

**PERSEPSI MAHASISWA UNSADA BAHASA DAN KEBUDAYAAN
JEPANG 2021-2022 SEBAGAI PENONTON (KAJIAN TEORI KULTIVASI
GEORGE GARBNER TENTANG SHINSENGUMI DALAM ANIME
GINTAMA**

Diajukan sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik



**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2025**

HALAMAN PERNYATAAN ORISINILITAS

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun di bawah bimbingan Ibu Yessy Harun M.Pd. selaku Pembimbing I dan Ibu Rima Novita Sari M.Si. selaku Pembimbing II, bukan merupakan jiplakan skripsi atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Fadhil Aribiono
NIM : 2021110064
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 7 Agustus 2025

Penulis



Fadhil Aribiyono

2021110064

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi sarjana yang berjudul :

Persepsi Penonton Mahasiswa UNSADA Bahasa dan Kebudayaan Jepang 2021-2022 Sebagai Penonton (Kajian Teori Kultivasi George Garbner Tentang Shinsengumi dalam Anime Gintama)

Telah diterima dengan baik dan diujikan pada tanggal 7 Agustus 2025 di hadapan Panitia sidang skripsi Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas Bahasa dan Budaya oleh Dewan Penguji yang terdiri dari:

Pembimbing I



(Yessy Harun, S.S., M.Pd.)

Pembimbing II



(Rima Novita Sari M.Si)

Ketua Penguji

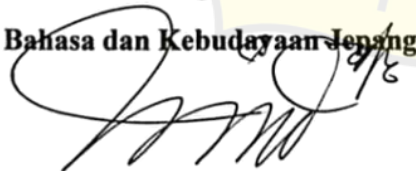


(Dr. Robilim, M.M)

Disahkan Oleh :

Ketua Program Studi

Bahasa dan Kebudayaan Jepang



(Hayun Nurdiniyah, SS., M.Si.)

Dekan Fakultas

Bahasa dan Budaya



(Dr. C. Dewi Hartanti, M.Si.)

FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

ABSTRAK

Nama : Fadhil Aribiyono
NIM : 2021110064
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Judul : Persepsi Penonton Mahasiswa UNSADA Bahasa dan Kebudayaan Jepang 2021-2022 Sebagai Penonton (Kajian Teori Kultivasi George Garbner Tentang Shinsengumi dalam Anime Gintama)

Penelitian ini bertujuan mengeksplorasi persepsi mahasiswa Universitas Darma Persada jurusan Bahasa dan Kebudayaan Jepang terhadap tokoh Shinsengumi dalam anime Gintama, menggunakan teori pemikiran George Gerbner. Melalui survei terhadap 62 responden, ditemukan bahwa 79% siswa menyadari adaptasi tokoh Shinsengumi dari sejarah nyata dan merasakan pengaruh signifikan Gintama terhadap pandangan mereka tentang sejarah Jepang. Hijikata Toshirou menjadi karakter paling disukai. Temuan ini menunjukkan bahwa Gintama, meskipun sebagai hiburan, efektif dalam menyampaikan nilai-nilai budaya dan sejarah, serta meningkatkan minat pelajar untuk menjelajahi sejarah Jepang lebih lanjut.

Kata kunci: *Gintama, Anime, Budaya Populer, Samurai*

概要

名前 : ファディル・アリビヨノ
学籍番号 : 2021110064
学科 : 日本語日本文化学科
題名 : UNSADA 日本語・日本文化学科 2021～2022 年度学生の視
聴者としての認識 (アニメ『銀魂』における新選組に関する
ジョージ・ガープナーの栽培理論研究)

本研究は、ダルマ・プルサダ大学日本語・日本文化学科の学生がアニメ『銀魂』に登場する新選組隊士に対して抱く認識を、ジョージ・ガープナーの栽培理論を用いて探求することを目的としました。

62名の回答者への調査を通じて、学生の79%が新選組隊士が実在の歴史上の人物を基にしていることを認識していること、そして**『銀魂』が彼らの日本史に対する見方に大きな影響を与えていることが明らかになりました。最も好まれたキャラクターは土方十四郎**でした。

これらの調査結果は、『銀魂』が娯楽作品でありながら、文化的・歴史的価値を効果的に伝え、学生の日本史へのさらなる探求心を高めていることを示しています。

キーワード：銀魂、アニメ、ポピュラーカルチャー、侍

KATA PENGANTAR

Segala pujian dan terima kasih penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala berkat yang memungkinkan penulis menyelesaikan skripsi ini sebagai syarat kelulusan di Universitas Darma Persada. Proses penulisan skripsi berjudul “Persepsi Penonon Mahasiswa UNSADA Angkatan 2021-2022 Tentang Shinsengumi dalam Anime Gintama Menurut Teori Kultivasi George Garbner” tidaklah mudah. Penulisan ini dapat diselesaikan berkat bantuan dan dukungan dari yang penulis dapatkan, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih setulusnya kepada:

1. Ibu Yessy Harun M.Pd., selaku Dosen Pembimbing I yang telah meluangkan waktu, pikiran, dan tenaga untuk memberikan bimbingan kepada penulis dari awal hingga skripsi ini selesai.
2. Ibu Rima Novita Sari M.Si., selaku Dosen Pembimbing II yang telah memeriksa dan memberikan saran serta masukan kepada penulis hingga mampu menyelesaikan skripsi ini.
3. Bapak Dr.Robihim, M.M., selaku Ketua Sidang yang membantu penulis dengan memberikan kritik dan saran selama jalannya persidangan.
4. Ibu Juariah, MA., selaku Dosen Pembimbing Akademik yang sudah memberikan dukungan, arahan, dan pembinaan selama menempuh perkuliahan dari semester pertama hingga akhir saya bisa menyelesaikan tugas akhir ini.
5. Ibu Hayun Nurdiniyah M.Si., selaku Ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada.
6. Ibu Dr. C. Dewi Hartati, M.Si. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada.
7. Seluruh dosen yang telah mengajar dan memberikan ilmunya, staf kesekretariatan fakultas, staf perpustakaan, karyawan, dan seluruh civitas academica Universitas Darma Persada.
8. Keluarga tercinta, Bapak, Ibu, serta Kakak yang telah memberikan semangat dalam pembuatan skripsi ini.

9. Teman dekat penulis, Iguh, dan Deva, yang sudah membantu dan memberi semangat dalam penulisan skripsi ini.
10. Soevan, Rayhan, Irfan, Dito, Dapa, Jay, Jenice, Ara dan Seluruh anggota *Friendship* serta *Wartol* yang telah meluangkan waktu dan pikirannya serta menemani penulis untuk menulis skripsi ini.
11. Sarah Marty Gultom yang telah memberikan dukungan moral, semangat, dan inspirasi selama proses penulisan skripsi ini. Keberadaan dan dukungannya sangat berarti bagi saya, dan tanpa bantuannya, saya mungkin tidak akan mampu menyelesaikan tugas ini dengan baik.
12. Teman-teman sekelas penulis dari kelas 2 angkatan 2021 yang sudah memberikan semangat bagi penulis dalam penulisan skripsi ini.
13. Pihak lain yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu, yang telah membantu dan memberikan doa serta dukungan sehingga penulisan skripsi ini selesai.

Akhir kata penulis sampaikan dengan kerendahan dan ketulusan hati, terimakasih untuk semuanya, doa, dukungan, bimbingan, saran, dan kritik yang telah diberikan kepada penulis. Segala keterbatasan dan kekurangan yang dimiliki, penulis mengharapkan skripsi bisa berguna untuk kedepannya bagi para pembaca. Terima kasih. Segala keterbatasan dan kekurangan yang dimiliki, penulis mengharapkan skripsi ini dapat berguna untuk kedepannya bagi para pembaca. Terima kasih.

Jakarta, 7 Agustus 2025

Penulis

Fadhil Aribiyono

DAFTAR ISI	
PERSEPSI MAHASISWA UNSADA BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG 2021-2022 SEBAGAI PENONTON (KAJIAN TEORI KULTIVASI GEORGE GARBNER TENTANG SHINSENGUMI DALAM ANIME GINTAMA	
	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINILITAS	
	ii
HALAMAN PENGESAHAN	
	iii
ABSTRAK	
	iv
概要	
	v
KATA PENGANTAR.....	
	vi
DAFTAR ISI.....	
	viii
BAB I PENDAHULUAN.....	
	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Penelitian yang Relevan	6
1.3 Identifikasi Masalah	7
1.4 Pembatasan Masalah	7
1.5 Rumusan Masalah	7
1.6 Tujuan Penelitian	8
1.7 Landasan Teori	8
1.7.1 Kesadaran Sejarah (Historical Consciousness)	8
1.7.2 Budaya Populer	11
1.7.3 Kultivasi	12
1.8 Metode Penelitian	14
1.9 Manfaat Penelitian	15
1.10 Sistematika Penulisan	16
BAB 2 GAMBARAN UMUM TENTANG ZAMAN EDO, SHINSENGUMI, DAN ANIME GINTAMA	
	17
2.1 Zaman Edo	17
2.1.1 Statifikasi Sosial Yang terjadi di zaman edo	18
2.1.2 Bushi (Kaum Samurai atau Prajurit)	18
2.1.3 Awal Mula adanya kaum Bushi atau Samurai.....	19
2.2 Shinsengumi (新選組).....	22
2.2.1 Awal Mula Terbentuknya Shinsengumi	23
2.2.2 Tokoh Shinsengumi.....	24
2.3 Gintama.....	29
2.3.1 Shinsengumi dalam Anime Gintama	32

2.3.2	Tokoh Shinsengumi dalam Anime Gintama.....	34
2.4	Cultivation Theory (Teori Kultivasi) menurut George Gerbner	37
2.4.1	Kemunculan Teori Kultivasi	38
2.4.2	Asumsi Dasar Kultivasi.....	39
2.4.3	Faktor Keberadaan Televisi.....	40
2.4.4	Faktor Menonton Televisi	40
2.4.5	Efek Kultivasi.....	40
BAB 3 PERSEPSI PENONTON MAHASISWA UNSADA JURUSAN BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG 2021-2022 MENURUT TEORI KULTIVASI GEORGE GERBNER TENTANG SHINSENGUMI DALAM ANIME GINTAMA		41
3.1	Gambaran Umum Responden	41
3.2	Hasil Quisioner	42
3.2.1	Analisis Pengetahuan Umum Tentang Anime.....	42
3.2.2	Pengetahuan dan Pengalaman tentang Anime Gintama	52
3.2.3	Pengetahuan dan Pengalaman tentang Shinsengumi dalam Anime Gintama	63
3.2.4	Persepsi Penonton terhadap Representasi Sejarah dalam Gintama dan Shinsengumi.....	75
3.3	Analisis Data Berdasarkan Teori Kultivasi.....	84
BAB 4 KESIMPULAN		87
DAFTAR PUSTAKA		89
GLOSSARIUM		xc
LAMPIRAN.....		xcii