

DAFTAR PUSTAKA

- Arifianti, I., & Wakhidah, K. (2020). *Semantik: makna referensial dan makna nonreferensial*. CV. Pilar Nusantara.
- Bunadi, S. K. (2025). The Translation Strategy of Larson Applied in The Translation of Similes in 'A Walk to Remember' Novel by Nicholas Sparks. *JIP-Jurnal Ilmiah Ilmu Pendidikan*, 8(3), 2514-2519.
- Butar-Butar, C. (2021). *Semantik*. umsu press.
- Chaer, Abdul. (2013). *Pengantar Semantik Bahasa Indonesia*. Jakarta: Rineka Cipta
- Devi Idelia Heryantie, D. (2018). Hubungan Majas Dan Sarana Retorika Dalam Album I Milik Ikimonogakari (Kajian Stilistika) いきものがかりの [I] アルバムにおける修辞技法とレトリック手段の関係 (Doctoral dissertation, Diponegoro University).
- Endang, W., & Hermansyah, D. (2021). Penggunaan Diksi dan Gaya Bahasa Pada Lirik Lagu-Lagu Kenshi Yonezu. *Jurnal Bahasa dan Budaya Jepang*, 4(1).
- Ginting, H., & Ginting, A. (2019). Beberapa teori dan pendekatan semantik. *Pendidikan Bahasa Indonesia Dan Sastra (Pendidstra)*, 2, 71-78.
- Hastuti, N. (2021). Citraan Dalam Lirik Lagu Polaris Karya Aimer. *KIRYOKU*, 5(1), 165-172. <https://doi.org/10.14710/kiryoku.v5i1.165-172>
- Henry Guntur Tarigan. 2008. *Berbicara Sebagai Salah Satu Keterampilan Berbahasa*. Bandung : Angkasa.
- Hermintoyo, M. H. M. (2017). Simbol Natural dalam Lirik Lagu "Di Manakah Matahariku" Karya Ebid G Ade sebagai Sarana Kreatif Penciptaan Kosakata Baru. *Nusa: Jurnal Ilmu Bahasa dan Sastra*, 12(3), 145-153.
- Ken'ichi, Seto. 2002. *Nihongo no Retorikku*. Tokyo: Iwanami shoten
- Keraf, Gorys. 1989. *Komposisi: Sebuah Pengantar Berbahasa* Gorys Keraf. Ende: Nusa Indah.
- Keraf, Gorys. 1996. *Linguistik bandingan Historis*. Jakarta: Gramedia.
- Keraf, Gorys. 2005. *Komposisi: Sebuah Pengantar Kemahiran Bahasa*. Flores: Nusa Indah.
- Maulana, Y. R., & Oemiati, S. (2021). Makna Lirik Lagu Saigo no Hanabira (The Meaning of Love) oleh EGOIST: Analisis Semiotika Michael Riffaterre. *Pedalitra: Prosiding Pedagogi, Linguistik, dan Sastra*, 1(1), 85-90.
- Moeliono, A. M. (2007). *Kamus Umum Bahasa Indonesia*.
- Munir, S. (2013). Diksi dan majas dalam kumpulan puisi Nyanyian dalam Kelam karya Sutikno WS: Kajian stilistika. *Jurnal sastra indonesia*, 2(1).
- Nafinuddin, S. (2020). *Pengantar semantik (pengertian, hakikat, dan jenis)*.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2010 (Cet. ke-8). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University

- Nyoman, Kutha Ratna. 2009. *Stilistika Kajian Puitika Bahasa, Sastra, dan Budaya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Pradopo, Rachmat Djoko. 2010. *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University press.
- Syamsuddin, A.R. 1986. *Sanggar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Universitas Terbuka
- Tarigan, Henry Guntur. 2009. *Pengajaran Gaya Bahasa*. Bandung: Angkasa
- Widyastuti, A. (2016). Pengaruh Minat Membaca Dan Penguasaan Kosakata Terhadap Ketrampilan Berbicara Pidato. *Deiksis*, 8(01), 27-38.
- Wilian, D., & Andari, N. (2020). Diksi Dan Gaya Bahasa Lirik Lagu Jepang Karya Touyama Mirei. *Mezurashii: Journal of Japanese Studies*, 2(1).
- Wilianti, R., Mursalim, M., & Arifin, S. (2018). Analisis Diksi Puisi "Wajah Negeri Kita" Karya M. Anwar Mh. *Ilmu Budaya: Jurnal Bahasa, Sastra, Seni, dan Budaya*, 2(3), 286-292.
- 楠見孝. (2005). 心理学と文体論--比喩の修辞効果の認知--. 表現と文体, 491-501.
- 青山征彦. (2007). 「理解」から「修辞」へ: 表現のダイナミクスに向けて. 認知科学, 14(4), 559-561.
- 佐藤信夫『レトリック感覚』講談社学術文庫、1992
- <https://backnumber.info/feature/profile>
(Diakses pada 24 Oktober 2024)
- <https://kotobank.jp/word/%E6%AD%8C%E8%A9%9E-440154>
(Diakses pada 5 Desember 2024)
- <https://www.jlpt.jp/e/statistics/archive/202101.html>
(Diakses pada 15 Juli 2025)
- <https://www.jpf.go.jp/e/project/japanese/survey/result/survey21.html>
(Diakses pada 24 Oktober 2024)
- <https://www.keiwa-c.ac.jp/wp-content/uploads/2013/01/veritas03-10.pdf>
(Diakses pada 20 Desember 2024)
- <https://deutsch.c.u-tokyo.ac.jp/~Gottschewski/Deutsch/22a/20221102.pdf>
(Diakses pada 15 Juli 2025)