

**KESENIAN *KINTSUGI* SEBAGAI DIPLOMASI BUDAYA DAN  
PENDIDIKAN INTERKULTURAL: STUDI KASUS DI *KINA*  
*ART STUDIO***

**SKRIPSI**



**NILAM CAHYA KAMILA**

**2020110035**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG**

**FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA**

**UNIVERSITAS DARMA PERSADA**

**JAKARTA**

**2025**

**KESENIAN KINTSUGI SEBAGAI DIPLOMASI BUDAYA DAN  
PENDIDIKAN INTERKULTURAL: STUDI KASUS DI KINA  
ART STUDIO**

**Diajukan Sebagai Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana Linguistik**



**NILAM CAHYA KAMILA**

**2020110035**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG  
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA  
UNIVERSITAS DARMA PERSADA  
JAKARTA**

**2025**

## HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun sendiri di bawah bimbingan Muhammad Thamrin, M.Si. selaku Pembimbing I dan Hari Setiawan, M.A. selaku Pembimbing II. Bukan merupakan jiplakan atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Nilam Cahya Kamila

NIM : 2020110035

Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang

Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 07 Agustus 2025



Nilam Cahya Kamila  
2020110035

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang berjudul :

Kesenian *Kintsugi* sebagai Diplomas Budaya dan Pendidikan Interkultural: Studi Kasus di *Kina Art Studio*

Telah diterima dengan baik dan diujikan pada tanggal Kamis, 07 Agustus 2025 di hadapan Panitia Sidang Skripsi Sarjana Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas Bahasa dan Budaya

Oleh

DEWAN PENGUJI

yang terdiri dari

**Pembimbing I**



(Muhammad Thamrin, M.Si.)

**Pembimbing II**



(Hari Setiawan, M.A.)

**Ketua penguji**



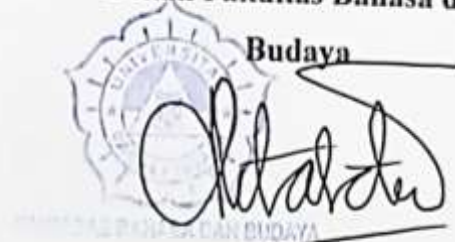
(Bertha Nursari, M.Hum.)

**Ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang**



(Hayun Nurdiniyah, M.Si)

**Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya**



(Dr. C. Dewi Hartati, M.Si.)

## ABSTRAK

Nama : Nilam Cahya Kamila  
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang  
Judul : Kesenian *Kintsugi* sebagai Diplomasi Budaya dan Pendidikan Interkultural: Studi Kasus di *Kina Art Studio*

Penelitian ini membahas tentang kesenian *kintsugi* sebagai media diplomasi budaya dan pendidikan interkultural di *Kina Art Studio*. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui bentuk dan teknis pelaksanaan *workshop kintsugi*, serta perannya dalam diplomasi budaya dan pembelajaran interkultural. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif analisis dengan pendekatan kualitatif. Data dikumpulkan melalui wawancara dengan instruktur dan peserta *workshop*, observasi langsung, serta telaah dokumen. Teori yang digunakan meliputi teori diplomasi budaya dari Nye dan Feigenbaum, serta teori pendidikan interkultural dari Portera dan Cope & Kalantzis. Hasil penelitian menunjukkan bahwa *workshop kintsugi* tidak hanya mengajarkan teknik seni tradisional Jepang, tetapi juga menciptakan ruang dialog antarbudaya yang inklusif. Filosofi *kintsugi* yang menekankan penerimaan terhadap ketidaksempurnaan memberikan nilai edukatif yang tinggi dalam membangun toleransi, empati, dan kesadaran akan keberagaman.

Kata kunci : *kintsugi*, diplomasi budaya, pendidikan interkultural, *workshop*, *Kina Art Studio*, ketidaksempurnaan, toleransi.

## 概要

名前 : ニラム チャハヤ カミラ

学科 : 日本語日本文化学科

題名 : Kina Art Studio における金継ぎ芸術の文化外交および異文化教育としての役割

本研究は、Kina Art Studio における金継ぎ芸術が文化外交および異文化教育の手段としてどのように機能しているかを考察するものである。本研究の目的は、金継ぎワークショップの形態や実施方法を明らかにし、それが文化外交と異文化学習において果たす役割を分析することである。本研究は質的研究を採用し、記述的分析手法を用いて行われた。データは、インストラクターやワークショップ参加者へのインタビュー、直接観察、及び関連文書の検討を通じて収集された。本研究に用いた理論は、ナイおよびファイゲンバウムによる文化外交の理論、ならびにポルテラ、コープ&カランジスによる異文化教育の理論である。研究の結果、金継ぎワークショップは日本の伝統芸術技法を教えるだけでなく、包摂的な異文化間対話の場を創出していることが明らかとなった。また、「不完全さの受容」を強調する金継ぎの哲学は、寛容、共感、多様性への意識を育む上で高い教育的価値を有していることが示された。

キーワード : 金継ぎ、文化外交、異文化教育、ワークショップ、Kina Art Studio、不完全さ、寛容

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan anugerah-Nya, dapat menyelesaikan skripsi ini. Penulis berterima kasih kepada Universitas Darma Persada yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk melakukan penelitian pada skripsi ini. Pembuatan skripsi yang merupakan salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Linguistik di Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada ini tidaklah mudah. Akan sangat sulit bagi penulis untuk menyelesaikan skripsi ini, bila tanpa ada bantuan, dukungan dan atau bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Muhammad Thamrin, M.Si., selaku Dosen Pembimbing I yang telah menyediakan waktu, tenaga dan pikiran untuk mengarahkan penulis dalam penyusunan skripsi ini.
2. Hari Setiawan, M.A., selaku Dosen Pembimbing II dan Dosen Pembimbing Akademik yang membantu dan memberikan saran, masukan, serta mengoreksi penulisan skripsi ini dan turut membantu dalam persiapan berkas dan proses sidang.
3. Bertha Nursari, M.Hum., selaku Ketua Sidang Skripsi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada Tahun Ajaran 2024/2025.
4. Hayun Nurdiniyah M.Si., selaku Ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang.
5. Dr. C. Dewi Hartati, M.Si, selaku Plt. Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya di Universitas Darma Persada.
6. Para dosen di Fakultas Bahasa dan Budaya Jurusan Bahasa dan Kebudayaan Jepang yang telah membimbing penulis dan banyak memberikan motivasi dan juga ilmu-ilmu yang bermanfaat selama masa perkuliahan.

7. Para Staff Sekretariat di Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada, yang telah membantu mengurus pembuatan dan pengumpulan dokumen.
8. Keluarga besar penulis dan orang tua yaitu almarhum ayahanda Abdul Salam yang berpulang ketika penulis menyusun skripsi dan ibunda Yani Widya yang selalu mendoakan, menasihati, dan memberikan dukungan dalam proses pembuatan skripsi.
9. Tak lupa, saya ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada diri saya sendiri, yang telah berjuang melewati berbagai proses, tantangan, serta keraguan selama penulisan skripsi ini. Terima kasih telah bertahan, terus berusaha, dan tidak menyerah meskipun berkali-kali ingin berhenti.
10. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang telah membantu penulis dalam menyusun skripsi ini.

Jakarta, 07 Agustus 2025

Nilam Cahya Kamila

## DAFTAR ISI

|  |             |
|--|-------------|
| <b>KESENIAN KINTSUGI SEBAGAI DIPLOMASI BUDAYA DAN<br/>PENDIDIKAN INTERKULTURAL: STUDI KASUS DI KINA ART<br/>STUDIO .....</b> | <b>i</b>    |
| <b>HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS .....</b>   | <b>ii</b>   |
| <b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>  | <b>iii</b>  |
| <b>ABSTRAK .....</b>   | <b>iv</b>   |
| <b>概要.....</b>   | <b>v</b>    |
| <b>KATA PENGANTAR.....</b>   | <b>vi</b>   |
| <b>DAFTAR ISI.....</b>   | <b>viii</b> |
| <b>DAFTAR GAMBAR.....</b>  | <b>x</b>    |
| <b>BAB 1 PENDAHULUAN .....</b>   | <b>1</b>    |
| 1.1 Latar Belakang.....  | 1           |
| 1.2 Penelitian Yang Relevan.....   | 10          |
| 1.3 Identifikasi Masalah.....  | 12          |
| 1.4 Batasan Masalah .....  | 13          |
| 1.5 Rumusan Masalah.....   | 13          |
| 1.6 Tujuan Penelitian .....  | 13          |
| 1.7 Landasan Teori .....   | 13          |
| 1.7.1 Diplomasi Budaya .....   | 13          |
| 1.7.2 Pendidikan Interkultural .....   | 14          |
| 1.8 Metode Penelitian .....  | 15          |
| 1.9 Manfaat Penelitian .....   | 16          |
| 1.10 Sistematika Penyusunan Skripsi .....  | 16          |
| <b>BAB II KAJIAN PUSTAKA .....</b>   | <b>18</b>   |
| 2.1 Konsep Dasar <i>Kintsugi</i> .....   | 18          |
| 2.1.1 Definisi dan Sejarah <i>Kintsugi</i> .....   | 18          |
| 2.1.2 Teknik <i>Kintsugi</i> .....   | 19          |
| 2.1.3 Jenis-Jenis <i>Kintsugi</i> .....  | 20          |
| 2.1.4 Filosofi dibalik <i>Kintsugi</i> .....   | 22          |
| 2.1.5 Peran <i>Kintsugi</i> dalam Aspek Psikologi .....  | 23          |
| 2.1.6 Perbedaan Kesenian <i>Kintsugi</i> dengan Mozaik .....   | 25          |
| 2.2 Kina Art Studio.....   | 27          |

|  |           |
|--|-----------|
| 2.2.1 <i>Workshop</i> Kesenian Tradisional Lain Selain <i>Kintsugi</i> .....   | 27        |
| 2.3 Diplomasi Budaya.....  | 31        |
| 2.3.1 Konsep Dasar Diplomasi Budaya.....   | 31        |
| 2.3.2 Peran Diplomasi Budaya dalam Globalisasi .....   | 33        |
| 2.3.3 Tantangan dalam Diplomasi Budaya .....   | 34        |
| 2.3.4 Contoh Praktik Diplomasi Budaya.....   | 36        |
| 2.3.5 Strategi Diplomasi Budaya dalam Membangun Citra Positif Negara....   | 38        |
| 2.3.6 Tantangan dalam Pelaksanaan Diplomasi Budaya.....  | 39        |
| 2.4 Pendidikan Interkultural .....   | 41        |
| 2.4.1 Konsep Dasar Pendidikan Interkultural .....  | 41        |
| 2.4.2 Tujuan dan Manfaat Pendidikan Interkultural.....   | 43        |
| 2.4.3 Metode dan Pendekatan dalam Pendidikan Interkultural.....  | 45        |
| 2.4.4 Contoh Pendidikan Interkultural di Indonesia.....  | 47        |
| 2.4.5 Pendekatan Interkultural dalam Pembelajaran Praktis.....   | 48        |
| 2.4.6 Penguatan Identitas Global melalui Pendidikan Interkultural.....   | 50        |
| <b>BAB III HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>  | <b>52</b> |
| 3.1 Bentuk <i>Workshop Kintsugi</i> di <i>Kina Art Studio</i> .....  | 52        |
| 3.2 Teknis Pelaksanaan <i>Workshop Kintsugi</i> di <i>Kina Art Studio</i> .....  | 55        |
| 3.2.1 Proses Pembuatan <i>Kintsugi: Step-by-Step</i> .....   | 56        |
| 3.3 Peran <i>Kintsugi</i> dalam <i>Workshop Kina Art Studio</i> sebagai Diplomasi Budaya dan Pendidikan Interkultural..... | 62        |
| 3.3.1 Peran <i>Kintsugi</i> dalam <i>Workshop Kina Art Studio</i> sebagai Diplomasi Budaya.....                            | 64        |
| 3.3.2 Peran <i>Kintsugi</i> dalam <i>Workshop Kina Art Studio</i> sebagai Pendidikan Interkultural .....                   | 70        |
| <b>BAB IV SIMPULAN.....</b>  | <b>79</b> |
| <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>  | <b>82</b> |
| <b>LAMPIRAN TRANSKRIP WAWANCARA .....</b>  | <b>xi</b> |

## DAFTAR GAMBAR

|   |    |
|---|----|
| Gambar 1 Kintsugi.....                      | 3  |
| Gambar 2 Kintsugi.....                      | 5  |
| Gambar 3 Buku Kintsugi.....                 | 24 |
| Gambar 4 Kesenian Mozaik.....               | 26 |
| Gambar 5 Kesenian Mozaik.....               | 26 |
| Gambar 6 Kurinuki.....                      | 28 |
| Gambar 7 Kurinuki.....                      | 28 |
| Gambar 8 Nerikomi.....                      | 30 |
| Gambar 9 Nerikomi.....                      | 30 |
| Gambar 10 Kina Art Studio.....              | 52 |
| Gambar 11 Kina Art Studio.....              | 54 |
| Gambar 12 Pengikisan Pinggiran Keramik..... | 57 |
| Gambar 13 Penempelan Lem.....               | 58 |
| Gambar 14 Pemasangan Solatip.....           | 59 |
| Gambar 15 Mengaplikasikan Epoxy.....        | 60 |
| Gambar 16 Penaburan Bubuk Emas.....         | 61 |
| Gambar 17 Pengeringan.....                  | 62 |
| Gambar 18 Workshop Kina Art Studio.....     | 78 |