

## BAB IV

### SIMPULAN

Berdasarkan hasil analisis pada *kanjou hyougen* dan pragmatik pada album *Meisekiha*, penulis menyimpulkan sebagai berikut:

1. Penggunaan 感情表現 (*kanjou hyougen*) pada lirik lagu dalam album 迷跡波 (*Meisekiha*) adalah *Shikou Hyoushutsu Kanjou Hyougen* yang terdapat pada 10 lagu, dan *Joui Hyoushutsu Kanjou Hyougen* yang terdapat pada 3 lagu dari total 13 lagu. Semua 13 lagu dalam album ini mengandung makna kontekstual yang bertujuan untuk menyampaikan perumpamaan perasaan dan memperhalus ungkapan agar terdengar lebih indah dan cocok sebagai sebuah lirik dalam lagu.
2. Makna penggunaan 感情表現 (*kanjou hyougen*) yang berdasarkan teori pragmatik pada lirik lagu dalam album 迷跡波 (*Meisekiha*) adalah implikatur pada beberapa bait lirik lagu yang menggunakan *kanjou hyougen* mengacu pada penafsiran yang tidak langsung, atau makna yang tersirat dalam lirik lagu yang disembunyikan agar implikasinya tidak terlalu tampak jelas.

Selain itu, beberapa lagu dengan judul 潜在表明 (*Senzai Hyoumei*), 音一会 (*Otoichie*), dan 詩超絆 (*Utakotoba*) dinyanyikan secara naratif, melakukan monolog seperti bercerita atau berbicara dengan iringan musik sebelum mulai menyanyikan lirik lagunya. Penggunaan lagu naratif di antara banyaknya lagu lain dalam album *Meisekiha* yang menceritakan pengalaman band MyGO!!!! mengarungi berbagai rasa emosional, konflik, bahkan hubungan antar anggotanya saat mereka merasa seperti “anak-anak yang hilang” dalam kehidupan sosial di sekitar mereka.