

**KEHILANGAN DAN DUKA PADA TOKOH REIKO DALAM  
NOVEL DONA DONA: *OMOIDASU GA KIENAI UCHI NI*  
KARYA TOSHIKAZU KAWAGUCHI**

**SKRIPSI**



**ANNISA SARI ENDROPRANOTO**

**2021110042**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG  
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA  
UNIVERSITAS DARMA PERSADA  
JAKARTA  
2025**

**KEHILANGAN DAN DUKA PADA TOKOH REIKO DALAM  
NOVEL DONA DONA: *OMOIDASU GA KIENAI UCHI NI*  
KARYA TOSHIKAZU KAWAGUCHI**

**Diajukan sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik**



**ANNISA SARI ENDROPRANOTO**

**2021110042**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG  
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA  
UNIVERSITAS DARMA PERSADA  
JAKARTA  
2025**

## HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi Sarjana yang berjudul:

**Kehilangan dan Duka Pada Tokoh Reiko dalam Novel *Dona Dona: Omoidasu ga Kienai Uchi ni* Karya Toshikazu Kawaguchi**

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun sendiri di bawah bimbingan Metty Suwandany, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing I dan Hayun Nurdiniyah, M.Si. selaku Dosen Pembimbing II, bukan merupakan jiplakan atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Annisa Sari Endropranoto  
NIM : 2021110042  
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang  
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan atau plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 12 Agustus 2025

  
METORA &  
TEMPEL  
COANX105602021  
Annisa Sari Endropranoto

## HALAMAN PENGESAHAN

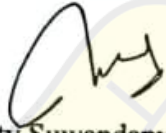
Skripsi Sarjana yang berjudul :

**Kehilangan dan Duka Pada Tokoh Reiko dalam Novel *Dona Dona: Omoidasu ga Kienai Uchi ni* Karya Toshikazu Kawaguchi**

Telah diterima dengan baik dan diujikan pada tanggal 12 Agustus 2025 di hadapan Panitia Sidang Skripsi Sarjana Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas Bahasa dan Budaya.

Oleh  
Dewan Penguji :

**Pembimbing I**



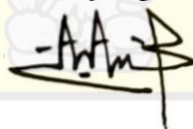
(Metty Suwandany, M.Pd.)

**Pembimbing II**



(Hayun Nurdiniyah, M.Si.)

**Ketua Penguji**



(Kun Makhsusy Permatasari, M.Pd.)

Disahkan,

**Ketua Program Studi**

**Bahasa dan Kebudayaan Jepang**



(Hayun Nurdiniyah, M.Si.)

**Dekan Fakultas**

**Bahasa dan Budaya**



(Dr. C. Dewi Hartanti, M.Si.)

## ABSTRAK

Nama : Annisa Sari Endropranoto  
NIM : 2021110042  
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang  
Judul : Kehilangan dan Duka Pada Tokoh Reiko dalam Novel *Dona Dona: Omoidasu ga Kienai Uchi ni* karya Toshikazu Kawaguchi

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis bagaimana proses kehilangan dan duka dialami oleh tokoh Reiko dalam novel *Dona Dona: Omoidasu ga Kienai Uchi ni* karya Toshikazu Kawaguchi, dengan menggunakan pendekatan keterikatan. Metode yang digunakan adalah deskriptif kualitatif. Hasil kajian menunjukkan bahwa Reiko menghadapi berbagai hambatan emosional dan psikologis setelah kehilangan adiknya, Yukika, yang merupakan figur keterikatan penting dalam hidupnya. Dalam proses berduka yang kompleks, Reiko mengalami gangguan tidur, menggunakan alkohol sebagai cara untuk mengalihkan rasa sakit, mengalami kekacauan ingatan, merasa kehilangan arah dan tujuan hidup, hingga diliputi obsesi bahwa dirinya tidak pantas untuk merasa bahagia. Untuk menghadapi duka tersebut, Reiko berusaha menjaga keterhubungan emosional dengan Yukika yang telah tiada. Ia membentuk bentuk keterikatan baru yang bersifat simbolis melalui kenangan dan harapan yang terus ia pelihara. Secara keseluruhan, novel ini menggambarkan bagaimana seseorang bisa terjebak dalam fase berduka, dan menekankan pentingnya kesadaran serta pemahaman terhadap emosi tersebut. Selain itu, cerita ini juga mendorong orang-orang di sekitar untuk lebih peduli dan hadir bagi individu yang sedang berjuang menghadapi kehilangan.

**Kata Kunci:** *Kehilangan dan Duka, Keterikatan, Keberlanjutan Hubungan, Dona Dona: Omoidasu ga Kienai Uchi ni*

## 概要

名前 : アンニサ・サリ・エンドロプラノト  
学生証番号 : 2021110042  
学部 : 日本語日本文化学科  
題名 : 川口俊和の小説『ドナドナ ～思い出すが消えないうちに～』における登場人物・麗子の喪失と悲嘆

本研究は、川口俊和の小説『ドナドナ ～思い出すが消えないうちに～』に登場する登場人物・麗子が経験する喪失と悲嘆の過程を、アタッチメント理論の視点から分析することを目的としている。本研究では、記述的質的手法を用いて分析を行う。その結果、麗子は大切なアタッチメント対象である妹・雪華を失った後、さまざまな感情的および心理的な困難に直面していることが明らかになる。複雑な悲嘆の過程の中で、彼女は睡眠障害やアルコールによる感情の回避、記憶の混乱、人生の目的喪失、「自分は幸せになってはいけない」という強迫観念などの症状を示している。こうした深い悲しみと向き合うために、麗子は亡き雪華との情緒的なつながりを保ち続けようとする。彼女は、思い出や希望といった象徴的な形で新たなアタッチメントを築き、それによって心のバランスを取ろうとしている。全体として、この小説は悲嘆の過程に囚われた人物の姿を描き出しており、そうした感情への理解と認識の重要性を訴えている。また、喪失を経験する人々に対して、周囲の支えや共感の姿勢がいかに大切であるかを読者に強く伝えている。

キーワード：喪失と悲嘆、愛着、関係の継続、『ドナドナ ～思い出すが消えないうちに～』

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan pada kehadiran Allah SWT, karena atas rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Kehilangan dan Duka Pada Tokoh Reiko dalam Novel *Dona Dona: Omoidasu ga Kienai Uchi ni* karya Toshikazu Kawaguchi”. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana di Program Studi Sarjana (S1) Jurusan Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Fakultas Bahasa dan Budaya, Universitas Darma Persada.

Penulisan skripsi ini tentunya tidak terlepas dari dukungan, bantuan, serta doa dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Metty Suwandany, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing I yang selalu memberikan arahan dan masukan, memberikan semangat, mendengarkan keluh kesah dan memberi saran untuk menyelesaikan skripsi penulis lebih cepat.
2. Hayun Nurdiniyah, M.Si., selaku Dosen Pembimbing II dan Ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada yang telah memberikan banyak saran dan ide kepada penulis, mulai dari mata kuliah Metodologi Penelitian hingga penyusunan dan penyelesaian skripsi.
3. Kun Makhsusy Permatasari, M.Pd., selaku Ketua Sidang Skripsi yang sudah meluangkan waktu serta memberikan masukan pada penelitian ini.
4. Juariah, S.S., M.A., selaku Dosen Penasihat Akademik yang senantiasa memberikan semangat dari awal masuk kuliah hingga semester akhir dan turut meyakinkan potensi di dalam diri penulis.
5. Almarhumah Mama tersayang yang telah berjuang melahirkan, membesarkan, serta menjadi support system utama dalam memberikan semangat hidup dan senantiasa mendengarkan keluh kesah penulis sejak awal perkuliahan hingga penulis mampu terus berjuang mencapai titik ini. Walaupun tidak dapat menemani hingga akhir, namun penulis tetap sangat bersyukur karena kehadiran Mama di dunia. Adek mempersembahkan

sekaligus berharap kalau Mama akan bangga dengan pencapaian adek sesuai dengan keinginan Mama selama ini agar adek berhasil berjuang mendapatkan gelar untuk kepentingan adek di masa yang akan datang.

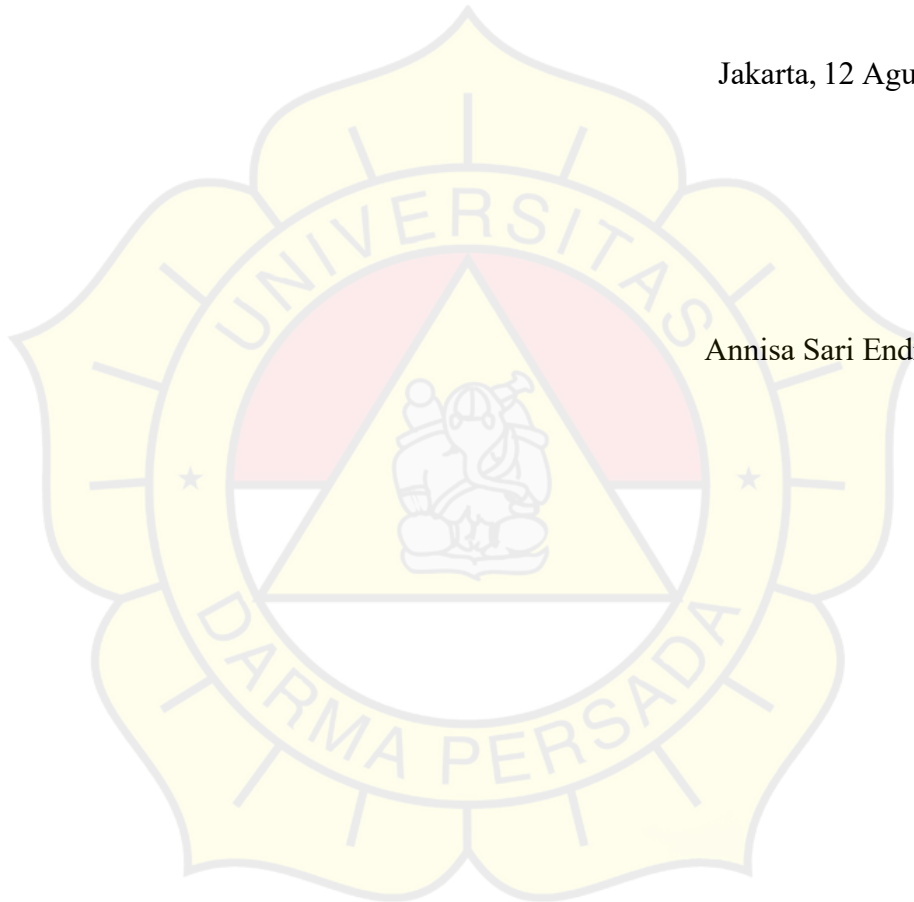
6. Almarhum Papa yang dengan penuh perjuangan telah membesarkan dan membiayai penulis hingga dapat menyelesaikan pendidikan ini walaupun waktu yang diberikan terbatas karena belum sempat melihat adek kuliah secara langsung, namun adek tetap berharap kalau Papa juga akan bangga dengan pencapaian ini.
7. Farhan Suryo selaku kakak satu-satunya penulis yang memberikan semangat, menemani penulis di saat sulit dan mendengarkan keluh kesah sebagai pengganti peran orang tua, hingga penulis berhasil menyelesaikan penelitian ini.
8. Diri sendiri, dikarenakan sudah bertahan sejauh ini walaupun dipenuhi oleh rintangan hidup yang seringkali membuat hati ingin menyerah, namun tetap bisa melanjutkan perjuangan dengan semaksimal mungkin.
9. Keluarga besar penulis yang senantiasa memberikan dukungan dalam menyelesaikan pendidikan.
10. Restantyara Putmida, Shabrina Rizkia Putri, Lusiana Nur Hasanah, Falya Ariani, Puteri Aulia Azzahra, Daffa Nugraha serta seluruh teman-teman kelas 0-2 angkatan 2021 yang selalu kompak dalam memberikan semangat, mendampingi, dan berjuang bersama penulis sejak awal perkuliahan.
11. Keysha Arij Aqillah, Silmi Aqillah Rahadian, serta sesama pejuang skripsi semester ini yang telah menemani, membantu, dan saling menyemangati penulis untuk melanjutkan dan menyelesaikan skripsi bersama-sama.
12. Mbak Murjani yang mengirim banyak support untuk penulis supaya bisa semangat dan tidak menyerah dalam menyelesaikan penelitian ini.
13. Stray Kids yang menemani penulis melalui hari demi hari dengan lagu-lagunya yang memberikan motivasi.
14. Caleb atau Mahiru yang menjadi bagian dari support system penulis dan senantiasa menemani selama proses penulisan penelitian.
15. Windah Basudara yang menemani penulis dengan live streaming gamenya.

Dengan segala kerendahan hati, penulis menyampaikan rasa syukur dan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dalam proses penyusunan skripsi ini. Penulis menyadari keterbatasan yang dimiliki, sehingga skripsi ini masih jauh dari sempurna dan tentu masih memerlukan banyak perbaikan. Oleh karena itu, penulis sangat menghargai setiap kritik dan saran yang membangun dari para pembaca. Penulis berharap, karya ini dapat memberikan wawasan baru serta bermanfaat dalam pengembangan studi bahasa dan budaya Jepang.

Jakarta, 12 Agustus 2025

Penulis

Annisa Sari Endropranoto



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS</b> .....	ii
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	iv
<b>ABSTRAK</b> .....	v
概要 .....	vi
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	vii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	x
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
15.1 Latar Belakang.....	1
15.2 Penelitian yang Relevan .....	4
15.3 Identifikasi Masalah .....	5
15.4 Pembatasan Masalah .....	6
15.5 Rumusan Masalah .....	6
15.6 Tujuan Penelitian.....	7
15.7 Landasan Teori .....	7
15.8 Metode Penelitian .....	8
15.9 Manfaat Penelitian.....	9
15.10 Sistematika Penulisan.....	10
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b> .....	12
2.1 Teori Strukturalisme dalam Sastra .....	12
2.2 Kehilangan dan Duka .....	14
2.3 Teori Keterikatan ( <i>attachment theory</i> ) oleh John Bowlby .....	17
2.4 Konsep Keberlanjutan Hubungan ( <i>Continuing Bonds</i> ) oleh Klass, Nickman, dan Silverman .....	23
<b>BAB III Kehilangan dan Duka Pada Tokoh Reiko dalam Novel <i>Dona Dona: Omoidasu ga Kienai Uchi ni Karya Toshikazu Kawaguchi</i></b> .....	25
3.1 Analisis Strukturalisme Sastra dalam Novel <i>Dona Dona: Omoidasu     ga Kienai Uchi ni karya Toshikazu Kawaguchi</i> .....	25
3.2 Analisis Kehilangan dan Duka Pada Tokoh Reiko dalam Novel <i>Dona     Dona: Omoidasu ga Kienai Uchi ni karya Toshikazu Kawaguchi</i> .....	47
3.3 Analisis Teori Keterikatan ( <i>attachment theory</i> ) oleh John Bowlby dalam Novel <i>Dona Dona: Omoidasu ga Kienai Uchi ni karya Toshikazu     Kawaguchi</i> .....	60
3.4 Konsep Keberlanjutan Hubungan ( <i>Continuing Bonds</i> ) oleh Klass, Silverman, dan Nickman dalam Novel <i>Dona Dona: Omoidasu ga Kienai     Uchi ni karya Toshikazu Kawaguchi</i> .....	73

**BAB IV SIMPULAN.....76**  
**DAFTAR PUSTAKA ..... lxxvii**

