

**Konsep dan Struktur Keluarga Jepang pada Keluarga Igarashi
dalam Serial *Tokusatsu* Kamen Rider Revice**

SKRIPSI



Mohamad Adrian Rifqy

2019110032

Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang

Fakultas Bahasa dan Budaya

Universitas Darma Persada

Jakarta

2023

**Konsep dan Struktur Keluarga Jepang pada Keluarga Igarashi
dalam Serial *Tokusatsu* Kamen Rider Revice**

Diajukan sebagai Persyaratan untuk Memperoleh Gelar
Sarjana S1 (Strata satu)



Mohamad Adrian Rifqy

2019110032

Program Studi Bahasa Dan Kebudayaan Jepang

Fakultas Bahasa Dan Budaya

Universitas Darma Persada

Jakarta

2023

HALAMAN PERNYATAAN ORIGINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Mohamad Adrian Rifqy

NIM : 2019110032

Fakultas : Bahasa dan Budaya

Prodi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang

Menyatakan bahwa skripsi berjudul “Konsep dan Struktur Keluarga Jepang pada Keluarga Igarashi dalam Serial *Tokusatsu Kamen Rider Revice*” yang dibuat dibawah bimbingan Bapak Dr. Robihim selaku pembimbing 1 dan Bapak Hari Setiawan, M.A selaku pembimbing 2 **bukan merupakan jiplakan atau karya orang lain**. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Jakarta, 20 Juli 2023



Mohamad Adrian Rifqy

2019110032

HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI

Skripsi yang diajukan oleh:

Nama : Mohamad Adrian Rifqy
NIM : 2019110032
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Judul Skripsi : Konsep dan Struktur Keluarga Jepang pada Keluarga Igarashi dalam Serial *Tokusatsu* Kamen Rider Revice

Telah disetujui oleh:

Pembimbing I : Dr. Robihim

()

Pembimbing II : Hari Setiawan, M.A.

()

Ketua Program Studi : Ari Artadi, Ph.D.

()

Untuk diujikan di hadapan Dewan Penguji pada Kamis, 20 Juli pada Program studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Fakultas Bahasa dan Budaya, Universitas Darma Persada

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang Berjudul:

Konsep dan Struktur Keluarga Jepang pada Keluarga Igarashi dalam Serial *Tokusatsu Kamen Rider Revice*

Telah diterima dengan baik dan diujikan pada tanggal 20 Juli 2023 di hadapan
Panitia Sidang skripsi Sarjana Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang,
Fakultas Bahasa dan Budaya

Oleh

DEWAN PENGUJI


yang terdiri dari

Pembimbing I



Dr. Robihim, S.Pd., MM.

Pembimbing II



Hari Setiawan, M.A.

Ketua Penguji



Ari Artadi, Ph.D.

**Ketua Program Studi Bahasa dan
Kebudayaan Jepang**



Ari Artadi, Ph.D.

**Dekan Fakultas
Bahasa dan Budaya**



Dr. Diah Madubrangti, S.S., M.Si.

ABSTRAK

Nama : Mohamad Adrian Rifqy

NIM : 2019110032

Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang

Judul Skripsi : Konsep dan Struktur Keluarga Jepang pada Keluarga Igarashi dalam Serial *Tokusatsu* Kamen Rider Revice

Penelitian ini mengambil fokus pada konsep dan struktur keluarga dengan menggunakan keluarga Igarashi dari serial *Tokusatsu* Kamen Rider Revice sebagai objek penelitian. Tujuan utama penelitian ini adalah memberikan sudut pandang baru dalam kajian tentang keluarga dalam konteks budaya Jepang. Penelitian ini dilakukan dengan pendekatan kualitatif dan menggunakan metode analisis konten untuk menganalisis data yang diperoleh. Hasil dari analisis ini mengungkapkan bahwa keluarga Igarashi yang ditampilkan dalam serial Kamen Rider Revice merupakan sebuah keluarga modern yang menerapkan sistem *Kaku Kazoku*. Keluarga ini juga merepresentasikan tiga budaya utama Jepang, yaitu *wa*, *Amae*, dan *Omoiyari*. Penelitian ini diharapkan dapat memberikan perspektif baru dalam penelitian mengenai aspek sosial-budaya keluarga. Melalui penelitian ini, diharapkan pemahaman tentang struktur keluarga dan nilai-nilai budaya Jepang dapat diperluas. Dengan mempelajari budaya keluarga melalui serial *Tokusatsu*, penelitian ini diharapkan menjadi kontribusi yang berarti dalam mengembangkan pengetahuan tentang hubungan keluarga dalam konteks sosial-budaya, khususnya dalam budaya Jepang.

Kata Kunci: Keluarga, Budaya, *Tokusatsu*

概要

名前 : モハンマド・アドリアン・リフキ
学生番号 : 2019110032
学科 : 日本語・日本文化学科
題名 : 「仮面ライダーリバイス」におけるイガラシ家族における
日本の家族の概念と構造

本研究では、特撮番組「仮面ライダーリバイス」におけるイガラシ家族を対象とし、家族の概念と構造に焦点を当てました。本研究の主な目的は、日本の文化的な文脈における家族に関する研究に新たな視点を提供することです。研究は質的アプローチを用い、収集されたデータを分析するために内容分析法を採用しました。分析の結果から、『仮面ライダーリバイス』に登場するイガラシ家族は、カクカゾクと呼ばれる現代的な家族システムを採用していることが明らかになりました。この家族は、和・甘え・思いやりという、日本の三大文化を象徴しています。和の概念は、家族のメンバー間の調和と協力を示し、甘えは家族内の相互依存と必要性を表しています。また、思いやりは家族のメンバー間の共感と配慮を示しています。本研究は、社会文化的な家族の側面に関する研究に新たな視点を提供することを目指しています。この研究によって、家族の構造と日本の文化的価値観に関する理解をより深めることを期待しています。特撮番組を通じて家族文化を研究することにより、本研究は、社会文化的な背景における家族関係に関する知識の発展に有益な貢献を期待しています。

キーワード：家族、文化、特撮

Kata Pengantar

Puji syukur kami panjatkan ke hadirat Allah SWT, Tuhan Yang Maha Esa, yang telah melimpahkan rahmat, hidayah, serta karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul "Konsep dan Struktur Keluarga Jepang pada Keluarga Igarashi dalam Serial *Tokusatsu Kamen Rider Revice*".

Skripsi ini merupakan hasil dari perjalanan panjang dan pengalaman belajar yang telah penulis lalui selama menjadi mahasiswa. Dalam skripsi ini, penulis tertarik untuk mengkaji konsep dan struktur keluarga Jepang melalui analisis keluarga Igarashi dalam serial *Tokusatsu Kamen Rider Revice*. Keluarga Igarashi menjadi objek penelitian yang menarik karena penulis sendiri merupakan penggemar berat serial Kamen Rider. Selain itu, keluarga merupakan prioritas utama dalam hidup penulis, sehingga penelitian ini juga dimaksudkan sebagai implementasi rasa cinta terhadap keluarga penulis. Melalui penelitian ini, diharapkan pemahaman tentang nilai-nilai budaya Jepang dan konstruksi keluarga modern dapat diperluas.

Dalam kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan terimakasih kepada:

- 1) Bapak Dr. Robihim selaku Dosen Pembimbing I yang senantiasa meluangkan waktu dan pikirannya sehingga membimbing penulis dari awal hingga skripsi ini selesai.
- 2) Bapak Hari Setiawan, M.A selaku Dosen Pembimbing II yang banyak memberikan bantuan berupa saran serta masukan selama bimbingan berlangsung.
- 3) Bapak Ari Artadi, Ph.D selaku Ketua Sidang Skripsi dan Ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada yang senantiasa menyemangati penulis agar bisa menyelesaikan skripsi sembari mempersiapkan diri mengikuti program Internship ke Jepang dalam waktu dekat.
- 4) Ibu Irawati Agustine, M.Hum selaku Dosen Penasihat Akademik yang sudah memberikan pembinaan selama perkuliahan dari semester awal hingga akhir.

- 5) Ibu Dr, Diah Madubrangti, S.S, M.Si selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada.
- 6) Para Dosen yang tidak bisa penulis tulis satu persatu yang sudah memberikan jutaan ilmu kepada penulis.
- 7) Ayah dan Bunda yang telah mendidik dari kecil hingga saat ini, sehingga penulis memiliki kesempatan untuk berusaha membahagiakan kedua orang tua.
- 8) Kedua adik, serta kekasih penulis yang kian menjadi rumah sekaligus penyemangat ketika penulis berada di titik terendah.
- 9) Teman-teman satu kampus, baik seangkatan, *senpai*, maupun *kouhai* yang memberikan warna dalam kehidupan kampus penulis.
- 10) Pihak-pihak lainnya yang memacu penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.

Penulis sadar bahwa penulis hanyalah seorang manusia yang memiliki berbagai keterbatasan dan kekurangan. Meskipun begitu, penulis sangat bersyukur dikelilingi orang-orang baik yang bisa membawa penulis hingga ke titik ini. Semoga kebaikan-kebaikan yang diberikan oleh pihak-pihak yang dipaparkan di atas, dibalas oleh Allah SWT.

Segala keterbatasan dan ketidaksempurnaan dari skripsi ini mohon dimaafkan. Penulis mengharapkan adanya kritik dan saran demi kemajuan kita bersama. Semoga skripsi ini bisa memberikan wawasan dan cara pandang baru tentang keluarga bagi pembaca, dan bisa diaplikasikan ke dalam kehidupan.

Jakarta, 20 Juli 2023

Penulis



Mohamad Adrian Rifqy

Daftar Isi

HALAMAN PERNYATAAN ORIGINALITAS	i
HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
ABSTRAK.....	iv
概要.....	v
Kata Pengantar	vi
Daftar Isi.....	viii
Daftar Gambar.....	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Penelitian yang Relevan.....	6
1.3. Identifikasi Masalah.....	7
1.4. Batasan Masalah.....	8
1.5. Rumusan Masalah	9
1.6. Tujuan Penelitian.....	9
1.7. Landasan Teori	9
1.8. Metode Penelitian.....	12
1.9. Manfaat Penelitian	13
1.10. Sistematika Penelitian	13
BAB II KAJIAN TEORI DAN DATA PENELITIAN	14
2.1. Hakikat Ideologi Keluarga Jepang	14
2.2. Konsep Budaya Jepang	20
2.3. <i>Tokusatsu</i> sebagai Bagian dari Budaya Pop Jepang	26
2.4. Sumber Data Penelitian.....	28
BAB III ANALISIS DATA	29
3.1. Ideologi Keluarga Igarashi	29
3.2. Bentuk Struktur Keluarga Igarashi.....	37
3.3. Konsep Budaya Jepang	38
BAB IV SIMPULAN.....	58

Daftar Gambar

Gambar 1.1. Peringkat negara dengan pembelajar, institusi, dan guru bahasa Jepang terbanyak.....	1
Gambar 1.2. Peringkat alasan terbanyak mempelajari bahasa Jepang.....	2
Gambar 1.3. Serial Ultraman yang saat ini sedang berlangsung.....	3
Gambar 1.4. Keluarga Igarashi	4
Gambar 1.5. Tabel 4 tipe keluarg	19
Gambar 3.6. Yukimi memukul Genta.....	30
Gambar 3.7. Genta dan Yukimi sedang membuat kue bersama.....	31
Gambar 3.8. Genta membuatkan bangau lipat untuk Yukimi	32
Gambar 3.9. Ikki mendengarkan ibunya	34
Gambar 3.10. Daiji curhat kepada Yukimi	35
Gambar 3.11. Sakura dipeluk Yukimi	35
Gambar 3.12. Igarashi bersaudara bersiap berubah menjadi Kamen Rider.....	37
Gambar 3.13. Keluarga Igarashi terlihat sedang makan bersama.....	40
Gambar 3.14. Keluarga Igarashi menjenguk Yukimi	41
Gambar 3.15. Keluarga Igarashi makan bersama setelah kembalinya Daiji.....	41
Gambar 3.16. Genta dan Yukimi saling memuji	43
Gambar 3.17. Ikki mendengarkan ibunya	46
Gambar 3.18. Genta dan Ikki terlihat kepedasan	48
Gambar 3.19. Genta menemukan driver milik Sakura.....	51
Gambar 3.20. Sakura bertengkar dengan Yukimi	53
Gambar 3.21. Keluarga Igarashi sedang belanja keluarga	54
Gambar 3.22. Ikki dinasihati Yukimi	56