

PENGGUNAAN 感情表現 (KANJOU HYOUGEN) DALAM

ALBUM 迷跡波 (MEISEKIHA) OLEH MYGO!!!! :

KAJIAN PRAGMATIK

SKRIPSI



NISRINA NURASRI

2021110081

PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2026

**PENGGUNAAN 感情表現 (KANJOU HYOUGEN) DALAM
ALBUM 迷跡波 (MEISEKIHA) OLEH MYGO!!!! :
KAJIAN PRAGMATIK**

Diajukan sebagai syarat untuk memperoleh gelar sarjana linguistik



NISRINA NURASRI

2021110081

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA**

2026

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi Sarjana yang Berjudul:

Penggunaan 感情表現 (*Kanjou Hyougen*) Dalam Album 迷跡波 (*Meisekiha*) Oleh MyGO!!!! : Kajian Pragmatik

Merupakan karya ilmiah yang sudah saya susun di bawah bimbingan Ibu Riri Hendriati, M.Si. selaku pembimbing I dan Bapak Hargo Saptaji, M.A. selaku pembimbing II, tidak merupakan jiplakan skripsi atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya merupakan tanggung jawab saya sebagai penulis.

Nama : Nisrina Nurasri

NIM : 2021110081

Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang

Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila dikemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Bekasi, 19 Februari 2026



HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang berjudul:

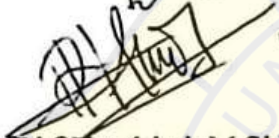
Penggunaan 感情表現 (*Kanjou Hyougen*) Dalam Album 迷跡波 (*Meisekiha*) Oleh MyGO!!!! : Kajian Pragmatik

Telah diterima dengan baik dan diujikan pada tanggal 20 Februari 2026 di hadapan
Panitia Sidang Skripsi Sarjana Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas Bahasa dan Budaya.

Oleh DEWAN PENGUJI

yang terdiri dari:

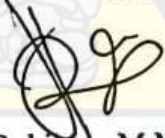
Pembimbing I


(Riri Hendriati, M.Si.)

Pembimbing II



(Hargo Saptaji, M.A.)

Ketua Penguji


(Dr. Robilim, M.M.)

Disahkan,

Ketua Program Studi Bahasa
dan Kebudayaan Jepang


(Hayun Nurdiniyah, M.Si.)

Dekan Fakultas Bahasa dan
Kebudayaan Jepang


(Dr. C. Dewi Hartati, M.Si.)

ABSTRAK

Nama : Nisrina Nurasri
NIM : 2021110081
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya
Judul : Penggunaan 感情表現 (*Kanjou Hyougen*) Dalam Album 迷跡波 (*Meisekiha*) Oleh MyGO!!!! : Kajian Pragmatik

Penelitian ini menganalisis lirik lagu yang mengandung *kanjou hyougen* dalam album *Meisekiha* karya MyGO!!!! dari waralaba BanG Dream!. Masalah utama penelitian ini adalah lirik lagu dalam Bahasa Jepang terdiri dari banyaknya huruf kanji yang banyak dan rumit, huruf kanji yang banyak dan rumit dapat menyebabkan salah penafsiran dalam penyesuaian sebuah konteks pada judul dan lirik lagu menurut sisi pragmatisme, dan makna kanji yang menggunakan 感情表現 (*kanjou hyougen*) pada sebuah lirik lagu yang bermaksud untuk menyampaikan makna dan pesan dari perasaan emosional sang penyanyi secara individu tidak tersampaikan dengan baik kepada orang lain dikarenakan sudut pandang yang berbeda. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui cara penggunaan *kanjou hyougen* pada lirik lagu dalam album *Meisekiha* dan maknanya yang berdasarkan pada teori pragmatik. Metode yang digunakan adalah pendekatan deskriptif kualitatif dengan pendekatan pragmatik yang datanya diperoleh dari observasi langsung terhadap lirik lagu. Hasil penelitian menunjukkan bahwa penggunaan *Shikou Hyoushutsu Kanjou Hyougen* yang terdapat pada 10 lagu, dan *Joui Hyoushutsu Kanjou Hyougen* yang terdapat pada 3 lagu dari total 13 lagu, dan teori pragmatik yaitu implikatur ditemukan pada beberapa bait lirik lagu mengacu pada penafsiran yang tidak langsung, makna yang tersirat dalam lirik lagu yang disembunyikan agar implikasinya tidak terlalu tampak jelas.

Kata Kunci: *kanjou hyougen*, pragmatik, emosional, makna, MyGO!!!!, *Meisekiha*

概要

名前 : ニスリナ・ヌラスリ
学生番号 : 2021110081
学科 : 日本語、日本文化学科
論文題名 : 感情表現の使用について MyGO!!!!!!によるアルバム『迷跡波』：語用論的研究

本研究では、BanG Dream! フランチャイズの MyGO!!!!!!によるアルバム『迷跡波』に収録された、感情表現を含む歌詞を分析する。本研究の主な問題は、日本語の歌詞が多く複雑な漢字で構成されている点である。複雑な漢字の使用は、実用主義の観点から、曲のタイトルや歌詞の文脈を調整する際に誤解を招く可能性がある。また、感情表現が、歌手の個々の感情的な意味やメッセージを伝える意図があるにもかかわらず、異なる視点によって他者に十分に伝達されない可能性があることである。本研究の目的は、アルバム『迷跡波』の歌詞における感情表現の使用法とその意味を、語用論的理論に基づいて明らかにすることである。使用した方法は、定性的記述的アプローチと実用主義的アプローチを組み合わせたもので、データは歌詞の直接観察から得られた。研究結果によると、全 13 曲中 10 曲に「思考表現感情表現」、3 曲に「情意表現感情表現」が用いられており、また、間接的な解釈、歌詞に隠された含意を明示しすぎないようにする「含意」という語用論的理論が、いくつかの歌詞の節に見られた。

キーワード: 感情表現、語用論、感情的、意味、MyGO!!!!!!、迷跡波

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah Subhanahu Wa Ta'ala , karena atas berkat dan Rahmat-Nya, dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Penggunaan 感情表現(*Kanjou Hyougen*) Dalam Album 迷跡波 (*Meisekiha*) Oleh MyGO!!!! : Kajian Pragmatik”. Penulisan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Linguistik di Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang pada Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada. Penulis menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan skripsi ini, sangatlah sulit untuk menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

- (1) Ibu Riri Hendriati, M.Si. selaku Dosen Pembimbing I yang telah menyediakan waktu, tenaga, dan pikiran untuk mengarahkan saya dalam penulisan skripsi ini.
- (2) Bapak Hargo Saptaji, M.A. selaku Dosen Pembimbing II yang turut meluangkan waktunya untuk menguji dan memberikan saran serta masukan pada skripsi yang telah ditulis oleh penulis.
- (3) Bapak Dr. Robihim, M.M. selaku Ketua Sidang yang telah meluangkan waktunya untuk menguji dan memberikan saran masukan pada skripsi yang telah ditulis oleh penulis.
- (4) Ibu Yosefa Putri Tanjunghari, M.Si. selaku Penasihat Akademik yang membimbing dan merangkul para mahasiswa dari X-3 selama masa perkuliahan di Universitas Darma Persada.
- (5) Ibu Hayun Nurdiniyah, M.Si. selaku Kepala Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada yang telah menyetujui dan memberikan izin kepada penulis untuk menulis skripsi.
- (6) Dr. C. Dewi Hartati, M.Si., Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada.

- (7) Para dosen pengajar S1 Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat bagi penulis untuk penulisan skripsi ini.
- (8) Sekretariat FBB yang telah membantu mengurus administrasi untuk sidang skripsi.
- (9) Kedua orangtua saya, Nuryatmo dan Sri Hadiyati, serta adik-adik saya Faizah dan Bilal Nurasri yang tiada henti untuk berdo'a dan memberikan dukungan dalam bentuk apapun.
- (10) Sahabat karib saya, Fairuz Fathiyah yang selalu setia menemani masa perkuliahan saya dengan sabar dan suportif.
- (11) Kawan-kawan saya, Yurika, Lita, Dian, Adelia, dan Rafli Daffa yang mendukung saya dalam lika-liku perjalanan skripsi.

Akhir kata, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah terlibat secara langsung maupun tidak langsung. Skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, baik dari penulisan dan materi dikarenakan kemampuan dan keterbatasan penulis. Oleh karena itu sangat diharapkan kritik dan saran dari para pembaca. Besar harapan agar skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis dan para pembaca serta dapat memberikan sumbangsih bagi kemajuan dalam pembelajaran Bahasa Jepang.

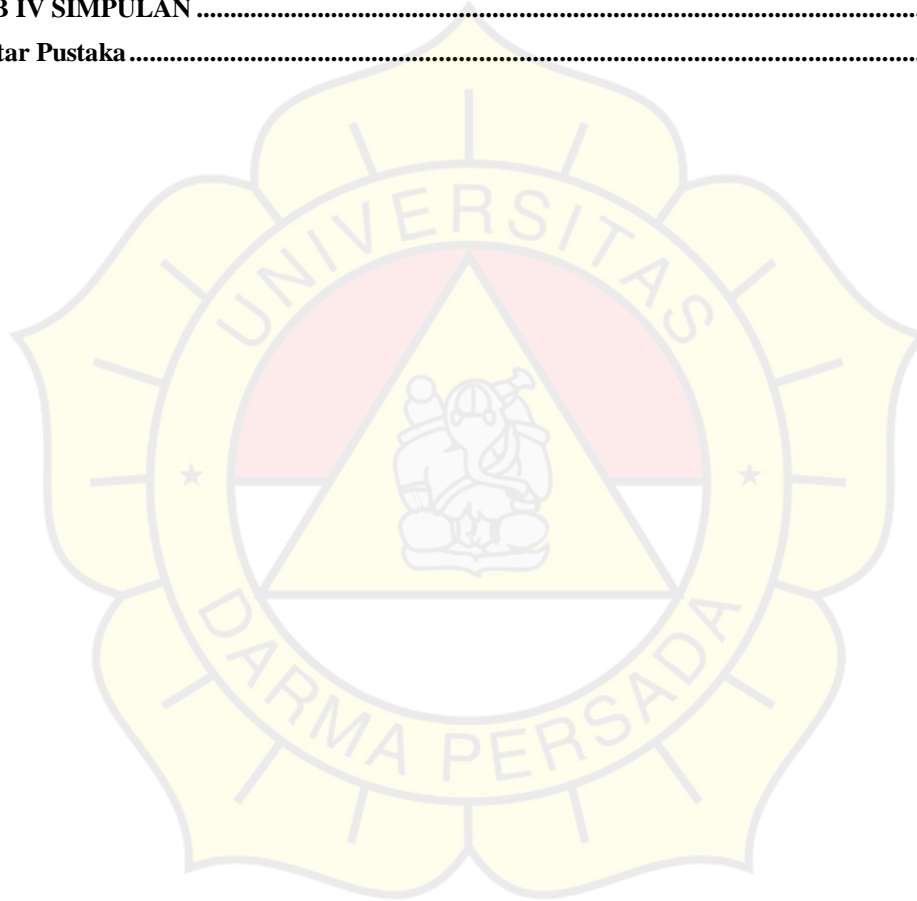
Bekasi, 19 Februari 2026

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
ABSTRAK.....	iii
概要.....	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL.....	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Penelitian yang Relevan	4
1.3 Identifikasi Masalah.....	5
1.4 Pembatasan Masalah	5
1.5 Rumusan Masalah.....	6
1.6 Tujuan Penelitian	6
1.8 Metode Penelitian	7
1.9 Manfaat Penelitian	8
1.10 Sistematika Penyusunan Skripsi.....	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	10
2.1 Pragmatik.....	10
2.1.1 Teori Pragmatik.....	10
2.1.2 Makna Leksikal dan Kontekstual.....	12
2.2 <i>Kanjou Hyougen</i>	14
2.3 Karakter MyGO!!!!	16
BAB III PENGGUNAAN 感情表現 (KANJOU HYOUGEN) DALAM ALBUM 迷跡波 (MEISEKIHA) OLEH MYGO!!!!	19
KAJIAN PRAGMATIK.....	19
3.1 <i>Kanjou Hyougen</i> dan Pragmatik dalam Album 迷跡波 (<i>Meisekiha</i>)	20
3.1.1 <i>Kanjou Hyougen</i> dan Pragmatik dalam lirik lagu 迷星叫 (<i>Mayoiuta</i>)	20
3.1.2 <i>Kanjou Hyougen</i> dan Pragmatik dalam lirik lagu 杏霰空 (<i>Hitoshizuku</i>).....	22
3.1.3 <i>Kanjou Hyougen</i> dan Pragmatik dalam lirik lagu 碧天伴走 (<i>Hekiten Bansou</i>)	25
3.1.4 <i>Kanjou Hyougen</i> dan Pragmatik dalam lirik lagu 影色舞 (<i>Silhouette Dance</i>).....	27

3.1.5	<i>Kanjou Hyougen dan Pragmatik dalam lirik lagu 歌いましょう、鳴らしましょう (Utaimashou, Narashimashou)</i>	30
3.1.6	<i>Kanjou Hyougen dan Pragmatik dalam lirik lagu 潜在表明 (Senzai Hyoumei)</i>	32
3.1.7	<i>Kanjou Hyougen dan Pragmatik dalam lirik lagu 音一会 (Otoichie).....</i>	35
3.1.8	<i>Kanjou Hyougen dan Semantik dalam lirik lagu 春日影 (Haruhikage).....</i>	38
3.1.9	<i>Kanjou Hyougen dan Pragmatik dalam lirik lagu 詩超絆 (Utakotoba).....</i>	41
3.1.10	<i>Kanjou Hyougen dan Pragmatik dalam lirik lagu 迷路日々 (Melody).....</i>	44
3.1.11	<i>Kanjou Hyougen dan Pragmatik dalam lirik lagu 無路矢 (Noroshi)</i>	46
3.1.12	<i>Kanjou Hyougen dan Pragmatik dalam lirik lagu 名無声 (Namonaki).....</i>	49
3.1.13	<i>Kanjou Hyougen dan Pragmatik dalam lirik lagu 栞 (Shiori)</i>	52
BAB IV SIMPULAN		55
Daftar Pustaka		56



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1	Pengisi suara dan karakter anggota Crychic	17
Gambar 2. 2	Pengisi suara dari MyGO!!!!! dan karakter anggota MyGO!!!!!	18
Gambar 3. 1	Cover Album Meisekiha oleh MyGO!!!!!.....	18



DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Makna lagu <i>Mayoiuta</i>	22
Tabel 3. 2 Makna lagu <i>Hitoshizuku</i>	24
Tabel 3. 3 Makna lagu <i>Hekiten Bansou</i>	27
Tabel 3. 4 Makna lagu <i>Silhouette Dance</i>	29
Tabel 3. 5 Makna lagu <i>Utaimashou, Narashimashou</i>	32
Tabel 3. 6 Makna lagu <i>Senzai Hyoumei</i>	35
Tabel 3. 7 Makna lagu <i>Otoichie</i>	38
Tabel 3. 8 Makna lagu <i>Haruhikage</i>	41
Tabel 3. 9 Makna lagu <i>Utakotoba</i>	43
Tabel 3. 10 Makna lagu <i>Melody</i>	46
Tabel 3. 11 Makna lagu <i>Noroshi</i>	49
Tabel 3. 12 Makna lagu <i>Namonaki</i>	51
Tabel 3. 13 Makna lagu <i>Shiori</i>	54

