Mengantar Yuta dan Maki ke Tempat Misi	60
Gambar 3. 36 Maki Menjelaskan tentang Roh Kutukan kepada Yuta	60
Gambar 3. 37 Satou Membawa Anak Perempuannya untuk Disucikan	64
Gambar 3. 38 Suguru Geto Masuk ke Ruangan	64
Gambar 3. 39 Suguru Menjelaskan Kondisi Anak Perempuan Satou	64
Gambar 3. 40 Roh Kutukan yang Menempel pada Anak Perempuan Satou	64