

**ANALISIS PENGGUNAAN DIKSI DAN GAYA BAHASA DALAM
LIRIK LAGU-LAGU BACK NUMBER PADA ALBUM MAGIC**

SKRIPSI



SHAFSA SALSABILA

2021110098

PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2025

**ANALISIS PENGGUNAAN DIKSI DAN GAYA BAHASA DALAM
LIRIK LAGU-LAGU BACK NUMBER PADA ALBUM MAGIC**

Diajukan sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik



**SHAFSA SALSABILA
2021110098**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA**

2025

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun sendiri di bawah bimbingan Dr. Hermansyah Djaya. SS.,M.A selaku Pembimbing I dan Hari Setiawan, M.A selaku Pembimbing II, bukan merupakan jiplakan atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

NAMA : Shafa Salsabila
NIM : 2021110098
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 31 Juli 2025



Shafa Salsabila

2021110098

Shafa Salsabila

2021110098

HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Shafa Salsabila
NIM : 2021110098
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya
Judul Skripsi : Analisis Penggunaan Diksi dan Gaya Bahasa dalam Lirik Lagu-Lagu Back Number pada Album Magic

Telah disetujui oleh Pembimbing Pertama, Pembimbing Kedua, dan Ketua Jurusan Bahasa dan Kebudayaan Jepang untuk diajukan di hadapan Dewan Penguji pada tanggal 31 Juli 2025. Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada.

Pembimbing I : Dr. Hermansyah Djaya, SS.,M.A
Pembimbing II : Hari Setiawan, M.A
Ketua Program Studi : Hayun Nurdiniyah, M.Si

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi sarjana yang berjudul:

ANALISIS PENGGUNAAN DIKSI DAN GAYA BAHASA DALAM LIRIK LAGU-LAGU BACK NUMBER PADA ALBUM MAGIC

Telah diterima dengan baik dan diujikan pada tanggal 31 Juli 2025 di hadapan Panitia Sidang Skripsi Sarjana Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas Bahasa dan Budaya.

Oleh:

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



(Dr. Hermansyah Djaya, SS.,M.A)

Pembimbing II



(Hari Setiawan, M.A)

Ketua Sidang



(Ari Artadi, Ph.D)

**Ketua Program Studi Bahasa dan
Kebudayaan Jepang**



(Hayun Nurdiniyah, M.Si)

Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya



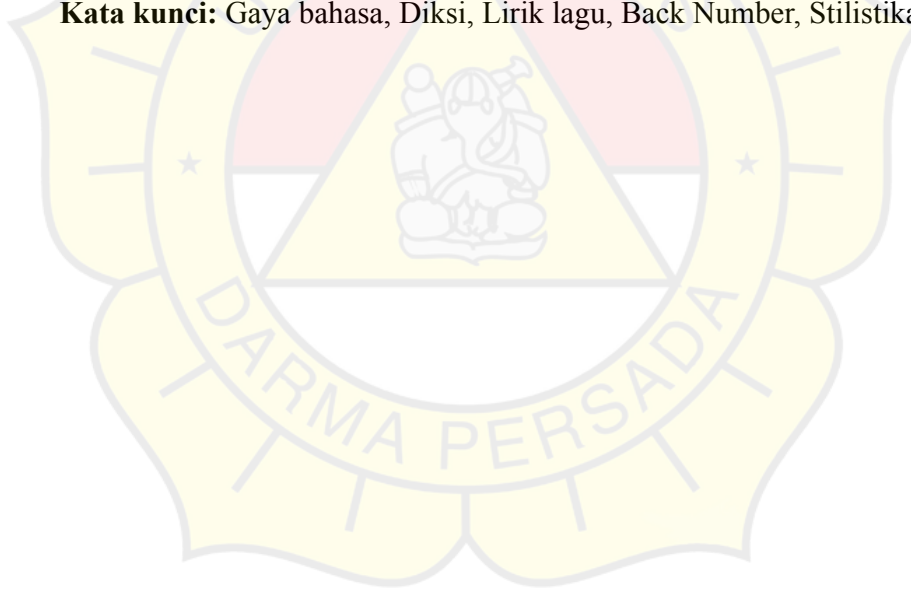
(Dr. C. Dewi Hartati, M.Si)

ABSTRAK

Nama : Shafa Salsabila
NIM : 2021110098
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Judul : Analisis Penggunaan Diksi dan Gaya Bahasa dalam Lirik Lagu-Lagu Back Number pada Album Magic

Penelitian ini bertujuan menganalisis jenis gaya bahasa, diksi, dan pesan yang ingin disampaikan penyair dalam lirik lagu album Magic milik Back Number. Metode yang digunakan adalah deskriptif kualitatif dengan kajian kepustakaan, menggunakan teori gaya bahasa Seto Ken'ichi, teori diksi Enre, teori lirik lagu Moeliono, dan teori stilistika Nakamura. Hasil penelitian menemukan 83 data gaya bahasa, terdiri dari metafora (36), simile (8), personifikasi (5), hiperbola (12), litotes (2), oksimoron (1), dan ironi (19). Selain itu, ditemukan 202 diksi konotatif yang umumnya digunakan untuk menyampaikan makna simbolik, emosional, dan kultural, serta 15 diksi denotatif yang berfungsi mempertegas makna literal. Temuan ini menunjukkan bahwa penggunaan diksi dan gaya bahasa saling berkaitan dalam membangun pesan dan nuansa emosional pada lirik lagu.

Kata kunci: Gaya bahasa, Diksi, Lirik lagu, Back Number, Stilistika



概要

名前 : シヤファサルサビラ
学生証番号 : 2021110098
学部 : 日本語文化学科
題名 : MAGICアルバムのバックナンバー曲も歌詞における語法と文体の使用分析

本研究の目的は、Back Number のアルバム『Magic』に収録された歌詞における修辞法の種類、語彙選択(ディクシー)、および作詞者が伝えようとするメッセージを分析することである。研究方法としては、文献研究を伴う記述的質的手法を用い、瀬戸健一のレトリック理論、Enre の語彙選択理論、Moeliono の歌詞理論、そして中村の文体論理論を基盤とした。分析の結果、83 件の修辞法が確認され、その内訳は隠喩(36)、直喩(8)、擬人法(5)、誇張法(12)、曲言法(2)、撞着語法(1)、反語法(19)といった多様な文体表現が確認された。また、象徴的・感情的・文化的な意味を表現するために多用される含意的語彙が202 件確認され、また、文字通りの意味を強調するために用いられる直示的語彙が15 件確認された。これらの結果から、語彙選択と修辞法の使用は、歌詞におけるメッセージや感情的な雰囲気構築する上で密接に関連していることが明らかとなった。

キーワード: レトリック、語法、歌詞、バックナンバー、文体論



KATA PENGANTAR

Puji Syukur saya panjatkan kehadirat Allah SWT. Atas rahmat dan karunia Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi penelitian ini dengan judul “Analisis Penggunaan Diksi dan Gaya Bahasa dalam Lirik Lagu-Lagu Back Number pada Album Magic” dengan tepat waktu. Skripsi ini ditulis dalam rangka untuk mencapai gelar Sarjana Linguistik pada Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Fakultas Bahasa dan Budaya, Universitas Darma Persada. Penyusunan skripsi ini tidak dapat terlaksana dengan baik tanpa dukungan dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada :

1. Dr. C. Dewi Hartati, M.Si, selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Kebudayaan Universitas Darma Persada
2. Hayun Nurdiniyah, M.Si, selaku Ketua Program Studi yang telah membimbing dan membantu penulis selama masa studi di Universitas Darma Persada.
3. Dr. Hermansyah Djaya, SS.,M.A selaku Dosen Pembimbing I yang telah meluangkan waktu, pikiran, dan tenaga untuk memberikan bimbingan kepada penulis dari awal hingga skripsi ini selesai.
4. Hari Setiawan, M.A., selaku Dosen Pembimbing II yang telah meluangkan waktu, pikiran, dan tenaga untuk memerikasa dan memberikan saran serta masukan kepada penulis hingga mampu menyelesaikan skripsi ini.
5. Zainur Fitri, SS.,M.pd selaku Dosen Pembimbing Akademik yang sudah memberikan dukungan dan arahan selama menempuh perkuliahan dari semester pertama hingga akhir.
6. Seluruh dosen di Fakultas Bahasa dan Budaya, Universitas Darma Persada yang telah berbagi ilmu pengetahuan yang sangat berharga selama masa perkuliahan.

7. Kedua orang tua terutama ibu penulis yang senantiasa memberikan kasih sayang, cinta, dan doa tulus kepada penulis. Dukungan moral dan materi yang diberikan oleh mereka sangat berarti demi kelancaran penulisan skripsi ini.
8. Anis Faridah selaku kakak kandung tercinta penulis beserta keluarga kecilnya yang selalu mendukung dan membantu penulis baik itu secara moral maupun materi, sehingga penulis bisa menyelesaikan penelitian ini dengan lancar.
9. Ratih Rahmawati, Salma Nur Aini, dan Siti Mutma Innah selaku sahabat penulis yang selalu hadir meluangkan waktu dan pikirannya untuk mendukung dan menyemangati penulis sepanjang proses penulisan skripsi ini.
10. Rekan-rekan dari grup “Tatamates” yang senantiasa mendukung dan memberikan semangat, serta membagikan wawasan dan pengalaman mereka kepada penulis sepanjang proses penulisan skripsi ini.
11. Rekan-rekan sebaya yang turut menyemangati dan mendukung penulis, serta menjadi teman diskusi penulis selama proses penulisan skripsi.

Penulis menyadari bahwa skripsi yang penulis buat ini masih jauh dari kata sempurna, maka dari itu dengan kerendahan hati penulis meminta masukan, saran, dan kritik yang membangun untuk penelitian ini. Akhir kata, peneliti berharap agar penelitian ini dapat bermanfaat bagi penulis, pembaca dan semua pihak.

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
ABSTRAK	v

概要

.....

...vi

KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Penelitian yang Relevan	9
1.3 Identifikasi Masalah	10
1.4 Pembatasan Masalah	11
1.5 Rumusan Masalah	11
1.6 Tujuan Penelitian	11
1.7 Landasan Teori	11
1.8 Jenis dan Metode Penelitian	13
1.9 Manfaat Penelitian	14
1.10 Sistematika Penulisan	15
BAB II LANDASAN TEORI	16
2.1 Lirik Lagu	16
2.2 Semantik	17
2.3 Makna	19
2.3.1. Jenis Makna	20
2.4 Stilistika	25
2.5 Gaya Bahasa	26

2.5.1. Jenis-Jenis Gaya Bahasa	27
2.5.2. Jenis-Jenis Gaya Bahasa Yang Berhubungan Dengan Perubahan Makna	29
2.6 Diksi	40
2.6.1 Jenis Diksi	40
BAB III ANALISIS PENGGUNAAN DIKSI DAN GAYA BAHASA DALAM LIRIK LAGU-LAGU BACK NUMBER PADA ALBUM MAGIC	38
3.1 Paparan data	38
3.2 Analisis data	39
3.2.1 Gaya Bahasa Metafora	40
3.2.2 Gaya Bahasa Ironi	57
3.2.3 Gaya Bahasa Hiperbola	68
3.2.4 Gaya Bahasa Simile	83
3.2.5 Gaya Bahasa Personifikasi	90
3.2.6 Gaya Bahasa Litotes	99
3.2.7 Gaya Bahasa Oksimoron	102
3.3 Pesan tersirat pada setiap lagu	104
3.4 Ringkasan Analisis	106
BAB IV SIMPULAN	111
DAFTAR PUSTAKA	cxiii
LAMPIRAN	cxv