

**FILOSOFIS DAN OBSESI TERHADAP PUISI YAYOI
KUSAMA**

SKRIPSI



**JILAN IZDIHAR ABHIRAMA
2015110072
PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG
FAKULTAS SASTRA JEPANG
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2019**

**FILOSOFIS DAN OBSESI TERHADAP PUISI YAYOI
KUSAMA**

Diajukan sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra (S1)



JILAN IZDIHAR ABHIRAMA

2015110072

PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG

FAKULTAS SASTRA JEPANG

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2019

HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI

Skripsi Sarjana yang berjudul:

Filosofis dan Obsesi Terhadap Puisi Yayoi Kusama

Telah diuji dan diterima baik pada: *Rabu, 21 Agustus 2019*

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Sastra Fakultas Sastra
Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang

Pembimbing I



Kun M. Permatasari M. Pd

Pembimbing II

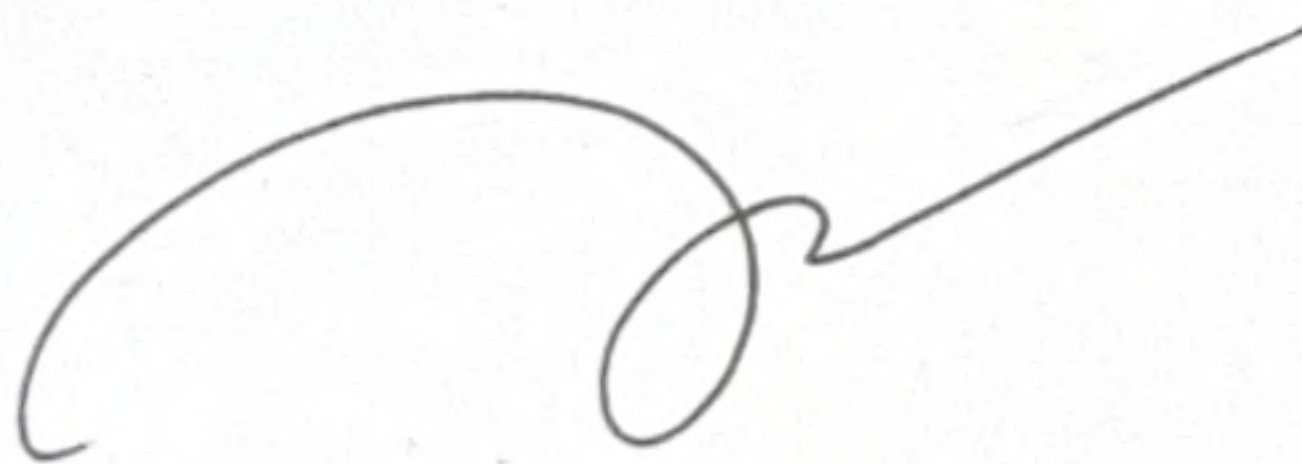


Ari Artadi, M.A, Ph. D

Ketua Panitia/Penguji


Irawati Agustine, M.Hum
Disahkan oleh:

Ketua Jurusan Sastra Jepang



Ari Artadi, M.A, Ph.D

Dekan Fakultas Sastra



Dr. Ir. Eko Cahyo, M.Eng

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Merupakan karya ilmiah yang penulis susun di bawah bimbingan Ibu Kun M Permatasari selaku Pembimbing I dan Bapak Ari Artadi, Ph.D selaku Pembimbing II. Bukan merupakan jiplakan Skripsi Sarjana atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Jilan Izdihar Abhirama
NIM : 2015110072
Program Studi : Sastra Jepang S1
Fakultas : Sastra

Bilamana di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, saya menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik saya oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, Agustus 2019

Jilan Izdihar Abhira

2015110072



ABSTRAK

Filosofis dan Obsesi Terhadap Puisi Karya Yayoi Kusama

JILAN IZDIHAR ABHIRAMA

2015110072

Dalam skripsi ini dilakukan analisis mengenai filosofi dan obsesi dalam puisi karya Yayoi Kusama. Tujuan dari skripsi ini adalah untuk mengetahui kehidupan Yayoi Kusama dan karya-karyanya selain puisi dan mengetahui bahwa unsur filosofis dan obsesi dalam puisi karya Yayoi Kusama dapat dibangun melalui pendekatan psikologi. Skripsi ini membahas filosofi dan konsep obsesi terhadap puisi yang berjudul *Kabochanitsuite* dan *Rakurui no Kyojō ni Sumite* karya Yayoi Kusama. Penelitian ini menunjukkan bahwa adanya konsep obsesi dalam puisi Yayoi Kusama. Hasil penelitian menunjukkan bahwa Yayoi Kusama memiliki obsesi terhadap buah labu dan kematian.

Kata Kunci: Metode Filosofis, Konsep Obsesi, Puisi, Yayoi Kusama

概要

哲学のおよび強迫観念草間弥生による俳句で

ジラン イズディハル アビラマ

2015110072

本研究は、草間彌生の『カボチャについて』と『楽類の居城に住みて』という俳句における執着の概念と哲学的な要素を分析した。本研究で著者は、草間彌生の俳句において執着という概念があることを示すことができる。執着というのは、ある物事に対して執着心の強いことについて述べる心理学における概念である。分析の結果として、草間彌生は、カボチャと死に対して執着心があることが分かった。この研究は、強迫観念の概念が草間彌生の詩の中にであることを示します。本研究結果については弥生草間にかぼちゃと死を持ちある関係である。

キーワード：哲学の方法、強迫観念概念、俳句、草間弥生

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah S.W.T yang telah memberikan segala anugrah-Nya kepada kita semua. Shalawat serta salam tak lupa dipanjatkan kepada junjungan Nabi besar Muhammad S.A.W.

Atas berkat rahmat Allah S.W.T penulis telah menyelesaikan penulisan skripsi untuk mendapat gelar Sarjana Sastra Universitas Darma Persada tepat pada waktunya. Saya menyadari tanpa adanya bantuan dari berbagai pihak dari masa perkuliahan hingga penyusunan skripsi ini, sangatlah sulit bagi penulis. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ibu Kun M Permatasari, M.Pd, selaku pembimbing utama yang dengan penuh kelembutan hati dan kesejukkan seorang ibu membimbing, memotivasi dan membagi ilmunya yang begitu luas kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini.
2. Bapak Ari Artadi, M.A, Ph.D selaku Ketua Jurusan Sastra Jepang Fakultas Sastra Universitas Darma Persada dan selaku pembimbing ke 2 yang telah memberikan bantuan dan dukungan sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini.
3. Ibu Irawati Agustine, M.Hum selaku Ketua Sidang Skripsi yang telah memberikan saran dan kritik untuk melengkapi penulisan skripsi ini.
4. Ibu Herlina Sunarti, S.S, M.Si selaku pembimbing akademik yang telah memberikan bantuan dan dukungan sejak awal perkuliahan sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini.
5. Bapak Dr. Ir. Eko Cahyono, M.Eng selaku Dekan Fakultas Sastra Universitas Darma Persada.
6. Ibu Dra. Berti Sjabadhyni, M.Si, selaku dosen Fakultas Psikologi Universitas Indonesia yang telah membantu penulis mendapatkan data untuk kelengkapan penelitian skripsi ini.
7. Dosen Program Studi Sastra Jepang Universitas Darma Persada yang telah memberikan ilmu dan pengetahuan yang bermanfaat selama perkuliahan di Sastra Jepang sehingga penuli dapat menyelesaikan perkuliahan.
8. Staff Pegawai Program Studi Sastra Jepang Universitas Darma Persada yang telah memberikan bantuan kepada penulis selama 4 tahun menjadi mahasiswa.
9. Keluarga tersayang (Abi Hasantoso, Soli Amalia dan M Ammar Mahardika) yang selalu mendoakan dan memberi semangat kepada penulis. Terimakasih atas seluruh cinta dan kasih sayang kepada penulis.
10. Sahabat tersayang seperjuangan di Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada, Yohana Christi, Fenti Tri Aprilia, Yolla Dwi Handini dan Selkabela Aprilia terimakasih sudah menjadi tempat

suka-duka, keluh-kesah dan semangat selama kuliah sampai penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini.

11. Teman-teman tersayang Reza Girindra, Sarah Nurul Aziizah, Daisy Ellena Saufika, Innayah Octaviany, Monisia Riesvitalia Doti, Dina Rajwa, Feby Nur Agdhani dan Namira Ajeng yang selalu memberi *support* moril sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
12. Putri Mayzara, Ananda Chairunissa, Bianca Mayumi, Salsabila Anjani dan Wicky Fie yang sudah membantu penulis dalam melengkapi data penulisan skripsi ini.
13. Kepada orang-orang yang namanya tidak bisa disebutkan oleh penulis. Terimakasih telah menjadi bagian dari penulisan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, penulis berharap atas saran dan kritik yang bersifat membangun dari pembaca. Akhir kata, penulis mengharapkan semoga tujuan dari pembuatan skripsi ini dapat tercapai dengan yang diharapkan.

Jakarta, Agustus 2019

Jilan Izdiyar Abhirama

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iii
ABSTRAK.....	iv
概要.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii

I. PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	5
1.3 Pembatasan Masalah.....	5
1.4 Perumusan Masalah	5
1.5 Tujuan Penelitian.....	6
1.6 Landasan Teori.....	6
1.7 Metode Penelitian.....	7
1.8 Manfaat Penelitian.....	7
1.9 Sistematika Penulisan.....	8

II. KEHIDUPAN YAYOI KUSAMA DAN KARYA SENINYA

2.1 Masa Kecil.....	9
2.2 Masa Dewasa.....	15

III. FILOSOFIS DAN OBSESI PADA PUISI YAYOI KUSAMA

3.1 Konsep Psikologi Sastra	26
3.2 Metode Filosofis.....	27
3.2.1 Metode Intuitif.....	27
3.2.2 Metode Kontemplatif.....	27
3.3 Konsep Obsesi.....	28
3.3.1 Jenis-Jenis Obsesi.....	29
3.3.2 Ciri-Ciri Gangguan Obsesi.....	32
3.3.3 Gejala Obsesi.....	32

4.1 Analisis Puisi Pertama.....	34
4.2 Analisis Puisi Ke-2.....	41
IV. KESIMPULAN	50
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN PUISI	

