

**ANALISIS PEMBENTUKAN DAN MAKNA *YOJIJUKUGO*  
PADA LIRIK LAGU DALAM ALBUM *FAKE LAND* KARYA  
FAKE TYPE**

**SKRIPSI**



**RATNA TYAS SURYANI**

**2021110061**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG  
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA  
UNIVERSITAS DARMA PERSADA  
JAKARTA  
2026**

**ANALISIS PEMBENTUKAN DAN MAKNA *YOJIJUKUGO*  
PADA LIRIK LAGU DALAM ALBUM *FAKE LAND* KARYA  
FAKE TYPE**

**Diajukan Sebagai Persyaratan Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Linguistik**



**RATNA TYAS SURYANI**

**2021110061**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG  
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA  
UNIVERSITAS DARMA PERSADA  
JAKARTA**

**2026**

## HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun sendiri di bawah bimbingan Bapak Dr. Hermansyah Djaya, M.A. selaku Pembimbing I dan Ibu Riri Hendriati, M.Si. selaku Pembimbing II, bukan merupakan jiplakan atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Ratna Tyas Suryani  
NIM : 2021110061  
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang  
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima saksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 12 Februari 2026



Ratna Tyas Suryani

2021110061

## HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Ratna Tyas Suryani  
NIM : 2021110061  
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang  
Fakultas : Bahasa dan Budaya  
Judul Skripsi : Analisis Pembentukan dan Makna *Yojjukugo* pada Lirik Lagu dalam Album *Fake Land* Karya Fake Type

Telah disetujui oleh Pembimbing Pertama, Pembimbing Kedua, dan Ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang untuk diajukan di hadapan Dewan Penguji pada tanggal 12 Februari 2026. Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Fakultas Bahasa dan Budaya, Universitas Darma Persada.

Pembimbing I : Dr. Hermansyah Djaya, M.A.

Pembimbing II : Riri Hendriati, M.Si.

Ketua Program Studi : Hayun Nurdiniyah, M.Si.

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang Berjudul:

**Analisis Pembentukan dan Makna *Yojjukugo* pada Lirik Lagu dalam Album  
*Fake Land* Karya Fake Type**

Telah diterima dengan baik dan diujikan pada tanggal 12 Februari 2026 di hadapan Panitia Sidang Skripsi Sarjana Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas Bahasa dan Budaya

Oleh  
DEWAN PENGUJI  
yang terdiri dari

**Pembimbing I**



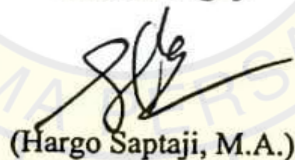
(Dr. Hermansyah Djaya, M.A.)

**Pembimbing II**



(Riri Hendriati, M.Si.)

**Ketua Penguji**



(Hargo Saptaji, M.A.)

**Ketua Program Studi Bahasa  
dan Kebudayaan Jepang**



(Hayun Nurdiniyah, M.Si.)

**Dekan Fakultas Bahasa  
dan Budaya**



(Dr. C. Dewi Hartati, M.Si.)

## ABSTRAK

Nama : Ratna Tyas Suryani  
NIM : 2021110061  
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang  
Judul : Analisis Pembentukan dan Makna Yojjukugo pada Lirik Lagu dalam Album Fake Land Karya Fake Type

Dalam bahasa Jepang terdapat yojjukugo yaitu gabungan kata yang terdiri dari empat karakter kanji yang membentuk satu makna tertentu. Pembelajaran yojjukugo dalam pendidikan formal bahasa Jepang masih relatif terbatas, serta penelitian mengenai yojjukugo yang menggunakan lirik lagu sebagai sumber data masih sangat sedikit. Oleh karena itu, penulis melakukan penelitian mengenai yojjukugo melalui analisis pembentukan dan makna yang terdapat pada lirik lagu dalam album Fake Land karya Fake Type. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui proses pembentukan dan makna yojjukugo yang muncul dalam lirik lagu Fake Type. Sumber data penelitian ini berupa yojjukugo yang terdapat dalam lirik lagu Fake Type. Metode penelitian yang digunakan adalah metode deskriptif dengan pendekatan kualitatif serta metode pengumpulan data menggunakan teknik simak-catat. Berdasarkan hasil analisis, ditemukan total 42 buah yojjukugo dari 9 lagu. Berdasarkan hasil analisis pembentukan ditemukan sebanyak 19 buah (45%) pola □□ + □□ (修飾), 10 buah (24%) pola □□ = □□ (sinonim), 10 buah (24%) pola □□ + □□ (subjek/objek + tindakan/keadaan), 2 buah (5%) pola □□ ⇔ □□ (antonim), dan 1 buah (2%) pola □ + □ + □ + □ (empat kanji konsep sama). Berdasarkan hasil analisis makna, ditemukan sebanyak 24 buah (57%) makna idiomatikal, dan 18 buah (43%) makna leksikal.

Kata kunci: *Morfologi, Semantik, Yojjukugo, idiom, Fake Type.*

## 概要

名前 : ラトナ・ティアス・スリヤニ  
学生証番号 : 2021110061  
学部 : 日本語日本文化学科  
題名 : Fake Type. のアルバム『Fake Land』における四字熟語の組み合わせと意味を分析すること。

日本語には、四字熟語という四つの漢字から組み合わせ、特定の意味を形成する言葉である。日本語教 $\square$ で四字熟語を学ぶことはまだ少なく、また四字熟語に関する特に歌詞をデータとした研究も少ない。そのため、Fake Type の歌詞における四字熟語の組み合わせと意味を分析する研究を行った。本研究目的は、Fake Type のアルバム『Fake Land』における様々な四字熟語の組み合わせと意味を知るためである。本研究で使用されたデータは、アルバム『Fake Land』の 10 曲である。分析の結果、9 曲から計 42 語の四字熟語が発見された。形成分析の結果では、 $\square\square + \square\square$ (修飾)型が 20 語、 $\square\square = \square\square$ (類義語)型が 10 語、 $\square\square + \square\square$ (主語・目的語 + 動作・状態)型が 10 語、 $\square\square \Leftrightarrow \square\square$ (反対語)型が 2 語、 $\square + \square + \square + \square$ (同一概念)型が 1 語であった。意味分析の結果では、慣用的意味を持つ四字熟語が 24 語、語彙的意味を持つ四字熟語が 18 語であった。

キーワード: 形態論, 意味論, 四字熟語, 慣用句, Fake Type.

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur saya panjatkan kehadirat Allah SWT. atas rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Pembentukan dan Makna *Yojijukugo* pada Lirik Lagu dalam Album *Fake Land* Karya Fake Type”. Penulisan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Linguistik di Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang pada Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada. Penulis menyatakan bahwa, perjalanan dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan skripsi ini, sangatlah sulit untuk menyelesaikan skripsi ini tanpa adanya bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

- 1) Bapak Dr. Hermansyah Djaya, M.A. selaku Dosen Pembimbing I yang telah meluangkan waktu, pikiran, dan tenaga untuk membimbing dan mengarahkan serta memberikan banyak saran serta motivasi kepada saya dalam penyusunan skripsi ini hingga saya mampu menyelesaikan skripsi ini.
- 2) Ibu Riri Hendriati, M.Si. selaku Dosen Pembimbing II yang juga telah meluangkan waktu, pikiran, dan tenaga untuk membimbing dan memberikan saran masukan serta semangat dalam penyusunan skripsi saya hingga selesai.
- 3) Bapak Hargo Saptaji, M.A. selaku Ketua Sidang yang telah meluangkan waktu untuk menguji dan memberikan masukan serta memperbaiki skripsi saya pada saat sidang skripsi.
- 4) Ibu Juariah, M.A. selaku Dosen Penasihat Akademik yang telah memberikan dukungan dan arahan kepada saya selama menempuh perkuliahan dari semester awal hingga akhir.
- 5) Ibu Hayun Nurdiniyah, M.Si. selaku Ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang yang telah membantu dalam melancarkan proses studi hingga saat ini.

- 6) Ibu Dr. C. Dewi Hartati, M.Si. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada.
- 7) Para Dosen Fakultas Bahasa dan Kebudayaan Jepang yang telah memberikan begitu banyak ilmu yang bermanfaat dan berharga selama masa perkuliahan.
- 8) Kedua Orang Tua penulis yang senantiasa membantu dan memberi dukungan materi dan moral serta do'a dan kasih sayang kepada saya sehingga saya mampu menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Skripsi dan gelar ini saya persembahkan untuk Bapak dan Ibu sebagai bentuk bakti dan terima kasih. Pencapaian ini saya raih tidak hanya untuk diri saya sendiri, tetapi juga sebagai bagian dari harapan dan mimpi keluarga yang kini dapat terwujud bersama.
- 9) Kakak kandung penulis serta keluarganya yang selalu mendukung dan memberi semangat sehingga saya dapat mengerjakan penelitian ini hingga selesai.
- 10) Teman-teman dan sahabat-sahabat penulis yang turut menyemangati serta menjadi teman diskusi selama proses penulisan skripsi ini.
- 11) Kanae dari Nijisanji yang secara tidak langsung memberikan hiburan dan semangat kepada saya selama proses perkuliahan. Siaran langsung berbahasa Jepang yang disampaikan turut membantu saya dalam membiasakan diri dengan penggunaan bahasa Jepang sehari-hari.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, maka dari itu dengan kerendahan hati penulis meminta masukan, saran, dan kritik yang membangun untuk penelitian ini. Akhir kata, penulis berharap Allah SWT. berkenan membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pengembangan ilmu.

Jakarta, 12 Februari 2026

Ratna Tyas Suryani

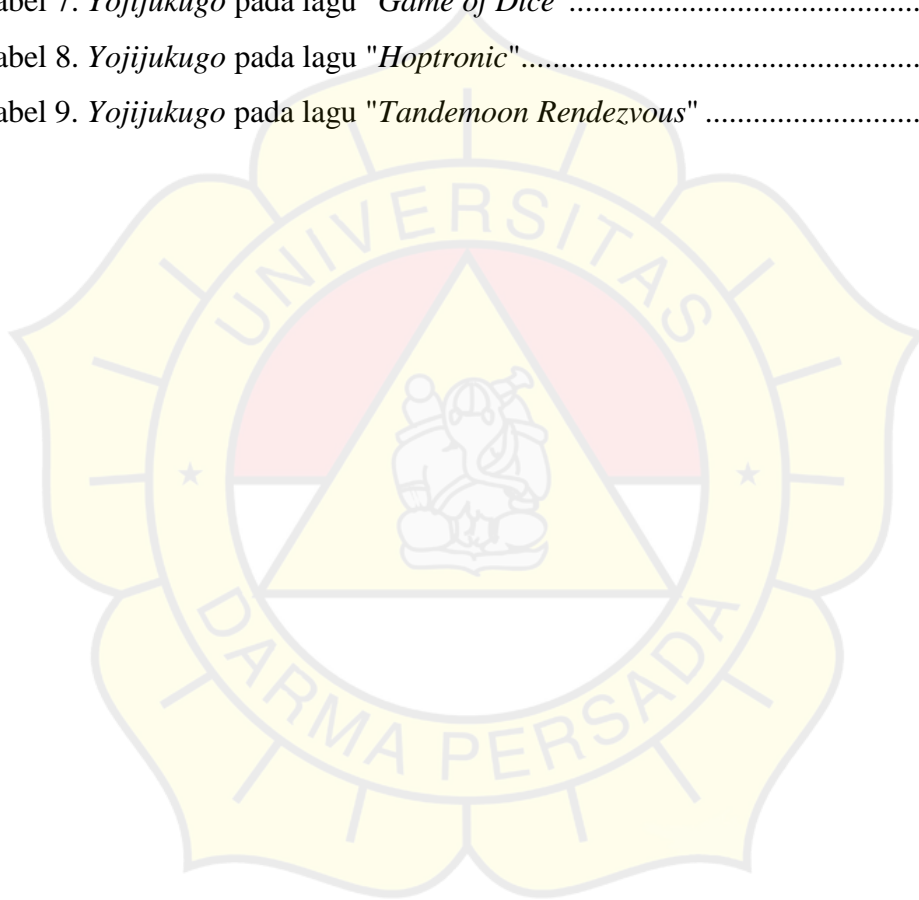
## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>iv</b>
概要 .....	v
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Penelitian yang Relevan .....	6
1.3 Identifikasi Masalah .....	7
1.4 Pembatasan Masalah .....	7
1.5 Rumusan Masalah .....	7
1.6 Tujuan Penelitian.....	8
1.7 Landasan Teori .....	8
1.7.1 Morfologi (形態論).....	8
1.7.2 Semantik (意味論).....	8
1.7.3 Idiom (慣用句) .....	9
1.7.4 Yojijukugo (四字熟語).....	9
1.8 Metode Penelitian .....	10
1.9 Manfaat Penelitian.....	11

1.10	Sistematika Penelitian .....	11
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA .....</b>		<b>12</b>
2.1	Morfologi (形態論).....	12
2.2	Semantik (意味論).....	15
2.3	Idiom (慣用句).....	19
2.4	<i>Kanji</i> (漢字) .....	21
2.5	<i>Jukugo</i> (熟語).....	21
2.6	<i>Yojijukugo</i> (四字熟語).....	23
<b>BAB III ANALISIS PEMBENTUKAN DAN MAKNA YOJIJUKUGO PADA LIRIK LAGU DALAM ALBUM FAKE LAND .....</b>		<b>29</b>
3.1	<i>Yojijukugo</i> pada lagu “ <i>Stay Tuned</i> ” .....	29
3.2	<i>Yojijukugo</i> pada lagu “ <i>Fake Land</i> ” .....	38
3.3	<i>Yojijukugo</i> pada lagu “ <i>Beelzebuz</i> ” .....	46
3.4	<i>Yojijukugo</i> pada lagu “ <i>Fake Hearts</i> ” .....	56
3.5	<i>Yojijukugo</i> pada lagu “ <i>So What</i> ” .....	58
3.6	<i>Yojijukugo</i> pada lagu “ <i>Yummy Yummy Yummy</i> ” .....	60
3.7	<i>Yojijukugo</i> pada lagu “ <i>Game of Dice</i> ” .....	63
3.8	<i>Yojijukugo</i> pada lagu “ <i>Hoptronic</i> ” .....	74
3.9	<i>Yojijukugo</i> pada lagu “ <i>Tandemoon Rendezvous</i> ” .....	78
3.10	<i>Yojijukugo</i> pada lagu “ <i>はじまりの背中</i> ”.....	84
3.11	Grafik Jumlah <i>Yojijukugo</i> pada album <i>Fake Land</i> .....	85
<b>BAB IV SIMPULAN .....</b>		<b>89</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>		<b>90</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>		<b>92</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. <i>Yojjukugo</i> pada lagu " <i>Stay Tuned</i> " .....	37
Tabel 2. <i>Yojjukugo</i> pada lagu " <i>Fake Land</i> " .....	45
Tabel 3. <i>Yojjukugo</i> pada lagu " <i>Beelzebuz</i> " .....	54
Tabel 4. <i>Yojjukugo</i> pada lagu " <i>Fake Hearts</i> " .....	57
Tabel 5. <i>Yojjukugo</i> pada lagu " <i>So What</i> " .....	60
Tabel 6. <i>Yojjukugo</i> pada lagu " <i>Yummy Yummy Yummy</i> " .....	63
Tabel 7. <i>Yojjukugo</i> pada lagu " <i>Game of Dice</i> " .....	72
Tabel 8. <i>Yojjukugo</i> pada lagu " <i>Hoptronic</i> " .....	78
Tabel 9. <i>Yojjukugo</i> pada lagu " <i>Tandemmoon Rendezvous</i> " .....	83



## DAFTAR DIAGRAM

Chart 1. Jumlah <i>Yojjukugo</i> Berdasarkan Jenis Pembentukan.....	85
Chart 2. Persentase <i>Yojjukugo</i> Berdasarkan Jenis Pembentukan .....	86
Chart 3. Jumlah <i>Yojjukugo</i> Berdasarkan Jenis Makna .....	87
Chart 4. Persentase <i>Yojjukugo</i> Berdasarkan Jenis Makna.....	88

