

**REPRESENTASI BENTUK WESTERNISASI PADA *KIMONO*  
ERA TAISHO DALAM ANIME *WATASHI NO SHIAWASE NA*  
*KEKKON* KARYA AKUMI AGITOGI**

**SKRIPSI**



**RIZKIKA ASTHA SYIFA**

**2020110105**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG  
FAKULTAS BAHASA DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS DARMA PERSADA  
JAKARTA**

**2025**

**REPRSENTASI BENTUK WESTERNISASI PADA  
*KIMONO* ERA TAISHO DALAM ANIME *WATASHI NO  
SHIAWASE NA KEKKON* KARYA AKUMI AGITOGI**

Diajukan sebagai Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana Linguistik



**RIZKIKA ASTHA SYIFA**

**2020110105**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG**

**FAKULTAS BAHASA DAN KEBUDAYAAN**

**UNIVERSITAS DARMA PERSADA**

**JAKARTA**

**2025**

## HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun di bawah bimbingan Zainur Fitri, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing I dan Dr. Robihim, M.M. selaku Dosen Pembimbing II, bukan merupakan jiplakan atau hasil karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Rizkika Astha Syifa  
NIM : 2020110105  
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang  
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila di kemudian hari data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 5 Agustus 2025



METERAI  
TEMPEL  
Rizkika Astha Syifa

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang berjudul:

Representasi Bentuk Westernisasi pada *Kimono* Era Taisho dalam *Anime Watashi no Shiawase na Kekkon* karya Akumi Agitogi

Telah diterima baik dan diujikan pada tanggal 5 Agustus 2025 di hadapan Panitia Sidang Skripsi Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas Bahasa dan Budaya

Oleh

DEWAN PENGUJI

Yang terdiri dari

**Pembimbing I**



(Zainur Fitri, M.Pd.)

**Pembimbing II**



(Dr. Robihim, M.M.)

**Ketua Penguji**



(Tia Martia, M.Si.)

Disahkan

**Ketua Program Studi Bahasa dan  
Kebudayaan Jepang**



(Hayun Nurdiniyah, M.Si.)

**Dekan Fakultas  
Bahasa dan Budaya**



(Dr. C. Dewi Hartanti, M.Si.)

## ABSTRAK

Nama : Rizkika Astha Syifa  
NIM : 2020110105  
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang  
Judul : Representasi Bentuk Westernisasi pada *Kimono* Era Taisho dalam *Anime Watashi no Shiawase na Kekkō* karya Akumi Agitogi

Penelitian ini bertujuan untuk menjelaskan dan menganalisis representasi bentuk westernisasi pada *kimono* Era Taisho yang digambarkan dalam *Anime Watashi no Shiawase na Kekkō*. Metode yang digunakan adalah metode deskriptif analisis dengan pendekatan kualitatif yang mendeskripsikan mengenai westernisasi pada *kimono* di Era Taisho. Penelitian dilakukan dengan memperhatikan dan menganalisis detail yang terdapat dalam *Anime Watashi no Shiawase na Kekkō* sebagai referensi data utama, kemudian penulis mencari dan mengumpulkan data yang relevan melalui buku, jurnal, dan juga artikel yang tersedia di internet. Hasil penelitian menunjukkan bahwa *kimono* yang terdapat dalam *Anime Watashi no Shiawase na Kekkō* merepresentasikan *kimono* yang terdapat pada Era Taisho. Hal ini ditunjukkan oleh ciri-ciri pada *kimono* Era Taisho yang terdapat bentuk-bentuk westernisasi pada pakaian tradisional Jepang seperti pemakaian warna cerah dan berani, desain geometris pada *kimono meisen*, motif dengan skala besar yang bentuknya datang flora dan fauna yang ada di Jepang maupun di negara Barat, dan gaya penampilan menggunakan aksesoris Barat seperti pita.

Kata kunci : westernisasi, era taisho, *kimono*, *anime*, *watashi no shiawase na kekkō*

## 概要

名前 : Rizkika Astha Syifa  
学生番号 : 2020110105  
学科 : 日本語日本文化学科  
題名 : 顎木あくみのアニメ『私の幸せな結婚』における大正時代の着物の西洋化形態の表現

この研究の目的は、アニメ『私の幸せな結婚』に描かれた大正時代の着物をどのように西洋化した形で表現しているかを説明し、分析することである。大正時代における着物の西洋化を記述した定性的アプローチによる記述的分析法である。研究は、アニメ『私の幸せな結婚』に収録されている詳細を主なデータとして観察・分析し、著者はインターネット上で入手可能な書籍、雑誌、記事を通じて関連データを検索・収集した。調査によると、アニメ『私の幸せな結婚』に収録されている着物は、大正時代の着物を表している。これは大正時代の着物の特徴から分かるように、鮮やかで大胆な色使い、名泉着物に幾何学的なデザイン、日本や欧米の動植物の形で現れる大規模なモチーフなど、日本の伝統的な衣服には西洋化された形がある。リボンなどの洋装品を使用した外観スタイルである。

キーワード : 西洋化、大正時代、着物、アニメ、私の幸せな結婚

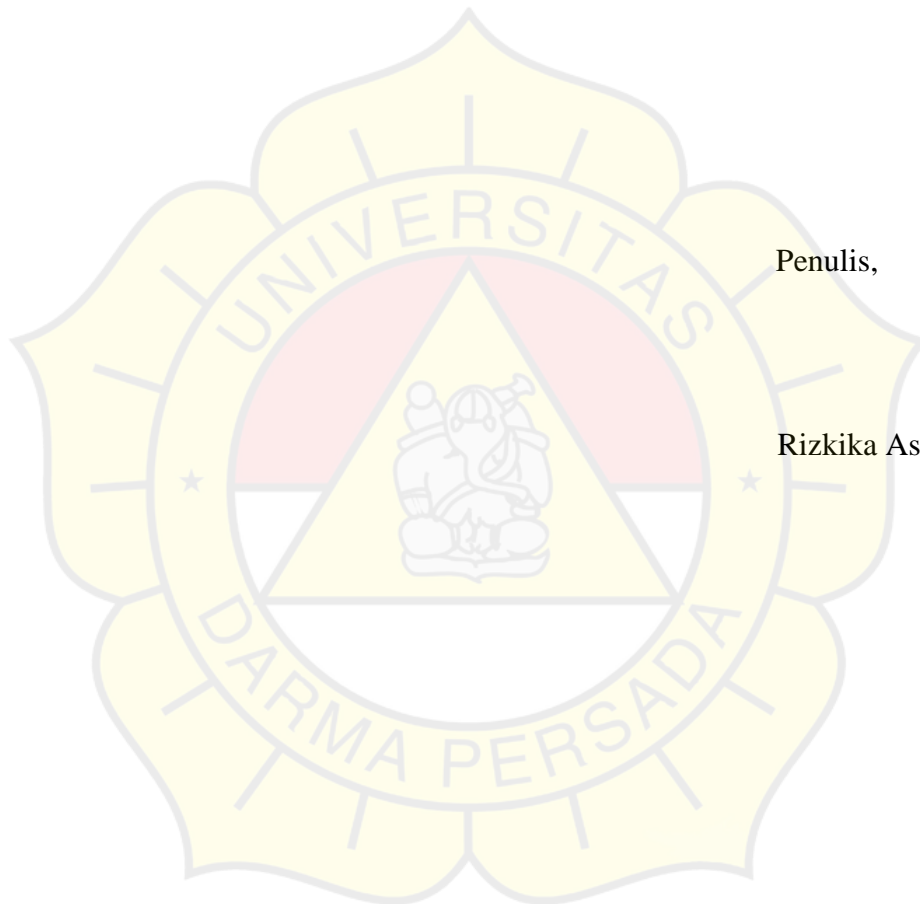
## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT atas berkat rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Representasi Bentuk Westernisasi pada *Kimono* Era Taisho dalam *Anime Watashi no Shiawase na Kekkon* Karya Akumi Agitogi”. Penulisan skripsi ini dilakukan dengan tujuan sebagai memenuhi syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Bahasa Jepang pada Fakultas Bahasa dan Budaya di Universitas Darma Persada. Skripsi yang telah disusun ini juga tidak dapat selesai tanpa bantuan juga dukungan dan motivasi dari beberapa pihak. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Zainur Fitri, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing 1 yang telah meluangkan waktu dan energinya agar dapat membimbing, memberikan arahan dan masukan juga memberikan semangat selama melakukan penyusunan skripsi sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi.
2. Dr. Robihim, M.M. selaku Dosen Pembimbing II yang telah bersedia meluangkan waktunya dan memberi masukan kepada penulis.
3. Tia Martia, M.Si. selaku Ketua Sidang Skripsi.
4. Rima Novita Sari, M.Si. selaku Dosen Penasihat Akademik yang telah memantau progres, memberikan bimbingan dan masukan positif selama masa perkuliahan.
5. Hayun Nurdiniyah, M.Si. selaku Ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang.
6. Dr. C. Dewi Hartati, M.Si. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada.
7. Seluruh Dosen Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang yang telah mengajarkan dan memberikan ilmu selama penulis berada di Universitas Darma Persada.
8. Orang tua yang sudah mendukung impian dan keinginan penulis melalui doa ataupun ucapan.

9. Teman-teman yang penulis temui dan berteman baik selama masa perkuliahan di Universitas Darma Persada.

Akhir kata, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang sudah membantu penulis baik yang sudah disebutkan maupun yang tidak dapat disebutkan secara satu persatu. Penulis menyadari bahwa penulisan ini masih jauh dari kata sempurna, maka dari itu penulis berharap akan saran dan kritik yang membangun kesempurnaan penelitian ini. Penulis berharap penelitian ini dapat menjadi penelitian yang bermanfaat bagi para pembaca di masa depan.



Penulis,

Rizkika Astha Syifa

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS .....</b>	<b>II</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>III</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>IV</b>
<b>概要.....</b>	<b>V</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>VI</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>VIII</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>XI</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Penelitian yang Relevan .....	7
1.3 Identifikasi Masalah .....	8
1.4 Pembatasan Masalah .....	9
1.5 Rumusan Masalah .....	9
1.6 Tujuan Penelitian.....	9
1.7 Metode Penelitian.....	9
1.8 Landasan Teori.....	10
1.9 Manfaat Penelitian.....	13
1.10 Sistematika Penyusunan Skripsi.....	14
<b>BAB II WESTERNISASI PADA <i>FASHION</i> DAN PERKEMBANGAN</b>	
<b><i>KIMONO</i> DI JEPANG .....</b>	<b>14</b>
2.1 Westernisasi .....	14
2.2 <i>Kimono</i> .....	19
<b>BAB III REPRESENTASI BENTUK WESTERNISASI PADA <i>KIMONO</i></b>	
<b>ERA TAISHO DALAM ANIME <i>WATASHI NO SHIAWASE NA</i></b>	
<b><i>KEKKON</i> KARYA AKUMI AGITOGI .....</b>	<b>35</b>
3.1 Gaya Penampilan Masyarakat Jepang Sebelum Era Taisho .....	35
3.2 Gaya Penampilan Masyarakat Jepang Era Taisho .....	36

3.3	Gaya Penampilan pada Wanita Era Taisho .....	37
3.4	Analisis Bentuk Westernisasi pada <i>Kimono</i> Era Taisho dalam <i>Anime Watashi no Shiawase na Kekkon</i> .....	39
<b>BAB IV SIMPULAN</b> .....		<b>58</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....		<b>60</b>
<b>LAMPIRAN</b> .....		<b>XII</b>
<b>SINOPSIS</b> .....		<b>XIII</b>





## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Motif Mawar pada <i>Kimono</i> Era Taisho .....	25
Gambar 2 <i>Kimono</i> Era Taisho dengan Desain Seperti Lukisan Barat .....	26
Gambar 3 <i>Kimono Meisen</i> Motif Geometris .....	27
Gambar 4 <i>Haori</i> Era Taisho .....	29
Gambar 5 <i>Kimono Houmongi</i> Era Taisho .....	29
Gambar 6 <i>Kimono</i> Gaya Taisho Roman dengan Kerah yang Menonjol... 30	
Gambar 7 Perempuan Memakai <i>Hakama</i> .....	31
Gambar 8 Gaya <i>Hai-Kara</i> dengan Renda pada <i>Kimono</i> dan <i>Hakama</i> .....	31
Gambar 9 Sulaman pada <i>Kimono</i> Era Taisho .....	32
Gambar 10 Gaya Rambut <i>Mimikakushi</i> .....	33
Gambar 11 <i>Kimono</i> Gaya Taisho Roman dengan Renda dan Aksesoris Rambut .....	34
Gambar 12 Karakter Saimori Miyo.....	41
Gambar 13 <i>Kimono</i> Hijau Muda milik Miyo .....	42
Gambar 14 Rak dengan Beragam Warna Kain <i>Kimono</i> .....	43
Gambar 15 <i>Kimono</i> Warna Kuning Milik Kaya .....	43
Gambar 16 <i>Kimono</i> Gelap yang Elegan Milik Kanoko .....	44
Gambar 18 Toko <i>Kimono</i> .....	45
Gambar 19 Desain Flora dan Motif <i>Yabane</i> .....	46
Gambar 20 <i>Kimono Meisen</i> Garis-garis Warna Oranye dan Merah Tua ..	46
Gambar 21 <i>Kimono</i> Milik Saimori Kaya dengan Motif Flora Skala Besar .....	47
Gambar 22 Saimori Kaya dengan <i>Kimono</i> Ungu Bermotif Kipas dan Flora .....	47
Gambar 23 Motif Kupu-Kupu pada <i>Kimono</i> Kanoko .....	48
Gambar 24 <i>Kimono</i> milik Miyo dengan Motif Bunga <i>Cosmos</i> yang Menggambarkan Musim Gugur .....	48
Gambar 25 Motif Bunga Krisan pada <i>Kimono</i> Miyo.....	49
Gambar 26 Detail Kerah Tinggi pada <i>Kimono</i> .....	50

Gambar 27 Gaya Rambut Pendek Model <i>Wavy</i> .....	50
Gambar 28 Gaya Rambut <i>Taisho Roman</i> Miyo .....	51
Gambar 29 Kaya dengan Aksesoris Pita .....	51
Gambar 30 Aksesoris Bunga pada Miyo.....	52
Gambar 31 Miyo dan Kaya Kecil dengan Rambut Pendek.....	52
Gambar 32 Hazuki Kudou.....	53
Gambar 33 Pakaian dengan <i>Hakama</i> Milik Miyo.....	53
Gambar 34 <i>Kimono</i> dengan <i>Haori</i> .....	54

